

612

中国艺术教育特长培训

左... 编著

手风琴名师指点

SHOUFENGQIN MINGSHI ZHIDIAN

湖南出版集团 湖南电子音像出版社

中国艺术教育特长培训·手风琴名师指点

编著者：左承德
责任编辑：东方
责任校对：李道元 谌弟雍
封面设计：杨柳洋

出版：湖南电子音像出版社
社址：长沙市展览馆路66号新闻出版大厦
邮政编码：410005
电话：0731—2231197 传真：0731—4456373

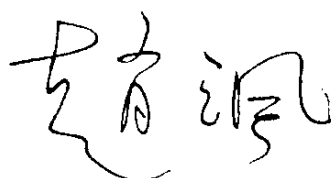
选题策划：金千年音乐工作室
营销策划：大鹏湘音出版有限责任公司
绘谱排版：金千年文化教育科技有限公司音乐数据处理中心
印刷：长沙市富洲印刷厂

音频：喻珂
视频：王建平 梁纶翰
制作合成：曾彪
影棚提供：麓山国际实验学校
经销：全国各地新华书店
监制：巫皖平
出品人：谢柳青

开本：880×1230 1/16
印张：13
版次：2001年7月第一版
印次：2001年7月第一次印刷
印数：1——5000册（盘）
ISBN 7—88479—027—0
ISRC CN—F10—01—0018—0/V·J6
定价：32.00元（光盘配书）

若有质量问题，请直接
与本社出版科联系调换
电话：0731—2221146

序



创新教育,是时代向我们提出的命题。

科学技术的飞速发展,使日益激烈的国力竞争的焦点,集中表现在人才的培养上;培养具有创新意识的高素质人才就成为我们教育所奋斗的目标。

创新教育,又是素质教育的核心内容,一个人的创新意识、创新精神和创新能力的培养和获得,必须通过有效的教育手段来实现。

“艺术”可以净化人的心灵,陶冶人的情操。更重要的是:它还能启迪人丰富的想象力和创造力,音乐艺术在这方面更具有其独特的功能。爱因斯坦正是在自己演奏小提琴的过程中构思着《相对论》,最终成为举世瞩目的科学家;我国地质学家李四光,也是在自己演奏小提琴美妙音乐的遐想中,思考了“大陆板块学说”,从而创立了新的地质学派,找到了“陆相地质贫油说”的片面性……无数事实都证明,艺术教育可以促进创造型的高素质人才的培养。党和国家领导人江泽民、李岚清等多次讲话都提到要加强艺术教育,要为国家培养高素质的创新人才。

越来越多的人认识到了艺术教育的重要性,看到了艺术教育对于人的创新意识培养的不可或缺性。于是就有了各种类型的培训学校的产生,也就有了各种不同的与“考”有关的教材的问世。在当前不断升温的各种名目繁多的“考级”热潮的裹挟下,更多的希望获得一门技艺的学子和家长,在名目众多的“教材”中,不知所措,不知何为。

我们知道,艺术教育虽然也是学校教育的一部分,但素质教育是与应试教育相对而提出来的。如果热衷于整体素质全面提高和创新意识的培养的学子们在获得艺术素养时,还是围绕着各种各样的“考”来寻找坐标的话,显然与大教育思想的培养初衷相违。这样,也就同时向我们提出了一个命题,即怎么样

让学子们获得一门特长而不为“考”所烦,不为“考”所累。有没有一种教材,是专门为艺术教育服务,以提高素质为前提和目标的?这就正是我们要做的事了。为了满足社会对艺术教育日益增长的需求,金千年音乐工作室约请了从事艺术教育的专家编写了这套《中国艺术教育特长培训·名师指点》丛书,目的是想让希望得到特长培训的学子们在花钱少的情况下能够有专业的指导。经过将近三年的努力,这里推出的是第一批次的有40个品种。全套教材出齐估计有80个品种,包括了声乐、器乐的各个门类。这套教材是为艺术教育特长培训而专门编写的,既考虑专业的系统性,也照顾到了青、少年的可接受性、趣味性和实用性;教材立足于一切从“零”开始,每个步骤、每个环节、每首曲目,都有详实而精到的提示和指点,同时,配套教材的纸介质出版物,又拍摄了示范演唱版的教学VCD,一并奉献给读者。只要按照教材和VCD教学带的示范要求去做,相信会取得不同程度的进步。

《中国艺术教育特长培训教材·名师指点》丛书,是一套经过严格招标确定作者队伍的大丛书(今后还将陆续推出其他品种),所有担任这套丛书单本教材撰写的作者,都必须是从从事艺术教育第一线工作的资深人士,他们中有的是教授、副教授,有的是国家一级、二级演(唱)奏员等,应该说都是具有丰富的教学和演出经验的专家。我们认为,只有保证了作者队伍的基本素质,才可能让希望得到特长培训的学子们得到专业的内行的指点。

