

蓝色的恋情

李武兵



蓝色的恋情

李武兵 著

解放军文艺出版社出版（北京西什库茅屋胡同甲3号）
北京师范大学印刷厂印刷·新华书店北京发行所发行

*

开本787×960毫米 1/32·印张4.25·字数57,000

1987年10月第1版·1987年10月北京第1次印刷

印数 00,001—13,000

ISBN 7-5033-0012-4/I·10

书号 10137·184 定价 0.90 元

生活，海一样富有(序)

王克卿

一九八三年秋，武昌同志从铁道兵文艺创作组调到总政群工部，参加编写《当代中国》丛书军队群众工作卷。我和其他同志一样，很高兴部属里添了一名他这样的“新兵”。

武昌改行了，好心的朋友为他惋惜，担心他会因此而中断自己的文学生命。但我认为做群众工作，给他提供了更多接触社会生活的机会，将他的文学生命之树移植到一片新的沃土，只要善于吸收新的营养，一定会绽放新的花蕾，结出新的果实。事情正是如此：只有一年多的工夫，武昌不但完成了他的本职工作任务，通过了高等教育自学考试，还写出了一本新诗集《蓝色的恋情》。

前年初春时节，我与武昌及其他几位同志，到青岛参加编写工作会议。会议期间，我们走访了北海舰队所属的两个部队，参观了军

民共建点和各种舰艇，还乘运输舰到了黄海上
的灵山岛。这些活动，让武兵走进了一种新的
生活领域，促使他的诗情泉涌般地喷发出来。
《蓝色的恋情》便是武兵这次青岛之行的产
物。

生活，也象海一样富有，是文学艺术的源
泉，武兵的创作经历，很能说明这个道理。他
一直是以抒写铁道兵生活的诗作见长的。贯穿
大山的隧道，伸进瀚海的钢轨，被风雨剥蚀的
帐篷，紧伴着铁路新线的筑路者的墓群……在
他的诗作中，都获得了鲜活的生命。当武兵的
足迹从大漠旷野来到海上时，他又机灵地捕捞
到很多“海味”。我想，他若不到灵山岛上走
一趟，就写不出《岛上，我看见一位新娘》，
发不出“她用大胆而自然的脚步，结束了一段
伤感的历史”这样深沉的感叹；他若不乘战舰
到海面上游弋，观看气势磅礴的大波大浪，就很
难写出《在海上，关于风暴……》中那些脍炙
人口的诗句。诗人灵感的爆发，总是要以生活
的积累与启示作为依托或契机的。无疑，武兵
在海上的收获，是生活给他的馈赠。《蓝色的
恋情》中的不少篇什，尽情地讴歌了新时期的
军政军民关系，展露了武兵对新生活的感受。

生活给每个人的“显象”是平等的，但不是每个人对生活的艺术感应都一样。即便同是诗人，到一地游览所得的收获也会有多有少。武兵有个特点，他对新生活领域中的一景一物，一人一事的艺术感应很灵敏。他把自己从未涉足过的这种新的生活领域称为“处女地”。每逢踏入一块“处女地”，他都有创作欲望的萌发和冲动，写出许多新的诗作来。拾到一枚小窗贝，联想到舰长的妻子与小窗贝同一个学名，他写出了《我们的舰长很年轻》；看到水兵就餐，他写出了《水兵与酒》、《海上生日宴》……武兵到海上能捕捞到这么多“海味”，是与他的艺术感应能力分不开的。谁想成为诗人，谁就短不了要练就这种功夫。

对同一种生活现象，各人的艺术感应也不同，反映的深浅也不一样，这里还有个理论修养问题，或者说是在对生活的认识能力上有差异。有人认为文学创作排斥“理性”，对这种观点，我是不敢苟同的。文学创作固然有自己的特殊规律，但他离不开思想理论的指导。哪怕是写小花小草，也很难说不透露作者对生活的某种思考。作为成熟的有出息的文学家，同时也应该是有见识的思想家，不然的话，他就

无法去深刻地认识与反映纷繁的社会生活。我与武兵接触时间不算长，但觉得他是勤于学习马克思主义理论的。他不是把这种理论当做教条，而是当做人类鲜活的思想来领悟。武兵的不少诗作，蕴含的哲理颇耐人寻味。例如《正午，在海上》这首诗，写一个燥热而心烦的水兵从睡舱里爬上后甲板，看海浪起伏，得到了一种深刻的启迪：“一朵浪花勃然绽开 / 一朵浪花随即凋零 / 新生的和消亡的不停地交替 / 奋起的和跌落的在自然换更”。水兵由大海想到了人生的壮阔，进而感到要成为一个好水兵，就要“把一双脚伸进大海 / 融在水里，融在水里—— / 扎下生命的根。”诗的行间，渗透着武兵洞察人生的思索。由此我想到：文学作品既不能是空洞的说教，也不能没有灵魂。鲁迅说得好：“文艺是国民精神所发的火花，同时也是引导国民精神的前进的灯火。”倘若排斥“理性”，何以为“火光”，何以成“灯火”呢？人民的诗人，战士的诗人，理应拿出艺术性和思想性有机结合的、不愧于时代的优秀作品。读罢武兵的《蓝色的恋情》，我感到他正是朝着这个方向奋力前行的。

