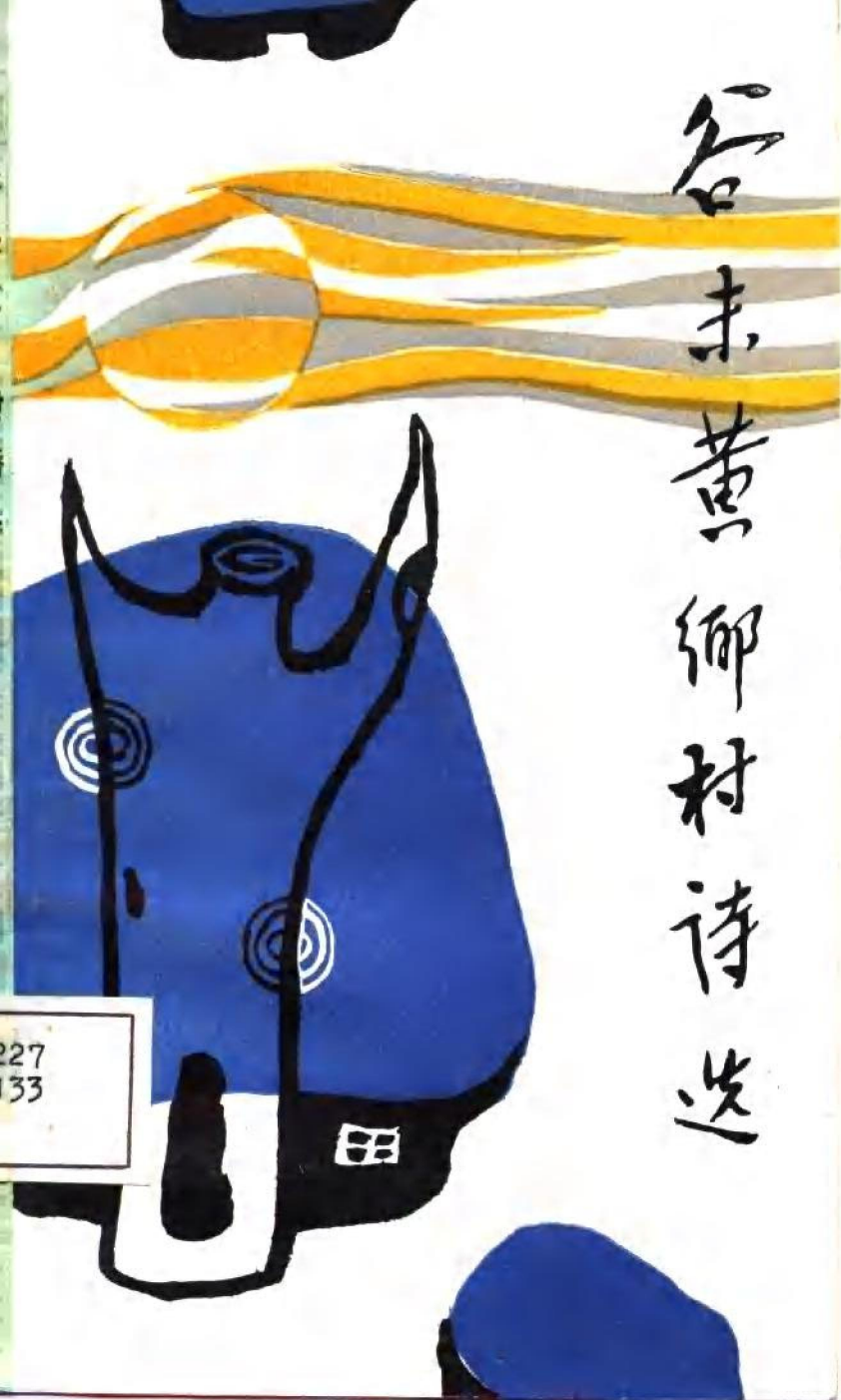


谷
未
黃
鄉
村
詩
選



227
33

谷未黄乡村诗选

*

长江文艺出版社出版发行
武汉市汉阳县印刷厂印刷

787×930毫米32开本 4.75印张 2插页 86,000字

1988年5月第1版 1988年5月第1次印刷

印数：1—5,000

ISBN 7—5354—0140—6

I·127 定 价：1.00元

目
录

耕耘与播种在诗的土地上 朱先树

第八封信件

狗丈夫.....	11
老房子说.....	13
男厕所女厕所.....	15
大武汉的辫子.....	17
么妈.....	19
独山.....	21
浮冰上的呼唤.....	23
将军井有批裸姆出国.....	25
老校长.....	27
黄河不是浪子.....	29
树的眷恋.....	31
1987年元旦有雨.....	33
南方的竹子.....	35
我们的名字叫琴键.....	37
我是第八封信件.....	39
依然在岁末的冬天.....	41
组成春色的文字.....	43