说了这么多,其实应该将选择权交给我们的读者朋友了。有了自己正确的选择,也就等于找好了学校,请好了老师。认真地、刻苦地从头学习,经过一段时间的训练,相信一定会有成效的。

由于丛书作者不在同一地方,对于丛书的体例在认识和理解上存在着一些差异,因而丛书内在风格(表述)上有一些不同或不一致,这是很难免的,好在丛书的立意就是“特”,因而也不必太在乎行文的一致性。总体而言,我赞成金千年工作室和出版社这方面的努力,相信这套书的出版于我们中国的艺术教育事业会有所推动,我期盼着这种努力会有好的回报。

2001年6月18日

序言作者为原中央音乐学院院长、
教育部全国艺术教育委员会主任

目 录

第一章 手风琴基础知识

一、手风琴基本结构	(1)
二、演奏姿势	(4)
三、如何正确运用风箱	(5)
四、正确的触键方法	(6)
五、手风琴的记谱法	(7)
六、指法的设计与运用	(8)

第二章 手风琴基本练习及技巧训练

一、右手键盘练习	(10)
二、左手键钮练习	(12)
三、双手练习	(14)
四、C 大调音阶在键盘上的练习	(20)
五、C 大调音阶在键钮上的练习	(21)
六、附点音符练习	(29)
七、切分音练习	(32)
八、手指练习	(33)
九、连音与顿音练习	(36)
十、音程练习	(39)
十一、分解和弦练习	(44)
十二、装饰音的演奏方法	(47)
十三、G 大调音阶及琶音练习	(50)
十四、e 和声小调音阶及琶音练习	(51)
十五、F 大调音阶及琶音练习	(53)
十六、d 旋律小调音阶及琶音练习	(54)
十七、轮指练习	(57)
十八、刮奏	(60)
十九、手腕练习	(60)
二十、右手快速流畅练习	(62)
二十一、复调练习(一)	(65)
二十二、左手快速流畅练习	(68)
二十三、D 大调音阶及琶音练习	(70)

二十四、 b 和声小调音阶及琶音练习	(71)
二十五、 bB 大调音阶及琶音练习	(73)
二十六、 g 和声小调音阶及琶音练习	(73)
二十七、左手半音阶练习	(75)
二十八、保持音练习	(78)
二十九、 A 大调音阶及琶音练习	(82)
三十、 $\sharp f$ 和声小调音阶及琶音练习	(83)
三十一、 bE 大调音阶及琶音练习	(85)
三十二、 c 旋律小调音阶及琶音练习	(86)
三十三、 E 大调音阶及琶音练习	(88)
三十四、 bA 大调音阶及琶音练习	(92)
三十五、风箱的几种特殊演奏法	(94)
三十六、复调练习(二)	(100)

第三章 怎样弹好手风琴即兴伴奏

一、掌握首调唱名法	(104)
二、熟悉掌握三和弦和七和弦的运用	(105)
三、正三和弦的功能进行	(107)
四、大小调主和弦及大调属七和弦的练习	(107)
五、大小调正、副三和弦的练习	(109)
六、应掌握的几种伴奏类型	(110)
七、怎样配好左手和弦	(119)
八、如何处理好前奏、间奏和后奏	(124)

第四章 综合练习曲

(起始页)	(126—139)
-------------	-------------

第五章 乐曲

微笑波尔卡	格拉纳·莎尔汀 曲 (140)
小鸭子	潘振声 曲 左承德 改编 (144)
杜鹃园舞曲	约纳逊 曲 李聪 改编 (146)
单簧管波尔卡	普鲁修斯卡 曲 (152)
迷人的拉格泰姆舞曲	亨德·洛吉 曲 (155)
军队进行曲	舒伯特 曲 (159)
颤抖的树叶	诺尔巴克 曲 (165)
野蜂飞舞	[俄]里姆斯基·科萨科夫 曲 (168)
马刀舞曲	[苏]恰恰图良 曲 (174)
卡门幻想曲	比才 曲 鲁道夫·瓦兹纳 改编 (180)

