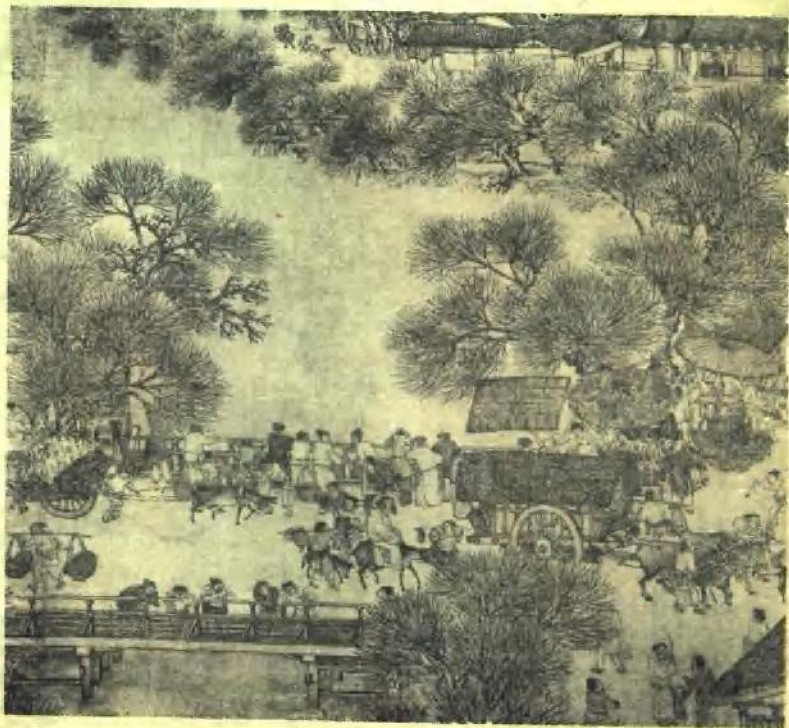


中國古代畫家

雪華 編著



封面设计：佟 三

中国古代画家

雪 华 编 著

*

中国青年出版社出版

中国青年出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行 各地新华书店经售

*

787×1092 1/32 4.75印张 16插页 80千字

1964年3月北京第1版 1979年12月北京第2版

1979年12月北京第3次印刷

印数 21,001—91,000 定价 0.62元

新版前记

打倒“四人帮”，文艺得解放。这本在文化大革命前出版的小册子，终于也有机会和其他许多书籍一起重新出版了。

这本小册子的写作目的，原是尝试着通过中国古代绘画史上一些著名画家的生平事迹及其作品的简要介绍，使一般青年读者对我国宝贵而丰富的绘画遗产，有一点初步的认识，并且懂得一些中国民族绘画的基本知识；同时，从这些画家的创作生活中，吸取一些对我们今天有用的东西，作为借鉴。现在，当我们的国家正朝着建设四个现代化的社会主义强国奋勇前进的时候，党中央发出了“极大地提高整个中华民族的科学文化水平”的号召。如何帮助青年从各个方面学习有益的知识，提高科学文化水平，就成为一个十分重要的任务。作者也正是从这样一个角度，趁此书再版的机会，做了一些必要的修订和补充。

新版的《中国古代画家》，在体例和内容方面，大多数基本上保持了旧版的面貌。画家介绍部分，除少数几篇作了较大的修改以外，其余只在观点和文字上，适当作了一些修改润色。比较大的变动是，《中国古代绘画发展简况》一文重新写过了。这主要是为了使它能比较准确地、简要地反映中国古

代绘画发展的情况。当然，只用二、三万字的篇幅，来概括一部历史悠久、内容非常丰富的中国古代绘画发展史，实在是件很不容易的事情。尽管作了很大的努力，但由于水平有限，充其量也只能简略地介绍一点中国古代绘画发展的基本情况和一般常识。另外，旧版书中介绍的画家是二十六人。这次增添了四人，共介绍了三十个画家。限于篇幅，其他一些有代表性的画家不能列入其中，只能割爱了。

本书主要是对每个画家生平的重要事迹和成就，作一些简要的介绍，而不是给每个画家写评传。所以，不能叙述得面面俱到。但也力求照顾到每个画家的各个重要方面，以便给读者一个比较完整的印象。各篇画家介绍，是按照画家生活年代的先后排列的。每个画家自成一篇；有几篇把两个画家并在一起介绍，是因为他们属于同一画派，或者在绘画史上经常是相提并论、密切相关的。

