

外国 文学史 新编

主 编 黄 源
副主编 陈 曦
万莹华

浙江文艺出版社

1987 杭州

I109
34
2:2

外国文学史新编



下

B29/3/10

主 编 黄 源
副主编 陈 曦
万莹华

浙江文艺出版社



B 462999

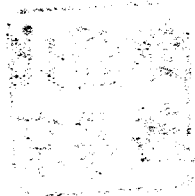
编 委

许洪莲 范一德 李 或 陈周方 谷祥云
周招芬 赵 朕 赵琼笙 萧应衡

执 笔 者

丁子春 万莹华 马修雯 卢兆泉 许洪莲
刘立天 刘 凯 刘伯奎 关福堃 李 或
李辅才 范一德 范东兴 陈周方 陈 曦
张德政 谷祥云 周招芬 赵琼笙 赵鹤令
赵 朕 倪宗豪 袁月明 高文斌 萧应衡
彭少健

(以上均以姓氏笔画为序)



目 录

(下 册)

第四章 二十世纪诗歌

- 第一章 二十世纪诗歌概论…………… (1)
- 第二节 沉浸于玄思的象征派诗人——瓦莱里
…………… (39)
- 第三节 爱尔兰诗界的骄傲——叶芝…………… (46)
- 第四节 “荒原派诗歌”的代表——艾略特…………… (57)
- 第五节 “炸弹和旗帜”——马雅可夫斯基…………… (66)
- 第六节 赞美大自然的歌手——叶赛宁…………… (76)
- 第七节 高擎“爱”的旗帜的诗人——泰戈尔… (83)

第五章 二十世纪戏剧

- 第一节 二十世纪戏剧概论…………… (94)
- 第二节 荒诞派戏剧的创始人——尤内斯库… (130)
- 第三节 现实主义戏剧的巨擘——萧伯纳…………… (140)
- 第四节 执着探索的现代戏剧家——奥尼尔… (152)
- 第五节 象征主义戏剧的“巧匠”——梅特林克
…………… (163)
- 第六节 表现主义的先驱——斯特林堡…………… (172)
- 第七节 卓越的当代叙事剧作家——布莱希特 (181)

第六章 二十世纪小说

- 第一节 二十世纪小说概论…………… (191)
- 第二节 存在主义的倡导者——萨特…………… (221)
- 第三节 呼唤人类良心的大家——加缪…………… (229)
- 第四节 “嵌在法国王冠上最美的一颗珍珠”
——莫里亚克…………… (238)
- 第五节 “意识流”小说的骁将——乔伊斯…………… (247)
- 第六节 美国杰出的现实主义大师——德莱塞
…………… (258)
- 第七节 “迷惘的一代”代表作家——海明威… (269)
- 第八节 探索病态心理的“黑色幽默”作家——
海勒…………… (278)
- 第九节 抒写资产阶级精神没落史的能手——
托马斯·曼…………… (288)
- 第十节 无产阶级文学的奠基人——高尔基… (299)
- 第十一节 独树一帜的悲剧史诗作家——
肖洛霍夫…………… (312)
- 第十二节 道德探索家——艾特玛托夫…………… (324)
- 第十三节 心理描述的高手——茨威格…………… (332)
- 第十四节 吁叹人间忧虑的小说家——卡夫卡
…………… (343)
- 第十五节 以淡化艺术著称的作家——
川端康成…………… (353)
- 第十六节 当代魔幻小说大师——马尔克斯… (364)

第四章 二十世纪诗歌

第一节 二十世纪诗歌概论

一、二十世纪西方诗歌

十九世纪末、二十世纪初，欧美主要的资本主义国家先后进入帝国主义阶段，社会面貌发生了巨大变化。在政治上，由于两次世界大战的爆发，使人们思想上发生了危机，滋长了孤独感和疏远情绪。但十月社会主义革命的胜利，马克思列宁主义的广泛传播，使一部分人看到了资本主义的腐朽，社会主义的优越，对未来充满了信心。在经济上，二十世纪是一个生产水平、科学技术高度发展的时代，但人的价值却降低了，正常的人性削弱了，整个社会形成精神畸形、病态的局面。在思潮方面，除了马列主义不断深入人心外，资产阶级出现了不同形式的思潮，其中有德国尼采的“超人”哲学、奥地利弗洛伊德的精神分析法、法国柏格森的直觉主义，还有战后广为流传的存在主义哲学。二十世纪资本主义社会思