附录 常用音乐术语及符号标记	(196)
----------------------	---------

后记	(199)
----------	---------

第一章 手风琴基础知识

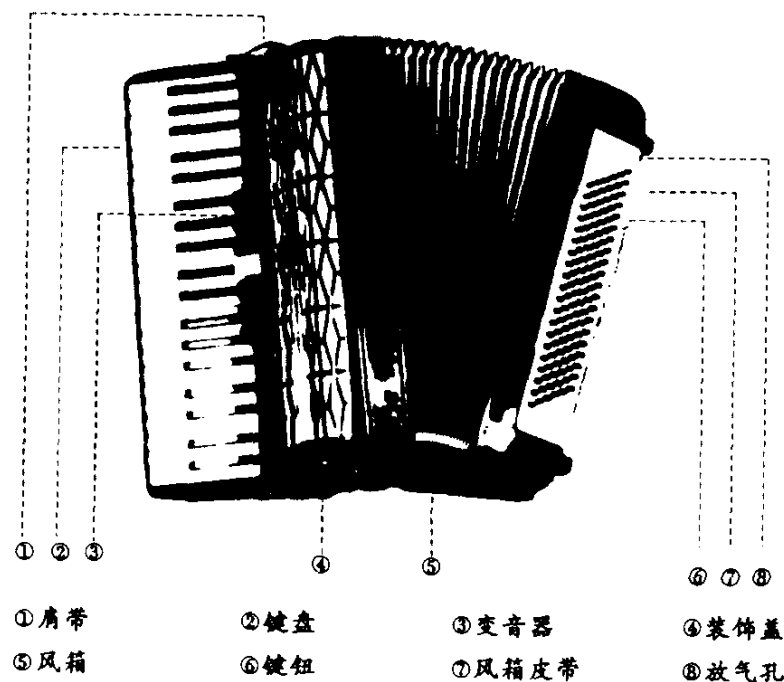
一、手风琴基本结构

手风琴是维也纳人达米安在 1829 年, 借鉴我国古代吹奏乐器笙的发音原理而发明的一种簧类乐器。一百多年来经过不断的改进完善而成为音色优美、结构精良、表现力丰富的和声乐器。现在常见的手风琴有两种: 一种是键盘式(钢琴式); 另一种是键钮式(巴扬式)。我国目前普遍使用的是键盘式的手风琴。

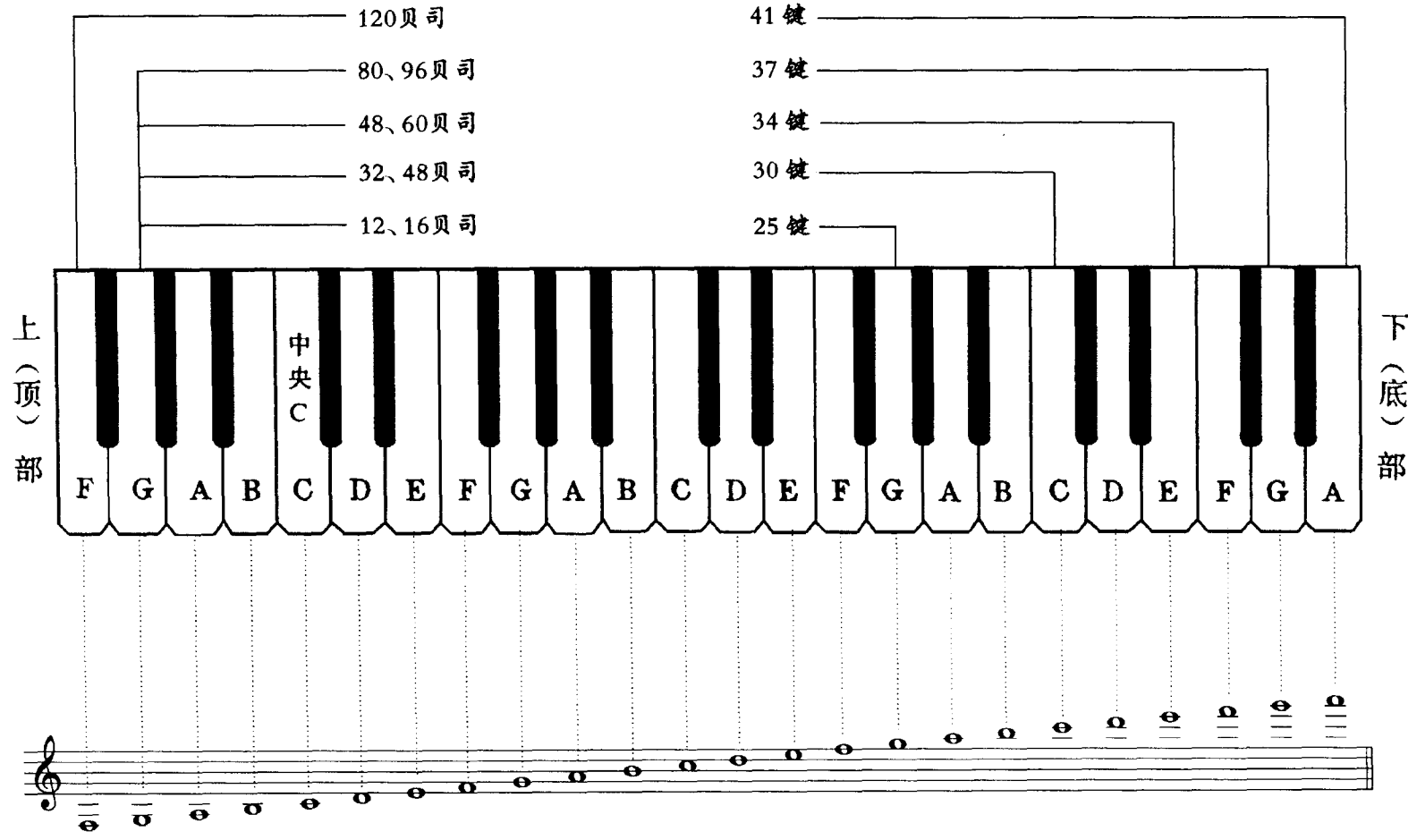
键盘式手风琴由高音键盘、低音键钮和风箱三大部分组成。同时, 还有变音器和放气孔。