在本书写作和再版修订过程中，得到了不少同志的鼓励和帮助；本书也学习和利用了现有的美术史研究成果。对于利用他人研究成果之处，为节约篇幅，不再一一注明。在此，一并表示由衷的感谢。

限于作者的学识水平，这本小册子虽经修订，但缺点和错误仍是不可避免的。希望继续得到读者的指正。

作 者

1979年9月

目 次

中国古代绘画发展简况.....	1
-----------------	---

顾恺之.....	52	李公麟.....	103
展子虔和李思训.....	58	赵 佶.....	107
阎立本.....	62	李 唐.....	111
吴道子.....	66	马远和夏珪.....	114
王 维.....	70	黄公望.....	118
张萱和周昉.....	74	王 冕.....	121
曹霸和韩幹.....	79	沈 周.....	125
戴嵩和韩滉.....	82	徐 渭.....	127
顾闳中.....	85	陈洪绶.....	131
徐熙和黄筌.....	89	朱 耆.....	135
郭 熙.....	94	原 济.....	139
张择端.....	98	郑 燮.....	142

图版目次

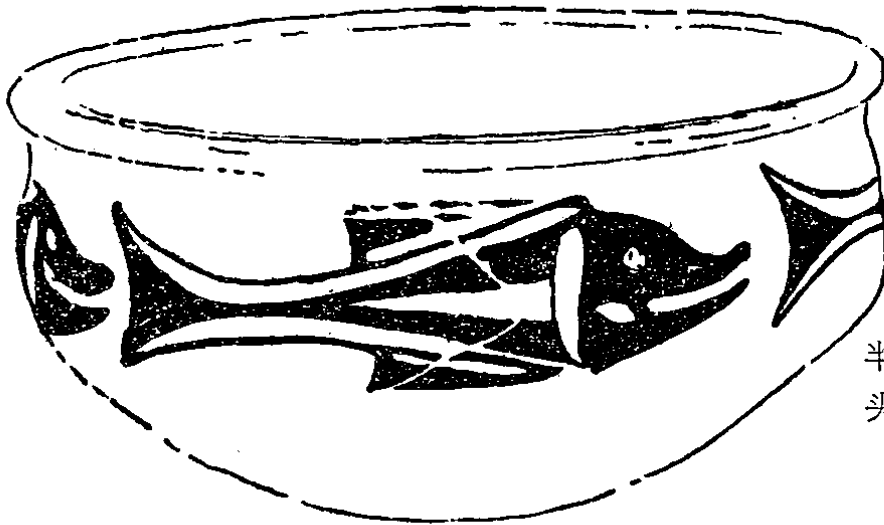
1. 湖南长沙马王堆一号汉墓彩绘帛画(临摹)
2. 东汉时期的画像砖:《渔猎、收获图》
3. 东汉时期的画像石:《地主收租图》
4. 汉墓壁画:《乐舞百戏图》
5. 北魏时期的敦煌壁画:《狩猎图》
6. 顾恺之:《洛神赋图》(局部)
7. 展子虔:《游春图》
8. 阎立本:《步辇图》
9. 传吴道子:《天王送子图》(局部)
10. 张萱:《捣练图》(局部)
11. 周昉:《簪花仕女图》(局部)
12. 韩幹:《牧马图》
13. 韩滉:《五牛图》
14. 传荆浩:《匡庐图》
15. 顾闳中:《韩熙载夜宴图》(局部)
16. 黄筌:《写生珍禽图》
17. 范宽:《溪山行旅图》
18. 郭熙:《早春图》
19. 张择端:《清明上河图》(局部)
20. 李公麟:《五马图》
21. 传赵佶:《芙蓉锦鸡图》
22. 李唐:《采薇图》(局部)
23. 马远:《踏歌图》
24. 夏珪:《长江万里图》(局部)
25. 元代永乐宫壁画:《朝元图》(局部)
26. 黄公望:《富春山居图》(局部)
27. 王冕:《墨梅图》
28. 沈周:《东庄图》册之一——《稻畦》
29. 徐渭:《墨葡萄》
30. 朱耷:《孔雀》
31. 原济:《泼墨山水》(局部)
32. 郑燮:《风竹图》

