

聊斋志异选粹



上海教育出版社

中学生文库

CHENG WENKU

ZH



聊斋志异选粹

谈凤梁 张培元 选评

吉林出版集团有限责任公司

责任编辑 许志涛

封面设计 范一辛

中学生文库 聊斋志异选粹

谈凤梁 张培元 选评

上海教育出版社出版发行

(上海永福路123号)

各地新华书店经销 苏州市印刷总厂印刷

开本787×1092 1/32 印张12.25 插页2 字数224,000

1990年5月第1版 1990年5月第1次印刷

印数 1—9,100本

ISBN 7-5320-1499-1/G·1456 定价: 3.10元

前 言

《聊斋志异》是清初的一部文言小说集。一般读者只注意其中尖锐的阶级矛盾、美丽的鬼狐故事和作者对腐朽的科举制度的揭露抨击，其实，它的丰富内容决不止这些。我们就其八个方面的内容，筛选出有一定代表意义的文章八十余篇，以便帮助年轻的朋友比较全面地了解 and 把握这部作品。

《聊斋志异》的作者蒲松龄(1640—1715)，字留仙，别号柳泉居士，山东淄川(今淄博市)人，出生于明代末期，生活在清朝初年。他出身书香门第，但到他的父辈，家境已很窘迫，不得不弃儒经商，维持生活。蒲松龄科场蹭蹬，十九岁进学后，接连考了几十年，到老仍是一领青衫。除三十一岁到江苏高邮做过一年幕僚之外，其余时间，都是在故乡淄川一带设帐蒙童，借以糊口。科场的失意，清贫冷寂的书斋生活，触发了蒲松龄借撰写神奇故事以寄托“孤愤”的愿望。从三十岁开始，他几十年如一日，写成了这部计有497篇(其中附录6篇)的短篇小说集，给我们留下了一

笔宝贵的精神财富。

《聊斋志异》的本子颇多，最有价值的当然是作者的半部手稿本，最早的钞本是铸雪斋钞本，最早的刻本有青柯亭本，收罗最完备的则是今人张友鹤的会校会注会评本《聊斋志异》。

蒲松龄平生足迹虽然很少跨出山东，但由于他特别喜爱搜集各种故事，而且“闻则命笔”，毫不懈怠，加上朋友们不断为他提供素材，“四方同人，又以邮筒相寄”，因此，《聊斋志异》实际上相当全面地反映了广阔的社会生活。

民族变难之际，充满了血泪和怒火。《聊斋志异》深刻地、全面地反映了明末清初的社会矛盾，诸如满汉民族矛盾（包括清政府与汉族人民的矛盾，清政府与农民起义军的矛盾，满汉统治者之间的矛盾），农民阶级与地主阶级的矛盾，资本主义萌芽因素与封建经济基础、上层建筑的矛盾等等。这一切，都能在《聊斋志异》中找到触目惊心的明显例证和发人深思的蛛丝马迹。

爱情篇章历来被读者视为《聊斋》中最为成功的一个部分，因为它不仅在内容上，而且在形式上也极其鲜明地展示了自己的特点。小翠、婴宁对三从四德、三纲五常的蔑视；细侯、鸦头对封建礼教的坚决反抗、对自由幸福的不懈追求；乔生、贺生摒弃门当户对、郎才女貌的世俗之见，倾心于一种两情相悦真诚相爱的理想境界。……封建礼教的藩篱堤坝，在汹涌炽烈的爱河情火的冲击焚烧下，显得那样脆弱枯朽。蒲松龄在明代话本小说已有的成就基础上，跃升

到一个新的高度。艺术上，这类作品也堪作《聊斋志异》的代表。且不说它们结构的精致，语言的瑰丽，人物的可爱，仅仅那些言简而意赅，奇特而不失真切，源于生活而又高于生活的细节，已足以令读者目眩神摇，一读三叹。《花姑子》中的安生调戏花姑，花姑惊呼，其父闻声而至，“女从容向父曰：‘酒复涌沸，非郎君来，壶子融化矣’。”像这类从生活中摘来的朵朵小花，在《聊斋》中盏盏束束，姹紫嫣红，读之如阳春三月行山阴道上，令人目不暇接。