笑吧，土地

一篇没有主题的报告.....	47
----------------	----



复印在湖面的连环画.....	49
鹅卵石的故乡.....	51
未写国籍的月亮.....	53
熔毁秋色的雨点.....	55
大山的眼睛.....	57
题在帆上.....	59
这里不拍卖童话.....	61
旅云.....	63
音阶铺在湖上.....	65
磨子在重复往事.....	67
母亲和祖先的祭日.....	69
立秋.....	71
夏天管辖的区域.....	73
在分数线下面.....	75
秋天就在你的身后.....	77
有一个世纪从乡村走过.....	79
一位农民的收获.....	81
山树，请你不要陪葬.....	83
读一封失恋的信.....	86
江南写意.....	87
希望寄存在明天.....	89
乡村里跑出一条小路.....	91
抗浪鱼.....	93
我是大自然的编辑.....	95
桑枣红了.....	97

江南的燕子花·····	99
润湿的土地·····	101
一截小憩的路·····	103
乡村的黄昏·····	105

初 潮

送秋·····	109
秋衣·····	111
最美丽的夜晚·····	113
渔情·····	115
豆腐户·····	117
谷雨头一天·····	119
夕阳落在水田·····	121
一块镏金字·····	123
抢雨·····	125
她的那颗心·····	127
睡吧，夜·····	129
夕阳·····	131
童年的故事·····	133
没有脚的山·····	135
渔船落篷了·····	136

通俗诗，出现在

尘头大起的诗坛(代跋) 赵国泰



耕耘与播种在诗的土地上

——《谷未黄乡村诗选》序

朱先树

—

谷未黄同志的诗名，我是前两年就知道了的，他的诗我也读过一些。他是一位农民诗人，诗也是多写农村题材的。今年六月，在湖北九宫山召开的乡土诗歌讨论会上，我认识了他，他热情活泼，颇有青年人的活力，“能写，能唱，能表演”，这是我当时留下的印象。之后，他给我写过信，也寄过诗，特别希望我能为他的创作说几句话。我由于杂务缠身，对此要求未置可否。这次出版社准备给他出诗集，他把诗稿寄给王家新同志，希望能找一个搞诗歌评论的人给写序，他的提名中又包括了我，于是家新同志要我一定成全其事。我这些年虽然写了点诗评文章，并未有多少深刻见解，加上编务工作忙，总怕写不好。但考虑到一个年轻同志创作上需要鼓励，现在能出一个诗集也是很不容易的事

情，于是我才答应勉力而为。

二

在九宫山乡土诗歌创作讨论会上，我发过一次言，曾提出不能用乡土诗代替中国诗，至今我仍坚持这个观点。乡土诗作为诗歌创作的一个品种，它主要应当是以写乡村生活为内容，即写乡村农民的命运，乡土生活气息，以及乡村风物、风俗、风情，这并不是把乡土诗的意义局限了。中国有八亿农民，城乡差别虽然在不断缩小，但就现在的情况看，差距仍然是存在的，而且还很大，这一点不同于很多先进的工业国家。就这个意义上说，中国的现代化很大成分应当是乡村的现代化。这是一个很长的历史时期，因此中国的乡土诗人会是大有作为的。

现在中国诗坛，各种流派蜂起，现代派诗风日盛，这也是事实。但就中国诗歌的传统来讲，诗仍然只能在自身的基础上求发展，只能在中国读者的欣赏趣味的可接受性范围内逐渐发展和提高。因此乡土诗人和乡土诗并不能有冷落感，坚持自己，发展自己，这才是唯一的出路。面对现代诗风的冲击，不能因恐惧而放弃自己，也不能完全把自己封闭起来，一律采取无视的态度。而希图以乡土诗取代整个中国诗，也不太现实。乡土诗就是乡土诗，它有别的流派诗歌不可取代的优点和特点，但乡土

诗本身也只能是一个品种，或者说在坚持和发展自己的过程中，可能成为诗坛突出的占据重要地位的一个诗歌品种。

中国的乡土诗人是很多的，特别是老一辈的诗人中几乎大都可以和乡土诗人沾上边。而当代青年诗人中，表面印象似乎现代派味都较浓，但也有很多青年诗人是真正的乡土诗人，我以为谷未黄就可以算一个。