中国古代绘画发展简况

中国古代绘画发展的历史,是十分悠久的。

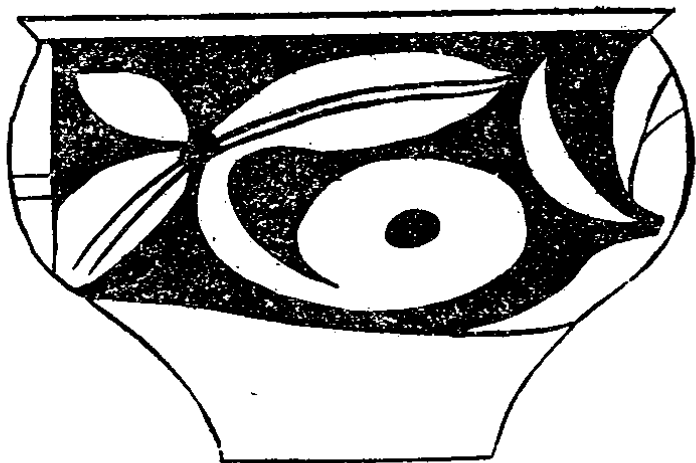
早在六、七千年以前的新石器时代早期,居住在我国黄河流域的原始人类,就有了绘画、雕刻、装饰品等古代艺术。那时候,绘画、雕刻都是和人们的劳动生活密切联系着的,并且是随着生产力的发展而发展的。我国著名的仰韶文化^①的彩色陶器,就是一个很好的说明。在这些彩色陶器上,画有各种纹样和装饰。这些纹样和装饰,大体上可以分作几何图案和写生图画两大类。前者如涡纹、三角纹、条纹、鱼纹、花叶纹等;后者如奔驰的野鹿、飞翔的鸟、跳跃的青蛙等。其中最突出的是,1973年在青海省大通县上孙家寨新石器时代墓葬中出土的一个舞蹈纹彩陶盆。盆内四周画着三组舞蹈人物,每组五人,手拉手地绕盆沿形成一个圆圈。人的面向一致,每人

^① 仰韶文化,距今约六千年前。1921年首次发现于河南省渑池县仰韶村,故称这一时期的文化为仰韶文化。它主要分布在黄河流域中、上游地区。



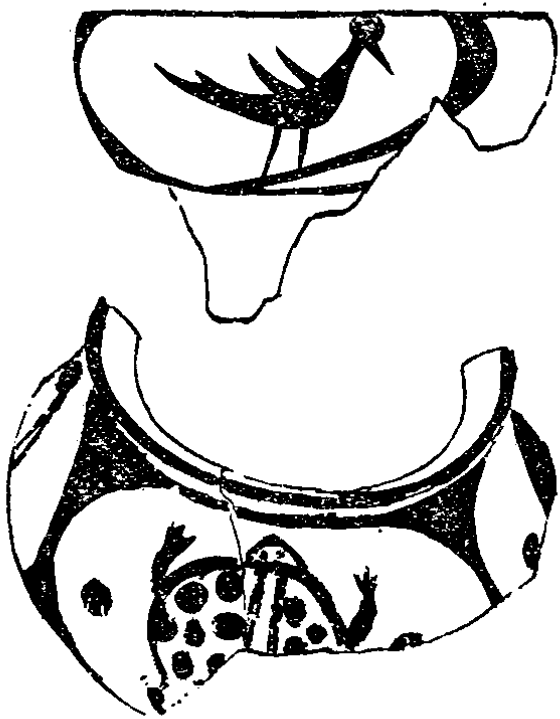
半坡型彩陶上的人
头纹、鱼纹(陕西西
安出土)

彩陶盆上的花叶纹
(山西万荣出土)



半山型陶器盖上的人头
装饰(甘肃东乡出土)

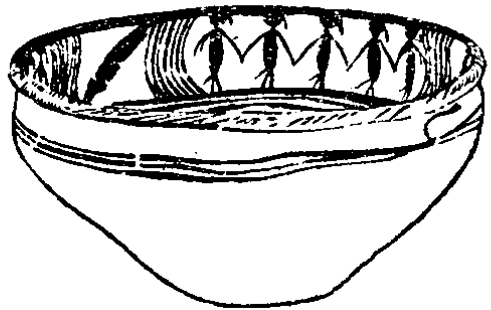
“仰韶文化”彩陶上的图案花纹(临摹)



庙底沟型彩陶上的鸟纹、蛙纹
(陕西华县出土)