元辉在评论武兵的诗作时，曾指出他的诗

构思精巧，“起兴多有所托，或即事，或即景，生情结思，构成意境，很少有浮泛之感。”

武兵的新作《蓝色的恋情》，仍然保持了这个特点。在《哨兵·海鸟·恋人》这首小诗中，写到哨前一对繁衍新生命的海鸟，写出了雄鸟可爱的动态，雌鸟专注的静态。尔后笔锋聪明地一转，“这安逸的繁衍/让我感到海岛多了生机/手中的枪很重。”紧跟着，他的笔锋再深探一层，“而黎明，远处的草地上/还有昨夜的恋人/留下爱的小坑……”这样，作者把哨兵、海鸟、恋人巧妙地交融于一幅写意画中，构成优美的意境，道出哨兵既保护了海鸟，又保护了人民的安宁和幸福的画外音，从而揭示出战士存在的价值，让读者在美的感受中得到思想上的升华。

一个诗人风格的形成，非一日之功，因此不要轻意丢掉属于自己的特点。而要保持自己的艺术生命之树长绿，又不能太拘泥于“故技”。只有不断探索，刻意求新，才能一步一登攀。记得武兵谈过，他很赞赏蚕蛾的精神，勇于咬破自己精心营造的茧房，飞到一片新的“处女地”上，去播种新的生命。武兵在诗歌创作上是有进取精神的。《蓝色的恋情》中的不

少诗作，既显露了他以往的长处，又溶进了新的追求，特别是在诗歌结构和诗歌语言上，有了长足的进步，这是很可贺的。

当然，一部作品要写得篇篇华美，字字珠玑是很难的。武兵的《蓝色的恋情》也有粗陋之处，有的失之于浅，有的失之于实。这很可能与他对水兵生活不太熟悉有关，也有他新的艺术尝试还不太成熟的原因。

我希望武兵利用从事群众工作的机会，更多地接触部队，接触广大人民群众，不断拓宽自己的视野，在今后的创作实践中，扬长避短，奋力笔耕，捧出更多政治内容和艺术形式完美统一的诗作，为部队服务，为社会主义现代化服务。由此联想到，我们机关干部，虽然不必要求人人都成为作家、诗人，但在钻研业务、搞好本职工作的同时，也应懂得一些文学艺术，学一些诗歌、小说、戏剧、电影、电视、广播、新闻知识，写一些文学作品、理论文章、新闻报道，这可以使我们脚踏实地又富于热情，还可以增强工作中的创造性和预见性。

对于论诗，我知之甚少，写了以上一些话，以就教于作者、编者和读者。

一九八六年夏于北京黄寺大院

目 次

生活，海一样富有（序）王克卿 I	
海恋.....1	
这一夜，我没有睡着.....4	
舰长看我们跳水兵舞.....6	
东海生长神话幻想生长爱.....8	
哦，大海.....10	
航程上没有太阳和月亮 的启示.....13	
穿着毛呢制服在大街上 行走.....15	
轮机舱里有两个鼎盛的 夏天.....17	
水手长轶事.....19	
早晨，我们海测去.....21	
水兵雕像的启示.....23	
仙人掌与士兵.....25	

冬天，我的舰是一只燕子	27
除夕夜，有一只小船	29
岛上，我看见一位新娘	31
在月光照着的海面上	34
悠闲，生活中的一个音符	36
热爱水兵的住宅区吧	38
我们的舰长很年轻	40
正午，在海上	43
哨兵·海鸟·恋人	45
海葬	47
水兵与酒	50
傍晚，我们听海去	52
海上，十五的月亮	54
她有一只梭，我有一只梭	57
雨后，看彩虹	59
录音机与石头城	61
海上生日宴	63
太阳灯下，我们这些男 子汉	65
我想把水兵写进月亮的 童话	68
在海滨的水湾里	70
我们一边扯淡一边晒太阳	72