(一) 高音键盘

在手风琴的右侧, 其式样和音的排列与钢琴、风琴的键盘一样, 由黑键和白键按一定次序相间组成。我们通常用它来弹奏旋律, 但也弹奏各种和声。手风琴的大小与琴键的多少有关系, 琴大琴键就多, 琴小琴键就少。常见的琴键有十三个、二十五个、三十个、三十四个、三十七个及四十一个等多种类型。120 贝司手风琴的键盘就有 41 个键。(见右手键盘图)



手风琴的基本结构图

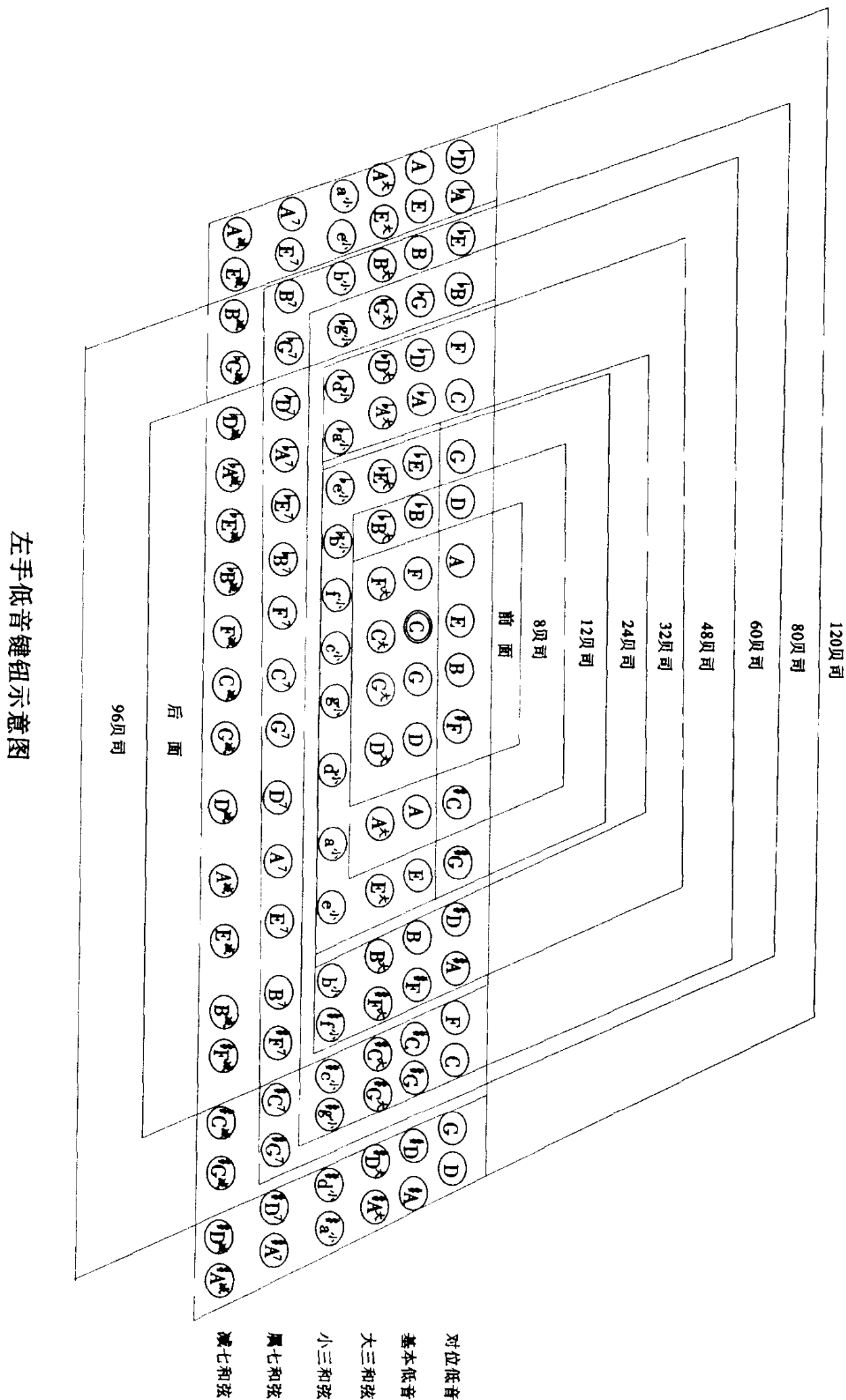


右手高音键盘图

(二)低音键钮

在手风琴的左侧,一般叫“贝司”,即低音的意思。键钮根据琴的大小和不同型号可分别排成两排、三排、四排、五排及六排。键钮的多少,决定了琴的大小型号,常见的手风琴有 8 贝司、12 贝司、24 贝司、32 贝司、48 贝司、60 贝司、80 贝司、96 贝司及 120 贝司等。120 贝司的手风琴就有 120 个键钮,80 贝司的手风琴就有 80 个键钮。

贝司主要用来弹奏伴奏声部,但它有时也用来弹奏旋律。(左手低音键钮图)



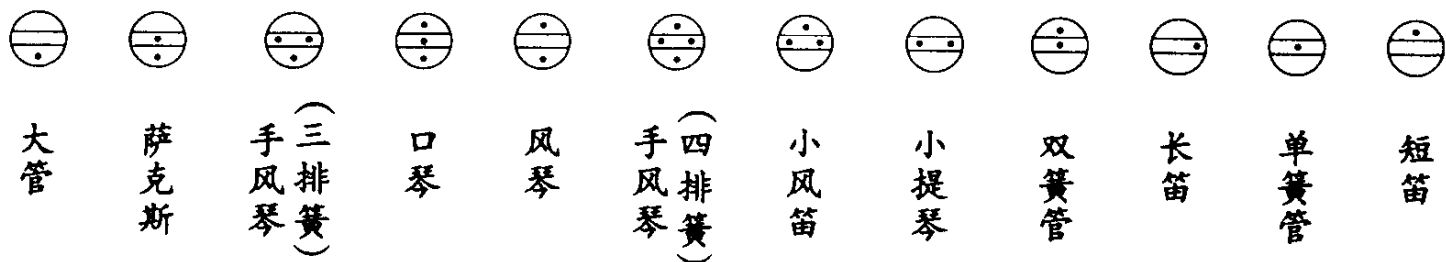
(三)风箱