头上各有类似现代人的发辫一条。人物摆动的方向和头上发辫、以及腹股间一条好像是“兽尾”的装饰，真实而生动地表现了原始舞蹈的节奏。盆内注入清水以后，舞蹈者的身姿便倒映在水中，巧妙地构成了一个池畔欢舞的场面。如果盆内的水发生晃动，倒映在水中的舞蹈者的身姿，就产生一种婆娑起舞、婀娜多姿的效果。这种

独具匠心的艺术设计，体现了原始社会人们的聪明才智。还有一种是一些富于想象的图画，例如西安半坡出土的彩陶上的人头像和人面鱼纹。这些最早的绘画作品，是原始社会的人们在长期的劳动生活实践中创造的艺术之花。它们虽然十分简单，但大多生动逼真。要不是人们在劳动中对各种动植物和自己的劳动生活，有了细致的观察和切身的体验，是不可能创造出如此真实生动的艺术作品的。由此可见，绘画艺术同其他各种艺术一样，也是劳动的产物。没有劳动实践，



新石器时代彩陶盆内侧
所画的舞蹈纹（青海大通县出土）

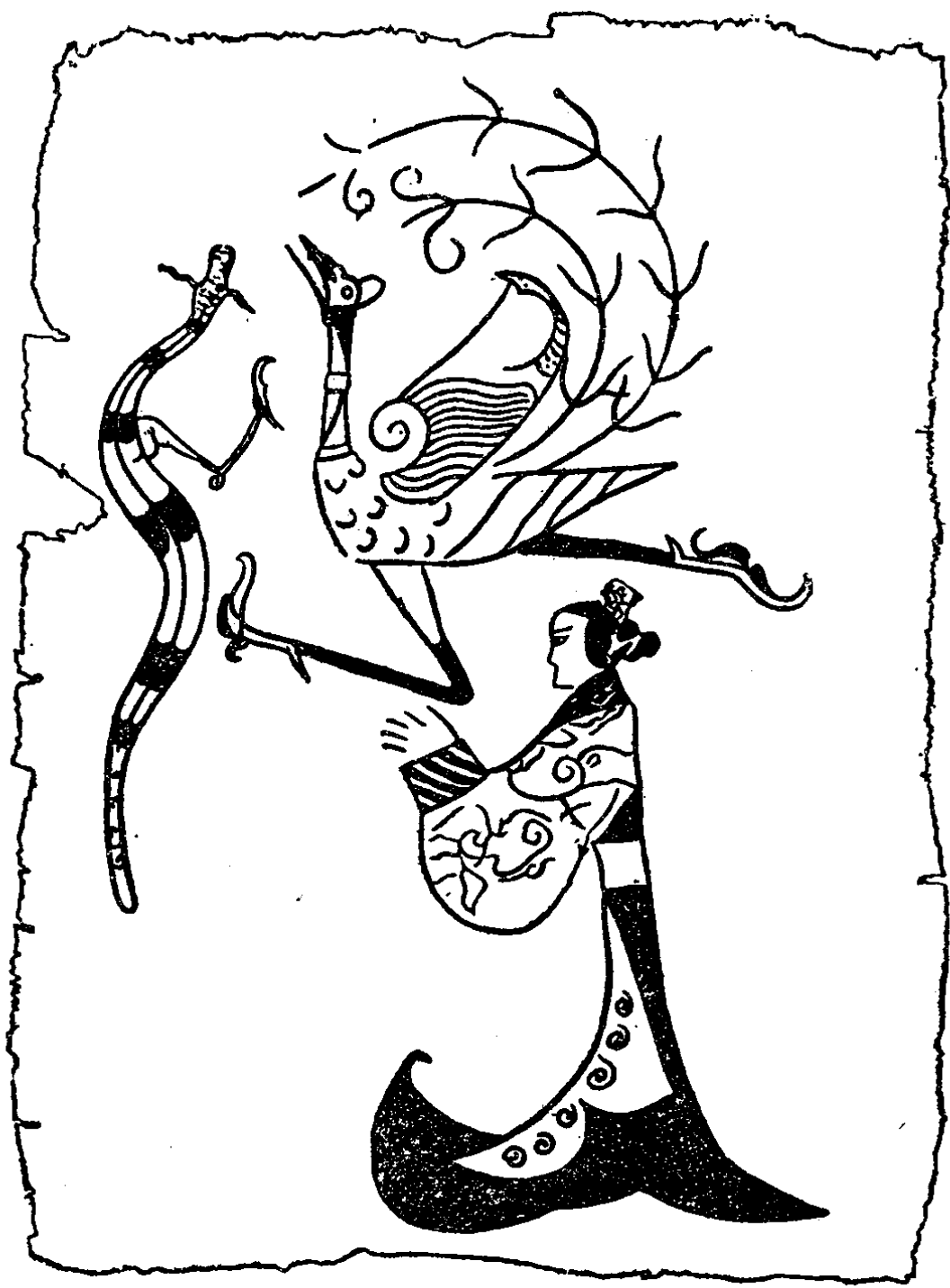
就没有最早的绘画艺术。从这些最早的绘画艺术，也可以看到，劳动人民不仅是物质财富的创造者，而且也是精神财富的创造者。