三

诗不是一般的宣传品，简单地配合政策宣传的诗，事实证明是不可能具有生命力的，但是，诗又必须是人民命运的代言。因此，乡土诗的第一大任务，我认为就是要关注八亿农民生活的命运。谷未黄同志的诗作中，直接写某种“政策落实”等的诗似乎没有，而写农民生活命运的变化，写他们的喜怒哀乐的诗都还是不少的。《一截小憩的路》写阳光的“针尖”，从土地里“挑出了”冬天“打进的楔子”，于是“乡路松散了”，人们踏着泥泞的路，乡村开始喧闹起来，活跃起来了。人们的精神状态也变了：“平时隔着一条冲的话头，由两根闪着火星的烟头焊接”，感到“太阳，却象土改那年年轻！”于是：

这些只知道

从烟杆里出气的乡民，
也心扯着政策，嘴挂着时运，
现在他们可以放心赶路了——
太阳的金碾
砸实了那一截虚弱的路径！

冬

说路“砸实了”“可以放心赶路了”也许仍然带着轻松的幻想和浪漫色彩，但这首诗毕竟是触及了经过动乱之后，农民获得某种希望时的心态。在这个意义上，它仍然是有时代色彩的。在《山树，请不要陪葬》中写了一个看林人的死。他终身和树木为伴，死后却不愿用木棺装殓，要用火葬。这是思想和习俗的变革，也涉及人在自然环境中如何自觉意识到维护生态平衡的意义。这里提出了人的生命与自然生命的关系，这样写今天的农民当然是很不错的了，因为对林木乱砍滥伐，在农民中恐怕也还是严重存在的事实。另外《秋天就在你的身后》、《母亲和祖先的祭日》、《将军井有批裸姆出国》等，对表现农民生活命运方面都还是涉及了一些问题，可以引人深思遐想。

谷未黄的诗中大量的的是写乡村生活风俗风情的，这些诗主要传达着一种乡村生活的韵味，散发出一种泥土的芳香。如《乡村的黄昏》就是一幅美的乡村生活风情画：

在唆使的童音和无羁的嬉笑里，
两条牛犊顶碎了冬天的太阳。

僵硬的乡村正在解冻，
萌青的坟头
猪崽拱动了冷静的土壤；
小院在动，田野在动，荷塘在动——
长着美丽的羽毛的鸡，
舂动草料的声响；
细得象针尖的麦苗顶破泥土的声响；
水面上
雨花般密的鱼嘴啧啧的声响。

也有泼妇骂街的乡场，
咒骂：刀剝着砧板！
丈夫从竹林里收弓回院，
她寻找的鸡馋死在灭鼠的竹弓上……

啊，出窑的砂罐尝着一口醇香！

太阳一直是乡村的主题，
当大地的目光移向黄昏，
那虚无的天上
有那么多牛郎织女的故事和迷人的星光。

这首诗写“解冻”的乡村的气息，也许另有什么社

会大背景的象征含义，但从诗中所描写的那种乡村风情的韵味是十足的，读后令人陶醉而向往。在这一类诗中，还有《润湿的土地》、《江南的燕子花》、《组成春色的文字》、《依然在岁末的冬天》等等都较好。

写乡村的诗，很多是通过写乡村的风物风景，传达一种特殊的乡村意境。谷未黄的诗中也有不少这样的作品。如《江南写意》这首诗写江南农村风景，因是写意，可能加进了更多的主观色彩，但作为一幅大写意的江南风景画还是不错的。另外如《鹅卵石的故乡》完全是用绘画的手法以静态与动态两个方面来描绘变化了的今日新乡村，充满着喜庆的色彩。《南方的竹子》用拟人化的手法来描绘南方特有的风景——竹子，也写得有声有色。写风物，当然一方面是描绘美丽的画面，另外也是为了表现诗人的某种感情倾向。如《旅云》。“旅云”是一种自然变化现象，作者把它描绘得很美：“从地平线上／太阳冉冉上升、上升、上升／身穿七个色素的蒸汽／都在太阳的电梯上／奔向每一重天旅行。”旅云在天上，地上却有穿玫瑰衫的牧女“浏览着满天空使用魔术变花样的旅云”，“旅云从哪一个区域来的呢／世界上交流着每一处风景／你们就借宿在牧女的山村吧／高雅的百叶箱可以供你们入寝”。原来牧女就是山村气象员，旅云、农民参观团、气象百叶箱，这些形象组成了农村的一幅特定的