潮的特点主要表现在反理性方面。他们宣扬自我意识，崇尚本能、直觉，强调下意识和性心理。这实际上是人们精神空虚和对理想幻灭的反映，当然也是社会危机的表现。

外国现当代文学就在这种形势下形成，有的作家以社会主义现实主义的手法表现人民的的生活和精神面貌，抨击资本主义的罪恶和帝国主义的反动本质，给人们展示出一幅美好未来的远景图画；有的作家以传统的手法描绘人们在战争中的苦难，如实揭露社会矛盾，反映现实生活；有的作家以超现实主义的手法反映人们在战争重压下和工农业高速度发展下的扭曲心灵。二十世纪外国文学一般是指第一次世界大战起直至当代的文学。八十多年的历程，大致又可分为两个阶段：第一次世界大战到第二次世界大战结束的文学称为外国现代文学；第二次世界大战后称为外国当代文学。从内容和形式看，它包括两大方面：社会主义现实主义文学和无产阶级文学；传统的批判现实主义文学和现代派文学（资产阶级文学）。这两方面的文学在向前发展过程中互相渗透又互相排斥，使整个二十世纪的外国现当代文学呈现出五彩缤纷、错综复杂的局面。

二十世纪的诗歌创作主要成就反映在无产阶级诗歌和现代派诗歌中。

无产阶级诗歌早在十九世纪三十年代英国工人运动——宪章运动中诞生。宪章派诗歌揭露和控诉了资产阶级和资本主义制度的罪恶，揭示了社会的主要矛盾。在这场争取工人政治权利的运动中，涌现了一批才华出众的诗人，创作了数量不少的诗篇。主要有厄内斯特·琼斯（1819—1869）的《未来之歌》和《下层人之歌》、威廉·詹姆斯·林顿（1812—1897）的长篇组诗《反对地主制的诗集》、杰拉尔德·梅西（1828—

1907)的《红色共和党人之歌》和《“四八年”的人们》。总之,宪章派诗歌反映了英国工人对自己的阶级力量的认识和对美好未来必将实现的信心,抒发了全世界工人团结战斗的国际主义感情。在英国宪章诗歌影响下,德国无产阶级诗歌也得到了发展,出现了著名的无产阶级诗人维尔特(1822—1855)。他的《刚十八岁》、《饥饿之歌》、《铸炮者》等诗篇深刻揭露和尖锐抨击资本主义社会的腐朽,同时号召工人团结起来为争取早日解放而斗争。恩格斯称赞他是“德国无产阶级第一个和最主要的诗人”。

十九世纪七十年代至八十年代在法国出现了巴黎公社文学,其中以诗歌创作居首。巴黎公社诞生前夕主要诗歌有路易丝·米歇尔(1830—1905)的《和平示威》、爱弥尔·特勒的《巴黎一块牛排》等;公社存在七十二天中热情欢呼公社诞生,歌颂公社英雄事迹的诗歌有欧仁·鲍狄埃(1816—1887)的《一八七〇年十月三十一日》和《纪念一八七一年三月十八日》等;公社失败后,被流放或流亡国外的公社诗人揭露法国资产阶级勾结普鲁士侵略者屠杀公社战士的罪行的战歌有爱弥尔·特盖尔的《浴血的一周》、克洛维斯·于格(1851—1907)的《狱中歌》等。鲍狄埃是巴黎公社诗人中最杰出的代表,他的《国际歌》被列宁称为“全世界无产阶级的歌”。这首歌以豪迈的气势,唱出了激励无产阶级和劳动人民团结战斗,争取共产主义明天的主题,受到了全世界工人阶级的热烈欢迎。

1917年苏联的十月革命胜利,创建了人类历史上继巴黎公社后又一个无产阶级政权。从此以后无产阶级文学就进入了繁荣昌盛的阶段,出现了高尔基、马雅可夫斯基等著名诗人。在苏联十月革命影响下,许多国家无产阶级和进步文学也有了新的发展,出现了不少优秀而杰出的诗人。

外国现当代的资产阶级文学主要包括批判现实主义文学和现代派文学两个方面。批判现实主义文学主要成就表现在小说和戏剧方面。现代派文学以标新立异之势屹立在世界文学之林，他们异军突起，是资产阶级文学中的主要方面。现代派小说、戏剧、诗歌均得到了新的发展。