从原始社会进入阶级社会以后，随着社会的发展，我国古代的绘画艺术也进入了一个新的阶段。从战国时期(公元前475-前221年)的历史传说^①和考古发掘中出土的文物相对照来看，那时的绘画艺术已经达到了比较高的水平。解放后，在湖南长沙楚墓中，先后发现的两幅战国时期的帛画^②，很能说明这一点。这两幅帛画，一幅叫做《凤夔人物帛画》，画高约二十八厘米，宽约二十厘米，画着一个合掌敬礼，侧身而立的细腰长袖的女子；她的左上方有凤和夔(古代传说中的一种独脚兽)在前导引。另一幅叫做《人物御龙帛画》，画着一个高冠长袖、身佩宝剑的男子，侧身驾驭着一条巨龙，龙身呈船的形状。这两幅画，描绘人物乘龙凤升天^③，是送葬时作为表明死者身分的一种旌旄，也是用来祈求死后升天的迷信葬具。从

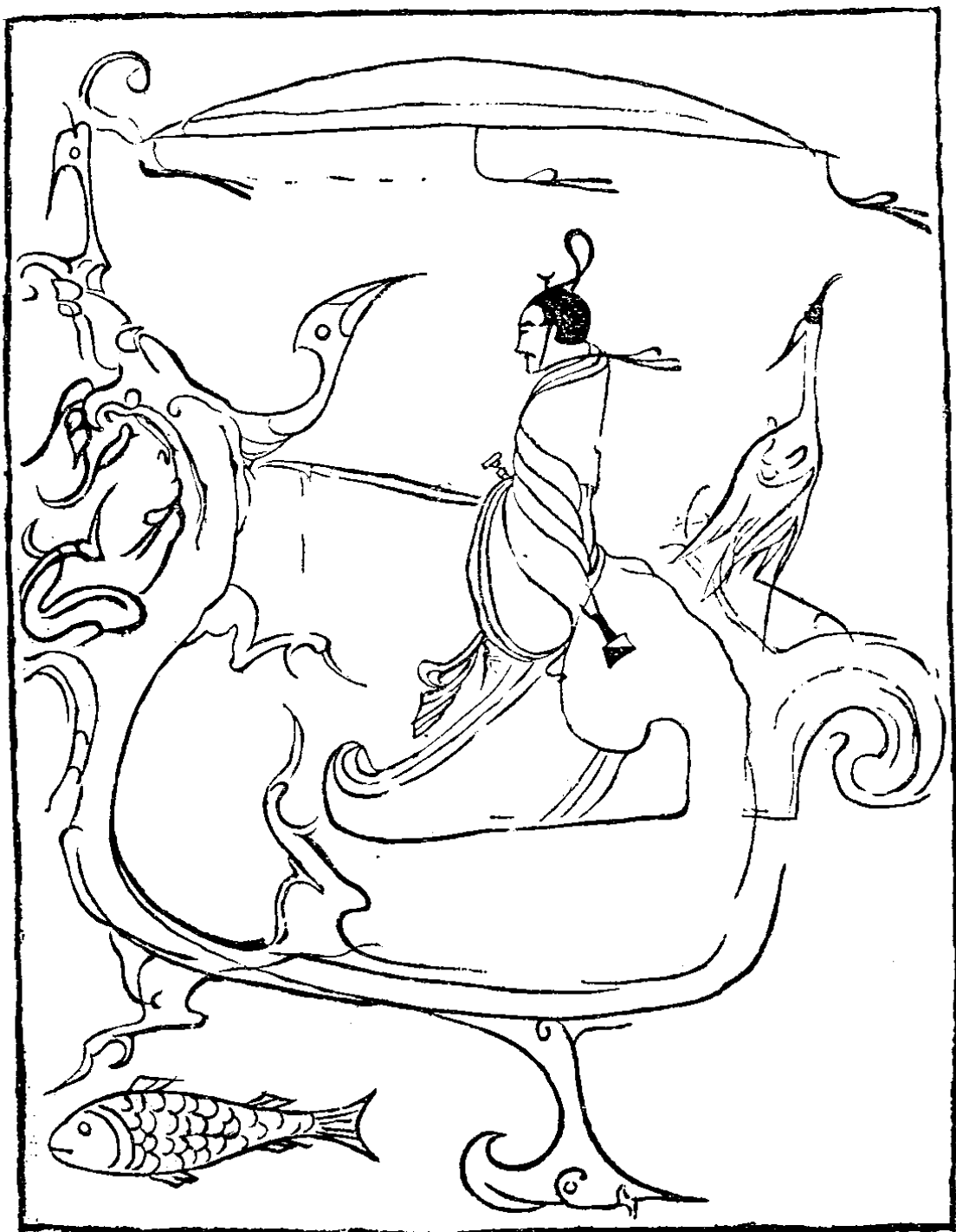
① 据古代文献记载，传说齐王造九重台，召集国内绘画能手去作画。其中有个画工叫敬君，由于离家很久，思念妻子，就在壁上画了妻子的像，每天见它，如见其人，从而忘记了忧愁。齐王看到这幅美丽的画像后，竟然霸占了敬君的妻子。这个传说，从一个侧面说明了我国的绘画在两千多年前所达到的水平。