由于蒲松龄在科场上摸爬滚跌了几十年，因此，他对科举制度的描绘、揭露，可谓针针见血。《王子安》写秀才七似：“初入时，白足提篮，似丐；唱名时，官呵隶骂，似囚；其归号舍也，孔孔伸头，房房露脚，似秋末之冷蜂；其出场也，神情惆怅，天地异色，似出笼之病鸟；迨望报也，草木皆惊，梦想亦幻。……则似被縶之獐；忽然而飞骑传人，报条无我，此时神色猝变，嗒然若死，则似饵毒之蝇，弄之亦不觉也；……无何，日渐远，气渐平，技又渐痒，遂似破卵之鸠，只得衔木营巢，从新另抱矣。”这一段文字，写透了失意文人的辛酸苦辣，不是个中人，就难以写得如此真切。他如当时考试制度的虚伪落后，试官的昏庸贪婪，考生的愚昧浅薄，无不原形毕露。《胡四娘》、《镜听》等篇目还进一步展现了科举对社会的戕害腐蚀。和《儒林外史》相较，《聊斋志异》在某些方面，显得更加冷峻客观。

寓言也是《聊斋》中相当重要的一个部分，它用短小精悍、生动活泼的形式向读者展示现实社会中种种带有普遍

意义的生活哲理，劝惩褒贬，无不切中肯綮。“道德世态篇”则从另一角度展现了封建社会的其他断面，从作者的批判中我们可以识透封建社会的浇薄虚伪、尔虞我诈；从作者的褒扬中，我们可以充分认识古代劳动人民及各阶层正直人士淳朴方正的道德情操，作为今天建设精神文明的借鉴。至于“技艺篇”、“异闻篇”中的文章，更是从文化、民俗的角度全面反映清初社会，是我们了解那个时代不可多得的资料。从这些角度出发，我们去读《聊斋志异》，一定会有新的收获。

谈到《聊斋》的创作特点，一般通行的说法是现实主义与浪漫主义相结合。所谓现实主义，就是写实，写现实生活；所谓浪漫主义，就是写理想，文字中充满了想象和夸张。比如大家熟悉的《席方平》，文中写到的地狱的种种阴暗现象，正是现实世界的折射。然而，席方平被锯成两半，两个小鬼拉锯时偏过他的心房，席方平被强行投胎等等描写，则是作者的大胆想象之辞。再如《黄英》篇，黄英姐弟善于培育新种菊花，贩卖菊花迅速致富，以及他们“贩花不为俗”的信念，陶生与黄英之间的思想磨擦等，都是清初商业经济不断发展，市民阶层不断扩大的真实写照。但黄英姐弟未卜先知，黄弟醉倒化成醉菊的描写，则是作者大胆美丽的虚构。类似的文章，《聊斋》中比比皆是。也许正是这种把现实和想象如此巧妙地揉和在一起的写法，使《聊斋》故事格外动人。任何简单的概括都不足以反映丰富、复杂的创作现象。就《聊斋志异》而言，它不仅写花妖狐魅，也写现实人生；不仅表现社会现象，而且记述自然风