它装置在低音键盘与低音键钮的中间,是手风琴的“心脏”。它起抽压空气震动簧片发出声音的作用。风箱运用得好坏,直接关系到发出来的声音的质量、音色和力度等等。

(四)变音器

有键盘变音器和键钮变音器两种,分别装置在手风琴键盘和键钮的附近,它们的用途是为了在演奏时变换各种不同的音色,加强演奏时的音乐表现力。

右手键盘变音器



(五)放气孔

在手风琴左侧手板的上角。当左手大拇指按住放气孔的按钮后,就可以毫不费力地打开风箱或关闭风箱。当演奏者拉开风箱的动作结束后,可按此钮将风箱不声不响地推进去。

二、演奏姿势

演奏姿势是演奏艺术的组成部分,演奏姿势的正确与否,直接影响到演奏技术的正常发挥和音乐内涵的正确表达。端庄、大方而又潇洒的演奏还能给人以美的享受。所以每个演奏者都要十分注意自己的演奏姿势。

手风琴可以站着演奏,也可以坐着演奏。

(一)站姿

站着演奏时两腿稍微分开,上身保持端正,不要过于挺胸,注意自然松弛。背带要调节合适,演奏时人体不要随音乐节奏或风箱的关闭而上下左右晃动,更不要扭头斜视或低头看琴键。

(二)坐姿

坐着演奏时,两腿稍微分开,臀部坐椅子的 $\frac{1}{2}$,左腿稍微向前伸出,把键盘的下端紧靠右腿内侧。把琴固定好,并注意背带松紧要适度,以琴身不左右晃动为准。演奏时姿态端正,