② 我国古代画在丝织物上的图画，称作帛画。

③ 关于《凤夔人物帛画》的内容，学术界有不同看法。郭沫若同志认为，在古代，夔象征死亡，凤象征生命与和平。所以，“画的意义是一位好心肠的女子，在幻想中祝祷着：经过斗争的生命的胜利、和平的胜利。”本书旧版采用此说，现在改用新说。



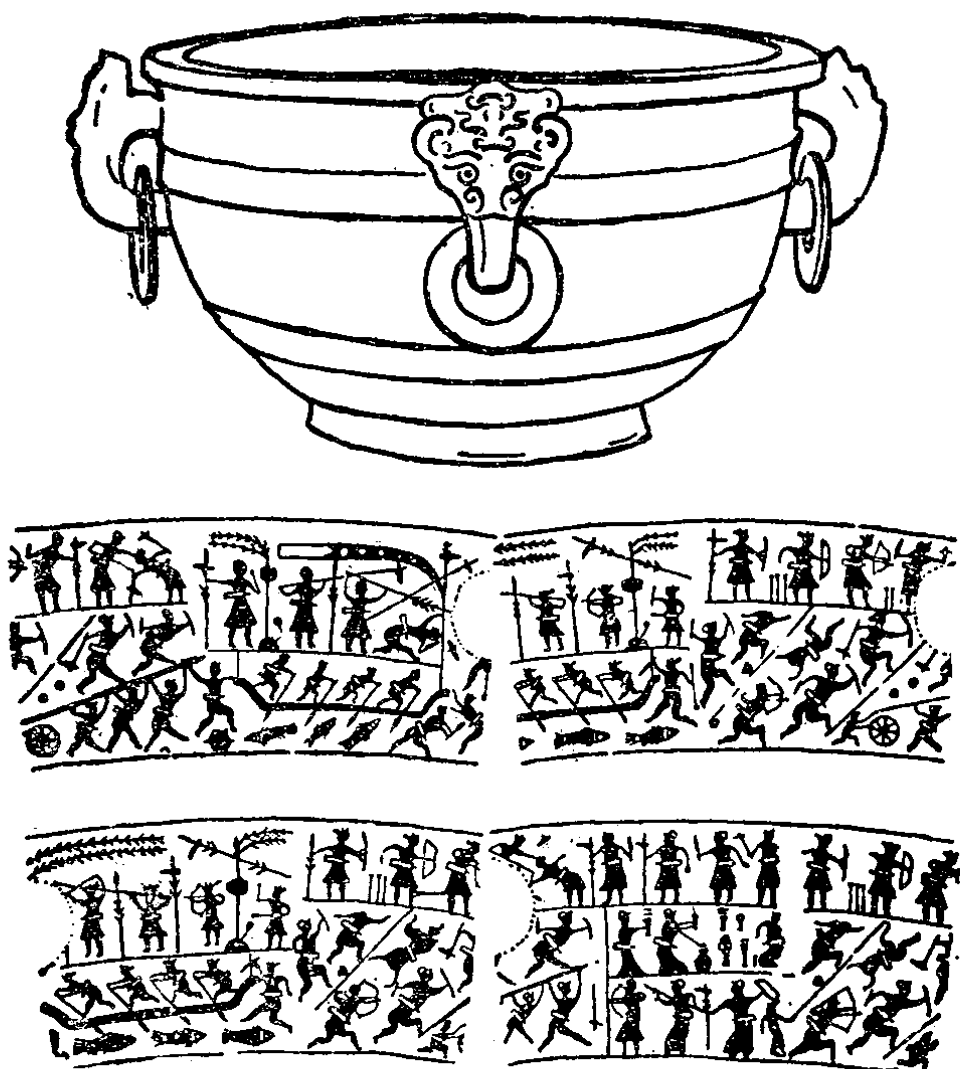
《凤夔人物帛画》（白描摹稿）



《人物御龙帛画》(白描摹稿)

这两幅画可以看到，我国古代绘画以线条作为主要的造型手段的绘画传统，在战国时期已经形成。

此外，河南汲县出土的铜鉴上的《水陆攻战图》，也很能说明战国时期绘画的水平。它虽然是铜器上的装饰画，但它描写了现实的斗争生活。在很小的铜鉴上，表现了格斗、击鼓、射杀、划船、送别等场面，描绘的人物多达二百九十余，形象



战国时期铜鉴上的《水陆攻战图》(临摹)

(河南汲县出土,上图为铜鉴,下图是
铜鉴上所刻图画的展开图)

真实生动，构图连贯而又富于变化，显示了两千多年前的古代工匠的艺术才能。

考古发掘中出土的战国时期的大量精美的漆器，不论是从漆画的用笔自由、流畅，还是从它丰富的内容和鲜丽的色彩，都可以说明战国时期绘画的成就。突出的例子，就是1966年在湖北江陵出土的战国时期的一批漆器。其中，《彩绘木雕双凤虎鼓》和《彩绘木雕禽兽座屏》，不仅造型生动、优美，色彩绚丽，而且把各种动物非常巧妙地组合成一个完整而美丽的造型。例如《彩绘木雕禽兽座屏》，高十五厘米，长五十一厘米，共雕刻和彩绘了四十九个动物，计大蛇二十条、小蛇十五条、蛙二只、鹿、凤、雀各四只。这种雕刻和彩绘相结合的工艺美术品，从另一个侧面反映了我国古代绘画在战国时期所达到的水平。