风景画，这里的农村也不是听天由命的农村，而是可以耕云播雨的农村了。生活的新变化和一种愉悦的生活色彩浸润在诗行间，组成一幅色彩清新又美丽的乡村风物图画。

四

谷未黄的乡土诗，还有一个突出的特点。它不同于过去一般对乡村农民命运和风俗风物描写，静物描绘少而动态表现多，另外，这些诗大都是从一个知识青年的眼光来看到的乡村，这眼光不是纯农民的眼光，也不是完全不了解农村的城市人的眼光。所以他写的是农村，表现的内容大致是准确的，但又带着知识青年的特点，甚至在诗中直接写进一些科学的熟语和知识分子职业特点的内容。如《我是大自然的编辑》中就写了“土地的版面”、“墨绿色的山景的插图”，插秧机排字“套印出夏天的宣言”等等，在《音阶铺在湖上》写上了“X轴”、“游离的音符”、“休止符”、“黑色琴键”等，在《熔毁秋色的雨点》中还有什么“电感线圈”、“无线电波”、“高频信号”等等，这些东西如果运用得适度，的确也可以增加新的情趣，增强诗的表现力，但如果运用得生硬、牵强，将会如美食中混进铁砂，是无法咽下的。谷未黄的这类内容的诗中有运用科学知识熟语和职业习惯用语好的，也有用得不当的，希望在今后创作中还要注意。

另外，作为八十年代的乡土诗人，我想还应当有更多的不同于过去乡土诗人的特点，也就是说，除了具备更多的当代意识特点之外，在表现技巧上也还要有更大的丰富和提高。因此，广泛阅读和吸收一些别的流派诗作的表现技巧，为我所用，这对争取更广泛的读者，特别是今天的青年读者仍然是十分重要的。我们欣喜地看到谷未黄同志似乎已经注意到了这一点，如《独山》在意象选取和表现上就有些不同于他的其它作品。

当然，不能说谷未黄的诗已达到了什么成熟的高度，有些诗的思想缺乏深度，描绘的语言技巧还不够丰富多彩等都是显而易见的。但是作为一个青年诗人，特别是一个“乡土诗人”，我认为他能在创作上获得这些成功也是很不容易的。我们也相信他将会在自己成功的基础上，更求上进，扩大自己的生活面和知识面，在思想和艺术上走向真正的成熟。谷虽未黄但已结实，真正的收获季节就在后面。

1987年10月18日至21日于北京

第八封信件

（一九八七年—一九八四年）

你是从那条路来的吗？

很惭愧在这里和你们相遇。这条路长了这么多草，草也要和我们到遥远的村庄去么？寻根的人不再孤独！

这条路上的脚印已快模糊：艾青呢臧克家呢田间呢贺敬之呢张志民呢李季呢李瑛呢苗得雨呢他们是否过去了？塞风插在路边的柳枝已长了鸟窝。最初，我饿极了才跟上管用和往这条路上逃荒的。多谢“黄鹤楼笔会”，公木回了阮章竞回了邹荻帆回了严辰回了苏金伞回了绿原回了，也飞来了丁力、青勃、公刘、蔡其矫的信鸽。我仍珍藏着端木蕻良的题赠：“每个作家和诗人都是从乡土文学开始的，乡土文学正应扩土开疆。”是啊，伟大的歌者怎么能钻进鸟笼子去清唱呢？

我们总喜欢回忆。穿过这条路就是我的草堂了（某君恭称），你渴了吗？井水是不烫嘴的，你来吧。

我会在下个驿站等你！

狗 丈 夫

骂人的咒语里狗是口里吐出的枪子
骂人的咒语里姆妈也是口里吐出的枪子
骂人的人无意成了狗和姆妈的媒婆
村村都喜欢养狗守门
村村的男人都想讨一个老婆偎脚

她嫁过来的时候除了嫁妆
就是一条心爱的小母狗
小母狗和她挨脸的回数比男人多
小母狗和她斗嘴的回数比男人多
(男人是水兵一去三十八年不归)

她为海外的男人生了一个女儿就绝经了
女儿是藤上的苦瓜熟了就填在一张嘴里
小母狗为一条野汉子生了一胎伢狗
小伢狗充满男性比它母亲更漂亮
小伢狗的母亲死于车祸却引来了一条野路

她戴高帽子游街的日子不好过
女儿是红卫兵女儿的竹扫帚压在她头上
她和一个老黑鬼到很远的荒上去放排牛
两头牯牛发了春打起架来又重归草床
小伢狗搂在她怀里她挂念男人

一封信借撒切尔女皇的头徽才弯回老家
她不识字摸了许多黑墙子才碰见女婿的猫
男人的小老婆比女儿还嫩化
男人的儿子比外甥还小三百六十五个太阳
小伢狗跳起来一爪把像片抓得流血

美元使疏远的大伯和叔子都围着锅台转
美元造一座楼房很容易她成了一棵大树
楼上楼下很寂寞楼上楼下都是泪
她洗澡的黄昏只有狗子舔痒她的乳头
她多梦的长夜只有狗子伏在她怀里……

老黑鬼嫉妒狗子他爬过她的窗台
老黑鬼从城墙上撕来毙狗的布告贴在树上
她在树林子里苦心造了一座墓穴活葬了爱狗
谁也不知道她每天揣着吃食去扫墓
夜雨灌满了檐下的地白她发疯地扑向树林

1987年11月20日上午10时·大垵