眼睛平视,身体自然放松。



站姿



坐姿

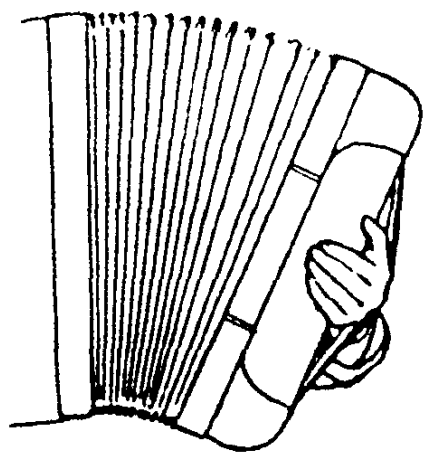
三、如何正确运用风箱

风箱的运用犹如歌唱者的呼吸和弦乐器的运弓,对声音的强弱、乐句的分句、音色都有着最直接的影响。乐曲的表现力都要靠风箱的运用和右手密切地配合。因此,正确运用风箱是至关重要的。

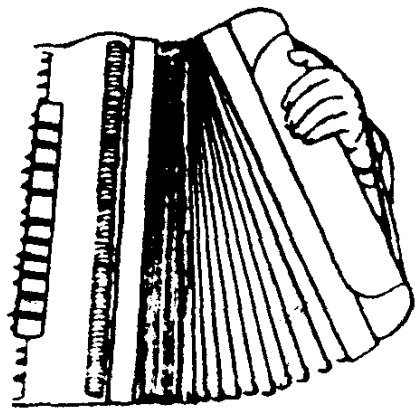
风箱的运用虽然有平稳的长风箱、顿风箱、震风箱及颤风箱等多种方式,但最基本的还是平稳的长风箱。

在练习长风箱时,首先要将风箱的皮带调整到合适的位置,太紧了上下移动不方便,太松了又不便于控制风箱,要以皮带轻轻贴着手背为宜。

风箱运行的方式有两种:一种是出风箱时先将上部如同风扇一样的张开,回风箱时打开下部,先合上部再慢慢将下部合拢;第二种是先得将上部呈扇形打开,回风箱时按原路线推回。



出风箱

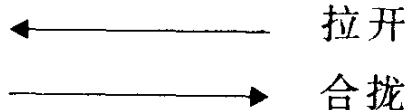


回风箱

第一种风箱运行图

刚学琴者可先严格地按第二种方法进行风箱运用练习。练习时先进行无声练习,即左手按住放气孔,右手不要按键盘,慢慢拉合。待学习程度加深后,再根据乐曲的需要,灵活运用,逐步掌握第一种风箱的运用方法。练习时要注意在风箱开合时,要形成连续不断的空气流动。左手臂力量不要用得过大,风箱也不要拉得太长。要做到风箱平稳、流畅、连贯、用力均匀,不要产生停顿、中断的感觉,要注意乐句的整体性。不要在连音或经过句的中间变换风箱,更不要随乐曲的节拍而晃动风箱。

风箱的开合一般用箭头表示



四、正确的触键方法

在手风琴演奏中,掌握好正确的触键方法如同正确地运用风箱一样重要。

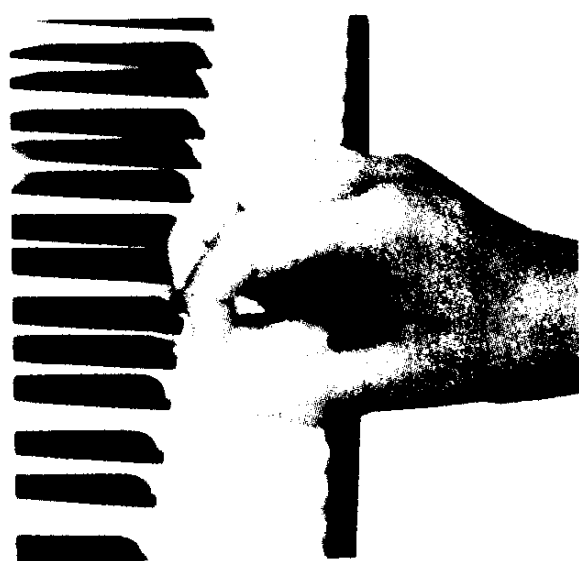
右手弹奏时,整个手臂先要自然下垂,处于放松状态。然后提起小臂将手自然地放在键盘上,五指自然弯曲,保持弧形。触键时整个手臂的力量集中于指尖(拇指在指尖外侧)。触键动作要迅速,将琴键按到底。按键后立即放松,并把力量传递到下一个手指,触键时的力度要适当。要贴键运指,手指不要抬得太高、用力过大,否则将影响手指的灵活性,使速度上不去。但又要注意手指又不能离不开琴键,那样容易使声音模糊,旋律不清晰。特别是四、五指更要注意这个问题。