二

从秦始皇统一中国(公元前 221 年)，经过汉朝(公元前 206 年-公元 220 年)的进一步巩固和加强，我国成为一个统一强盛的多民族封建国家。随着统一的多民族国家的逐步形成，各地区、各民族的经济、文化得到了广泛交流，同时，通过“丝绸之路”，扩大了同世界其他地区的经济、文化交流。到汉武帝时(公元前 140 年-前 87 年)，封建经济繁荣，国力强盛。在这个基础上，我国古代的科学和文化艺术都得到了较快的发展，使我国走在当时世界文明国家的前列。这个时期的绘

画艺术,在继承战国时期的绘画传统的基础上,有了明显的发展。从闻名中外的湖南长沙马王堆一号汉墓彩绘帛画,山东、四川等地的画像石、画像砖,辽宁、内蒙古、河北等地的汉墓壁画,可以清楚地看到这一点。

湖南长沙马王堆一号汉墓^① 彩绘帛画(图版1),是覆盖在墓主棺上的“非衣”(即幡),属于西汉前期(公元前175年—前145年间)的绘画。它呈“T”字形,内容可分上、中、下三段:上段画古代神话传说中的人和物,中段画墓主人,下段画一个立在双鱼上的巨人。如同前面提到的战国时期的两幅帛画那样,也是表现“引魂升天”的思想。但在绘画技巧上,不论是人物刻画,还是构图和设色,显然比战国时的帛画成熟。这一帛画的发现,对我们进一步认识我国古代绘画艺术的悠久的民族传统,有很大的作用。