貌。在不同类型的故事中，其创作特点又不是同一的。比如写爱情的文字，其浪漫主义色彩就更为浓重一点。《婴宁》、《小翠》，不说其起落转换主要得力于鬼狐的框架，单说诸如婴宁的烂漫，小翠的嘻笑憨朴等，人物性格的特点就带有理想化的色彩。更为重要的是，这些爱情故事的发展，多是喜剧结局。那些美丽而动人的花妖狐魅，往往最终都得到了幸福（也有少数例外），这与《红楼梦》中诸多女性之悲剧性的结局适成对比。我们当然不应该按照某些教条主义的说法，认为旧社会只有悲剧，但在婚姻不能自主的社会里，像《聊斋志异》这样把爱情故事都写得花好月圆，不免有些理想化了。这些，都足以给我们这样一种启迪：浪漫主义的作品是多种多样的。那么，《聊斋志异》中的作品全都洋溢着浪漫主义的气息吗？不。看看《断狱》、《胭脂》等篇，我们就不难理解：它们的写法分明属于现实主义的范畴。譬如《胭脂》，几乎是一个案件的实录，《太原狱》、《新郑讼》、《折狱》等篇，也无一例外。在这些作品中，想象和夸张已经没有位置，力求写实变成了它们的主要风格。“道德篇”中的故事，则力求写美，审美的比重明显增加。也就是说，在不同的题材里，蒲松龄的创作风格是不尽相同的。他自己说过：“人非化外，事或奇于断发之乡；睫在眼前，怪有过于飞头之国。”（《自志》）“虽古今名著如林，亦断无攻坚捭拾，硬铺直叙而其文得佳者。”（《与诸弟侄书》）这两段话较准确地概括了《聊斋志异》的写作特点，即“奇”和“怪”。练塘渔人题《聊斋志异》的诗篇也有语曰：“翻尽人间括异

编。”可以说，《聊斋》中每个故事的创作和收集的标准都与“奇异”有关。“爱情篇”的故事固然光怪陆离，“科举篇”中的若干篇目，同样充满了奇异光彩：盲和尚竟用鼻子嗅出文章的好坏（《司文郎》），叶生鬼魂还能千里赴试（《叶生》），女扮男装赴试中式而为显宦（《颜氏》），难道这些故事还不新奇、出奇吗？！“道德篇”中的《骂鸭》，故事写的是做贼的人，心里还有一点道德标准，清夜扪心，不免惭愧。但是，作者是怎样写行窃者的所谓的良心的呢？原来，因为那个偷鸭者胸口长了鸭毛，痛不能忍，无术可医，只有让失主痛骂一顿，鸭毛才能脱落，所以他才作贼心虚，萌生悔意。这种别出心裁的“奇异”描写，简直让人瞠目结舌。至于“技艺篇”、“异闻篇”中的作品，大多也是从这个角度纳入卷帙的。因此可以说：着意搜奇记逸，是蒲松龄创作《聊斋志异》的最主要的特色。

还有一点是必须交代的，这就是《聊斋志异》的体例问题。我们今天所说的小说，是指有情节，有结构，以人物为中心的文学作品，这种作品的特点之一便是虚构，就是鲁迅先生说的“作意好奇，假小说以寄笔端”。因为生活中并没有那么多吸引人的、有足够的艺术魅力的人物和事件，所以小说家们必须把生活素材进行典型化。但是，如果想用上述小说的标准去衡量《聊斋》中一切篇什，那是不行的。我们选编的“技艺篇”和“异闻篇”中的若干作品，就不是什么创作，而是生活中一些奇闻异事的记录。《山市》、《海大鱼》、《地震》、《水灾》显然是异闻杂录，《蛙曲》、《鼠戏》也决

无有意创作的味道。生活中出现了什么新鲜事儿，作者便把它们记录下来。这与今天的小说概念有很大差别。那么，为什么会出现这种情形呢？这就接触到小说概念的变迁问题了。中国古代的小说概念，原是“琐闻”之意，多记街谈巷语，道听途说之类。唐代传奇小说产生后，记实发展成了创作，文人故意虚构，小说概念开始与现代的理论有相同之处。但记实与虚构等概念，古人往往并不清楚，直到明人划分小说种类时，也还不是以是否虚构作为判断小说的标准的。对小说家来说，直到晚清为止，可以说绝大多数均是将记实和虚构作品都看成小说的。《聊斋》体制，远承《酉阳杂俎》，近师《九纂集》，有小说，有随笔，有杂录等等，只是因为其小说部分量多质高，如月掩众星，遂使读者觉得它是一部地道的现代意义上的小说集，这实在是一个误会。正因为蒲氏对小说的多种体制兼收并蓄，所以我们今天才有可能在领略他的创作魅力的同时，还可以相当程度地通过记实作品去了解清初社会文化史和风俗史的若干断面。