在海上，关于风暴 · · · · ·	75
他养了两只信鸽 · · · · ·	78
岸与海及水兵的爱 · · · · ·	80
明天，我要远航 · · · · ·	82
冰雕 · · · · ·	84
划着舢舨，我们去认识岛 · ·	86
富足也能变成钢变成铁 · · ·	88
珊瑚岛上飞着一只纸鸢 · · ·	90
今夜，海上有个鹊桥会 · · ·	92
我们到地球的南极去 · · · ·	95
岛上春讯 · · · · ·	98
海南风情 · · · · ·	100
我坐在卫星导航仪前 · · · ·	102
在中国，历史刷新了运	
输舰 · · · · ·	105
冬天，我们唱起淘泥号子 · ·	108
一支汗水的歌 · · · · ·	111
我开钻，在海底隧道里 · · ·	113
一句话，称得出泰山的	
价值 · · · · ·	115
白鸽 · 战争与假设敌 · · · ·	117
红色的相思豆 · · · · ·	120
夜哨上，我看见一只小鹿 · ·	122

海 恋

啊，幼年的海恋，
送我一枚快乐的钥匙，
打开我心灵的小窗，
放飞一只属于童心的鸽子。

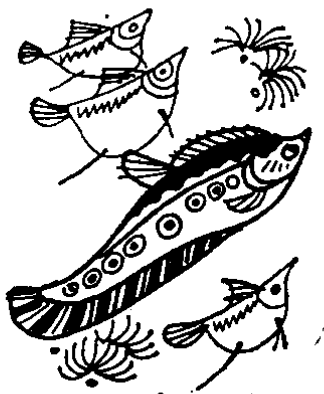
儿时，
我的海是屋前的水塘，
白鹅象一叶小帆在水上游弋。
出航载满母亲吆喝的期盼，
返航装回母亲笑纳的收入。
而我的纸船也放行在水塘，
船舷上写着庄严的名字。
我是母亲宠爱的一名小水兵，
护卫她播在水上“哦哦”的乡曲。
只是纸船经不起鹅翅的拍打，
一阵小风就扇得它摇摇欲坠。

我的纸船打湿了，
我的幻想打湿了，
幼稚驮不起童心的重量，
沉到了水塘底……

待红领巾的火苗，
兴冲冲点燃了业余海校的火炬，
幻想的小树开花了，
我从水里捞上了沉没的希冀。
一张来日可以优先录取海校的蓝封面证书，
飞入我热烘烘的怀里。
我哟我哟！一连翻了八个跟斗，
然后躺在绿草地上哼起水兵曲。
可惜，乐极还会生长苦恼，
一阵风暴刮断了放飞理想的线索，
我的证书在动乱中遗失。
随着学涯路上一段空白的徘徊，
我希望的海魂衫不知沤烂在哪里？
——十载没有回音，
只有心在哭泣……

而今，一件漂亮的海魂衫，
日夜用它白一道蓝一道的波纹缠着我的身体，

十倍地满足一颗童心对海的渴望，
抹去冷夜投下的灰暗的痕迹。
啊，浓烈的海恋之情，
终归还我之愿，送来一枚快乐的钥匙，
打开我已经成熟的思想之窗，
放飞一只属于水兵的鸽子，
带着祖国母亲的嘱托，
去传唱蓝色的向往，
和平的歌曲……



这一夜，我没有睡着

初航，这一夜
我没有睡着。
苦的呕吐，胃
想从胸腹里挣脱，
翻过来，卸掉它
承担不起的
一个海洋的负荷。

我走近海，
把浪木当作秋千的时候，
还没有告别孩提时代浪漫的假设，
用衣兜里藏着的童贞
漂染军人的生活。
而今夜，我的放过风筝的天真撞碎了，
大海是一支严肃的歌，
不允许装着稚气的幻想船，

在平风静浪里玩乐……

我走近海，
把海想成五彩缤纷的浴场了，
思想里只有游泳帽勾勒的花朵，
还有那支在姑娘和小伙子嘴里流行的
太阳岛的歌。
而今夜，我的幻想船触礁了，
涛声用它粗犷而雄壮的节拍，
校正我对生活的思索，
给我一条真实的缆绳，
掂量航行者的职责……

真的。初航
这一夜，我没有睡着。
大海用排浪组成的惊叹号，
不停地拍打着舰体壳，
让我醒着听它的故事，
教我做一名好水兵，
唱海燕的歌！

舰长看我们跳水兵舞

周末，落霞的海
袒露着全部的雄壮和美丽。
水鸟飞舞着欢叫着，
翅上的羽毛兴奋得颤栗。
我们也被感染了，
唱起水兵歌，跳起水兵舞。

严肃的舰长变得开朗了，
斜依着舷栏，用轻松的笑
流露出内心的满意。
他曾经失眠的思索
创造了我们走进大海后的价值。
他眼里因此漾着兴奋的海水，
额头上还刻着一页页
昨天的历史……

他琢磨我们这些家伙