山东、四川等地的画像石和画像砖,是汉代美术的珍贵遗产。汉代地主阶级盛行厚葬,幻想死后也能继续享受生前的荣华富贵,于是就争相建造墓室。画像石和画像砖,就是这些墓室(包括祠堂)的石壁,或者模印在砖面上的一种介于绘画和浅浮雕之间的艺术。它盛行于东汉(公元25-220年),表现的内容比较广泛,但大多是炫耀死者生前的权势和“功德”,宣扬封建道德观念和成仙升天等迷信思想;其中,也有不少作品

① 湖南长沙马王堆一号汉墓,是1972年发掘的。墓的随葬品极为丰富(从丝织品、漆器、竹木器、陶器到粮食、食品、明器等,共达一千多件),墓主人的尸体经过了两千年,仍然保存完好。这在考古学上是罕见的。所以,轰动了国内外。

描写了当时的现实生活，如四川成都出土的描写用天然气煮盐的《盐场画像砖》和描写渔猎、收获场面的画像砖《渔猎、收获图》（图版2），河南密县出土的东汉画像石《地主收租图》（图版3）。鲁迅先生曾经大量收集汉代画像石、画像砖拓片，并给予了很高的评价。

汉代的墓室壁画，也是汉代地主阶级盛行厚葬的产物，所画内容也比较广泛。由于壁画在描写景物方面比画像石、画像砖更为方便、自由，所以，它描写的场景和人物更为丰富生动。1972年，在内蒙古和林格尔发现的一座汉墓壁画，保存画面五十多组，其中《乐舞百戏图》一组（图版4），画墓主人及其家属观看杂技演出的场面，十分生动有趣。画中简练而流畅的线条，强烈而明快的色彩，清楚地显示了汉代绘画艺术的风格特点。其他如辽宁省的辽阳和营城子、河北省的望都、河南省的密县等地，都有很重要的汉墓壁画。

此外，从史书记载和历史传说中，也可以了解一些汉代绘画艺术的情况。

据古代文献记载，汉代宫廷中已经有专业画工和专门的绘画制作场所——“画室”。西汉元帝（公元前48年-前33年）时宫廷著名画工毛延寿、陈敞、刘白等人，善画人物鸟兽。另外，到了东汉时，一些做官的人也兼有画名。如桓帝（公元147-167年）时的蜀郡太守刘褒，也以绘画著称于世。据说他曾画《云汉图》，人们见了感到热；又画《北风图》，人们见了顿生寒意。再如官至中郎将的蔡邕（伯喈），也以善书画著名；官至太史令，并发明了“浑天仪”和“候风地动仪”的著名科学家张衡，

也善绘画。他们的绘画作品今天虽已看不到了，但从这些历史记载和传说可以知道，东汉以后的绘画艺术，已经从专业画工发展到士大夫文人中间去了，绘画艺术开始成为某些士大夫文人的兼业或专业。

汉代的绘画艺术，还有一点值得注意，那就是在东汉和三国时期（公元 220 年-265 年），外来的佛教已经开始在我国流传。它虽然还没有取得重要地位，但这个新因素对我国古代的文化艺术、包括绘画艺术，却产生了新的影响。三国时吴国著名画家曹不兴^①开始画佛像。从此以后，宗教题材的绘画艺术逐渐兴起，外来的画法经过汉代时的西域^②，给我国古代绘画以一定的影响，使我国的古代绘画发生了一些新的变化。

三

从东汉末年到魏、蜀、吴三国分立，我国由中央集权的封建统一走向分裂。后来，西晋（公元 265-316 年）结束了三国

① 曹不兴，善画人物、龙、马等。据说他奉孙权之命，画一个屏风，下笔时不小心，在画上溅了些墨点，就顺手把这些墨点画成了几只苍蝇。孙权观看此屏风时，还以为真是几只苍蝇，要用手指去弹掉它。

② 古代的西域，包括的范围有广义和狭义之分。玉门关（甘肃敦煌县西）、阳关（甘肃敦煌县西南）以西的中亚西亚乃至欧洲，汉代时统称为西域。天山以南、昆仑山以北，葱岭以东，有广大的塔里木盆地（即天山南路），这一带存在着三十六个小国，它们的东部连接敦煌，汉时狭义西域即指这三十六个小国。