蒲松龄是一个有正义感的下层知识分子，他对社会生活的观察和分析，都是有力度的，他对时代弊病所作的若干批判，至今仍有借鉴意义。但是，需要指出的是，蒲松龄思维的深刻性，与曹雪芹、吴敬梓比较起来，还是有些差距的。他对封建制度本身并没有多少怀疑和深入的思考。他对他所痛心疾首并加以斥责的科举制度，认识也不及吴敬梓来得透彻。以妇女观为例，他认为女性的才智有时超过

断了文章的气脉，而且用典过多，枯涩难读。这些，我们就不去多作指摘了，相信读者自会识别。

本书以中学生和社会青年为主要阅读对象，所以选评的指导思想是在了解《聊斋》全貌的前提下，深化对清初社会的了解，并有利于青少年加强道德修养、拓宽知识面和提高文言文的阅读能力。选目的文字以张友鹤所辑的会校会注会评本为准，少数篇目文字略有删节。选本分时代、科举、断狱、爱情、道德世态、异闻、寓言、技艺八篇。每篇前有简评，旨在帮助大家理解这一部分的内容，但重在启发思路，不求面面俱到。对于妨碍阅读理解的典故和难字、难词和难句，则作了简要的注释。还有一些词语，估计读者利用已经学到的知识或翻检普通的工具书就能得到解决的，我们就不再加注。反复出现的难词，尽量不重注，这对于从头读起的读者，或许会有简洁之感。篇目的提要旨在针对青少年的特点，从思想和艺术方面说清一两个要点。

本书由谈凤梁和张培元主持编写，参加选目、评注、校核工作的还有王欲祥、周五纯、沈新林三位研究生。在编写过程中，沪、宁一带的小说研究专家曾经给我们作了指导和帮助，在此一并致谢。由于编注者水平有限，疏漏错误，在所难免，敬请读者不吝指正。

目 录

时代篇(十五篇)

时代篇阅读提示·····	2
公孙九娘·····	7
林四娘·····	14
红玉·····	19
梦狼·····	26
潞令·····	31
促织·····	33
石清虚·····	39
公孙夏·····	43
鸱鸟·····	48
续黄粱·····	51
一员官·····	60
罗刹海市·····	63
红毛毡·····	73



黄英.....	74
西僧.....	81

科举篇(十篇)

科举篇阅读提示.....	84
司文郎.....	88
胡四娘.....	96
镜听.....	102
于去恶.....	104
僧术.....	111
饿鬼.....	113
王子安.....	116
书痴.....	120
苗生.....	125
仙人岛.....	129

爱情篇(五篇)

爱情篇阅读提示.....	138
阿宝.....	142
葛巾.....	148
瑞云.....	156
婴宁.....	161
白秋练.....	171

道德世态篇(十三篇)

道德世态篇阅读提示.....	180
张诚.....	183
水莽草.....	189
田七郎.....	194
仇大娘.....	201
宫梦弼.....	210

细柳·····	217
雨钱·····	223
金陵乙·····	225
骂鸭·····	227
局诈·····	229
刁姓·····	235
金世成·····	237
戏缢·····	239

断狱篇(七篇)

断狱篇阅读提示·····	242
席方平·····	245
胭脂·····	253
折狱·····	265
于中丞·····	271
太原狱·····	274

新郑讼·····	277
诗漱·····	279

异闻篇(十五篇)

异闻篇阅读提示·····	284
山市·····	287
小猎犬·····	289
查牙山洞·····	292
安期岛·····	295
义犬·····	298
禽侠·····	300
牧豎·····	302
毛大福·····	304
夜叉国·····	307
古瓶·····	313
海大鱼·····	316

大人·····	318
地震·····	321
鸽异·····	323
车夫·····	328

寓言篇(十篇)

寓言篇阅读提示·····	330
黑兽·····	333
画皮·····	335
螳螂捕蛇·····	340
武技·····	341
农人·····	344
藏虱·····	346
大鼠·····	347
劳山道士·····	349
郭生·····	353