左手肩负着推风箱和按键钮两重任务,其触键方法与右手基本相同。但更要强调手指贴键和自然的接触动作。手指在键钮上不要跳动过大,否则对音色优美和风箱的平稳运行有不良影响。

由于演奏时看不到左手键钮,因此在练习左手触键的同时,要尽快掌握左手的音阶位置及常用的和弦位置。



左手



右手

左、右手触键的正确姿势图

五、手风琴的记谱法

手风琴是一种和声乐器,右手弹奏键盘,左手弹奏键钮。因此,在记谱时使用两行谱,上面一行高音谱表代表右手键盘。下面一行低音谱表代表左手低音键钮。

(一)右手键盘记谱法

手风琴右手键盘的记谱法和钢琴右手记谱法相同。但左手键钮记谱法则与钢琴左手记谱法不一样。

(二)左手键钮记谱法

左手键钮的五线谱记谱法有三种:一种是实音记谱法,即把和弦的各音全部记出来,再用文字标示其和弦性质。这种记谱太繁琐,故很少采用。(本书第四章综合练习采用这种记谱法。)另一种是简易记谱法,便于书写和识谱,是我国目前常用的记谱法,其规则是用一个音符表示一个和弦记在三线以上,并用文字或字母表示其和弦性质。三线以下的音符表示基本低音和对位辅助低音。低音旋律则可以超过三线以上,低音旋律可以用“B.S.”字样标记。(本书除第四章外均采用这种简易记谱法)。

例:

(1)

大三和弦 小三和弦 属七和弦 减七和弦 大三和弦 小三和弦 属七和弦 减七和弦

(2)

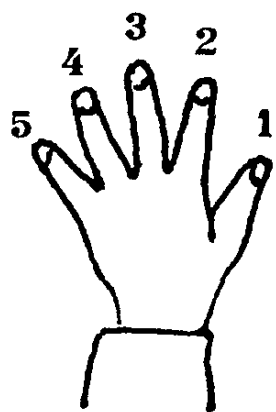
B. S.

六、指法的设计与运用

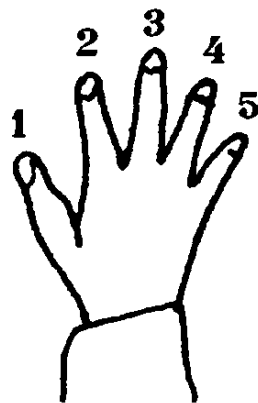
为了保持乐曲的连贯性和流畅性,完善而又准确地表达乐曲的音乐内涵,演奏者除了要运用好风箱,使用正确的触键方法外,还要善于设计和安排好指法。

(一)指法设计

左右手指法均按大指、食指、中指、无名指及小指的顺序记以 1、2、3、4、5 指



左手



右手

在设计安排指法时,要以触键方便、顺手、手指舒服为原则,以保持声音流畅为前题。右手换指是以拇指为枢纽、左手触键则不用拇指。

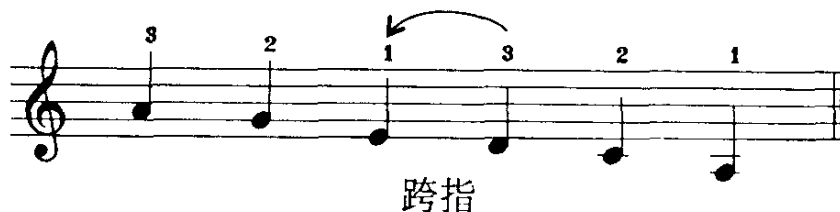
(二)指法安排

右手指法安排有如下几种:

1.顺指法 最基本的指法。即五指按顺序在键盘上演奏



2.跨指法 将二、三、四指从一指上方跨越演奏,一般从高音向低音方向行进时使用这种方法。

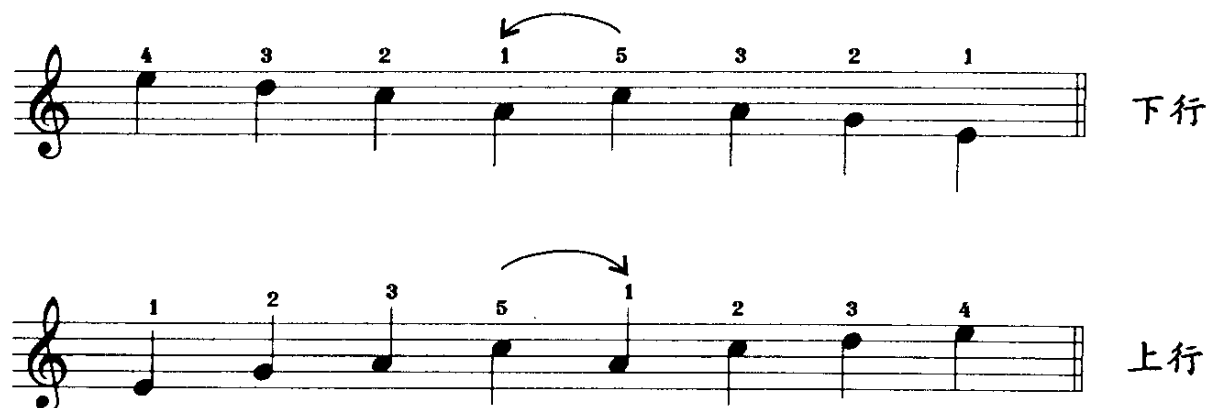


跨指

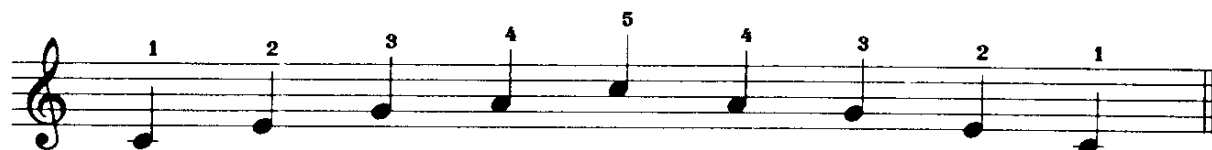
3.穿指法 将一指从二、三、四指下穿过,一般从低音往高音方向行进时使用这种指法。



4.缩指法 是缩小手指间距离的演奏方法。一般在需要方便手指向上或向下移动时使用这种指法。



5.扩指法 是扩大手指间距离的演奏方法。一般在音符相距较远而必须将虎口张开时使用的一种指法。

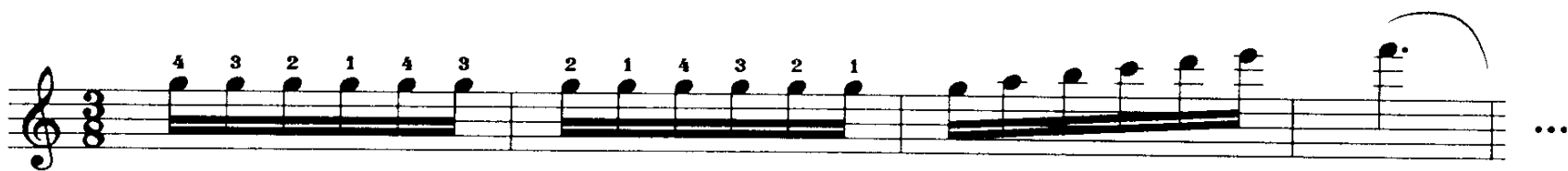


6.同音换指法 有两种同音换指法:一种是在音程跳动较大而手指一下倒换不及的情况下,同一个音用换指而不抬键的方法;另一种是当一个音快速连续反复演奏时,用不同手指在同一音键上依次轮流演奏,这种方法也叫轮指。

如:(1)换指不抬键



(2)同音换指



左手的指法比较灵活,与右手不同的是:1.左手大拇指主要用来控制风箱而不触键。(有的小朋友因手太短无法按到减七和弦时,则可用大拇指按减七和弦键钮)。2.右手基本上不允许同一个手指从一个音连续跳至另一个音;而左手则可以采用跳指的方法,同一个手指可从一个键钮跳到另一个不同键钮。

第二章 手风琴基本练习及技巧训练

一、右手键盘练习

右手键盘与钢琴键盘虽然相似,但演奏时实际上看不见键盘,因此,我们在练习时,要尽量依靠感觉,使这种感觉逐渐敏锐到能毫不犹豫地准确地在键盘上演奏。所以,我们从初学开始,就不要养成低头看琴键的习惯,也不要对着镜子练琴。

寻找“C”音可从最上面的音往下数第五个白键。(96 贝司以下的琴,往下数第四个白键)

(顶部)

风箱

指法

1 2 3 4 5 4 3 2 1 1

右手练习曲

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.

提示：

- 1.练习前可先用左手拇指按住放气孔,呈扇形平稳地推拉风箱 20 次,然后再正式练习,并按箭头所指的方向,平稳、均匀地推拉风箱。
- 2.练习时一定要保持正确的手型和触键方法,当一个手指弹下去后,其他手指不要翘。
- 3.注意音符时值,先慢练,待熟练后才可适当加快速度。