现代派文学不是一个单一的流派，而是许多派别的总称。典型的现代派文学在第二次世界大战前有后期象征主义、表现主义、未来主义、超现实主义和意识流文学；第二次世界大战后有垮掉的一代、愤怒的青年、存在主义、荒诞派、黑色幽默和新小说派等。他们以非凡的角度和独特的形式反映社会现实，着重表现人与社会、人与自然、人与人、人与自我这四种关系。这是一种反传统的文学。

象征主义和未来主义的主要成就在诗歌创作上，尤其是本世纪二十至四十年代的后期象征主义，是现代派文学的第一个大流派，出现最早、持续时间最长、影响最大，成为国际性的文艺运动。代表人物是法国诗人瓦莱里(1871—1945)、美国诗人艾略特(1888—1965)、奥地利诗人里尔克(1875—1926)、爱尔兰诗人叶芝(1865—1939)、苏联诗人勃洛克(1880—1921)和叶赛宁(1895—1925)等。未来主义产生于本世纪初，最先出现于意大利，后来波及法国、俄国等国家。主要代表人物是意大利的马利涅蒂(1876—1944)、法国的阿波利奈尔(1880—1918)和苏联的马雅可夫斯基(1893—1930)等。

由于二十世纪各国政治、经济、文化状况不同，诗歌创作的道路是千姿百态的。

法国 二十世纪的法国由于受到了帝国主义战争爆发和社会主义革命高涨的影响，在文学上表现为作家辈出，

流派纷呈。后期象征主义、超现实主义、存在主义、荒诞派、新小说派等都前后在法国风靡一时。在诗歌创作上，法国诗人在政治思想上可分左右翼两派，在艺术风格上可分为现实主义与现代派两种。

进步诗人与左翼诗人有巴比塞、瓦扬—古久里、保尔·艾吕雅和阿拉贡等人。巴比塞(1873—1935)早年曾参加过象征派诗歌运动。1895年第一个诗集《泣妇》真实地反映了社会现实生活，诗人以忧伤的笔调描述了人世生活的苦难，带有悲观色彩，与当时流行的象征诗歌那种晦涩风格迥然不同。瓦扬—古久里(1892—1937)也是法国左翼作家之一，他曾访问过中国、苏联。他的第一部诗集《牧人的访问》(1913)，抒发了诗人对田园生活的赞美之情。1924年至1933年发表了歌颂苏联革命和建设的诗集《红色的列车》，有一定的影响。另一左翼作家保尔·艾吕雅(1895—1952)于1917年发表了第一部诗集《义务与不安》，表达了诗人探索人生真谛的焦急心情。二十年代艾吕雅虽曾一度信奉过达达主义和超现实主义，但一些诗篇仍具有一定的思想性，如《痛苦的首都》(1926)、《公众的玫瑰》(1934)等，抒发了诗人对人与人之间美好感情的追求，表达了人道主义的主题，情调忧郁委婉。第二次世界大战期间，艾吕雅在前线服务，不久参加了共产党，发表了许多爱国主义诗歌。诗集《诗与真理》中收入《自由》、《最后一夜》、《谁信这样的罪行》等诗篇，愤怒揭露了德国法西斯肆意践踏、蹂躏法国的罪行，热情歌颂法国人民英勇抗敌的爱国主义精神。此外，还有诗集《礼赞集》(1950)、《和平的面目》(1951)等。后来艾吕雅从形式到内容都脱离了超现实主义的影响。他的诗抒情意味浓郁，基调乐观热情，深受世界爱好和平人民的喜爱。

最有代表性的左翼作家是法国著名诗人、小说家、文艺理论家和政治家阿拉贡(1897—1982)，他除了写有八十多部作品外，还写了不少诗集。1920年发表了超现实主义的诗集《欢乐之火》，1925年又发表了另一部超现实主义的诗集《经常不停的运动》。1928年后阿拉贡加入了法国共产党并四次访问过苏联，便提倡以社会主义现实主义创作方法进行写作。1931年发表的革命诗集《马拉尔万岁》，摆脱了超现实主义的创作方法。第二次世界大战期间，发表了反法西斯侵略战争，鼓舞人民斗志的诗歌集《断肠集》(1941)、《蜡人馆》(1943)、《法兰西的晨号》(1945)等。1956年发表了自传体诗集《没有完结的小说》，流露了因为国际共产主义事业的曲折而感到迷惘的思想情绪。

除了进步和左翼作家外，1916年流亡在瑞士苏黎世的法国青年诗人查拉(1896—1963)和阿拉贡、勃勒东(1896—1966)等人组织了名为“达达”的文学团体，反对一切有意义的事物，反对一切传统，反对一切常规，也包括反对包括达达主义在内的一切文学艺术，把破坏一切视为行动的原则，具有虚无主义倾向。在创作上，主张以梦呓一般混乱的语言、怪诞荒谬的形象来表现不可思议的事物。1924年以诗人勃勒东为首和苏波(1897—)、阿拉贡等人又组成了超现实主义文学团体，正式与达达主义决裂。他们否认现实，追求“超现实”，认为只有超乎现实之上的“某种组合形式”方能反映事物的本质。在创作上，他们注重幽默手法的运用，追求“神奇”、“独特”的艺术效果，具有意象丰富、新颖的特点，但具有怪诞、晦涩、难懂的缺陷。超现实主义的首创者勃勒东接触过弗洛伊德心理分析学说，又受到阿波利奈尔诗歌的影响，便设想将潜意识的探索运用到诗歌艺术中去。勃勒东的主要作品有《白发

左轮枪》(1932)、《傅立叶颂诗》(1948)等。

十九世纪二十年代兴起的后期象征派诗歌在法国得到了充分的发展。主要代表人物是瓦莱里、克洛代尔和亚默。克洛代尔(1868—1955)代表作有诗集《五大颂歌》(1910)、《三重唱歌词》(1914)等,作品宗教气息较浓。克洛代尔的诗大都采用自由体,诗句近似分行的散文,节奏感强,形式富有独创性。亚默(1868—1938)的著名诗集有《从早祷的钟声到晚祷的钟声》(1898)、《迎春花的凋零》(1901)等,歌颂大自然、歌颂平凡的人和平凡的事物,同情弱小者和受苦受难的生命,诗风纤巧绮丽。他自称自己的诗歌摆脱了传统格律的束缚,不拘泥于韵脚,用纯朴自然的诗句,表现真挚的感情。但从1901年发表诗集《青空的边缘》后,亚默就由象征主义立场转向了天主教立场。

法国另一个现代派诗人阿波利奈尔(1880—1918)是立体未来派诗人之一,他的作品相当庞杂。主要诗集有《醇酒集》(1913)、《被杀害的诗人》(1916)、《美好的文字》(1918)等。这些诗具有极敏锐的音乐感和意象感。代表作《醇酒集》,收集了阿波利奈尔自1898至1913年的诗作,题材广泛,有诗人漫游巴黎时即兴之作《地带》,有反映农村生活的《妇女们》,还有写地方传说的《劳莱依》。诗集主要部分是写爱情失意,生活不幸和现代文明给社会带来的变化。其中,《蜜腊波桥》是阿波利奈尔最有名的一首。描写一对情人在桥上注视着滔滔不绝的塞纳河水,从而引起了种种联想。诗中的河水象征逝去的爱情,奔流而去,永不复返,既有缠绵悱恻的诗意,又含蓄深刻,具有民歌的节奏和格式。诗中标点的取消似乎给人一种河水不断流动的感觉。阿波利奈尔发表了《醇酒集》后不久,响应意大利诗人马利涅蒂的主张,发表了《未来主义的

反传统》，提倡立体未来主义的创作原则。《美好的文字》就是进一步抛弃了传统的诗歌形式，采用立体式书写的诗集。诗人把诗句分散排列成奇异的图象，被称为“立体诗”。最有名的诗篇是《刺伤的鸽子和喷泉》，诗的本身就是一只鸽子在喷泉上飞翔的图案构成。鸽子象征少女，喷泉象征诗人思念朋友的思潮如泉涌。这些图画诗大多只是形式上的游戏而已。阿波利奈尔革新诗歌形式成就显著，他的诗一般不用标点符号，靠诗歌本身的节奏和它的抑扬顿挫来起标点符号的作用。另外他还创造了一种“谈话体诗歌”，这种诗歌模拟杂乱的谈话，强调声音效果。阿波利奈尔的诗对西方现代派诗歌形式的发展起了不可估量的作用，尤其是阶梯式诗歌，扩大了艺术的表现能力，对马雅可夫斯基起了良好的影响。

法国著名诗人圣琼·佩斯(1887—1975)是在古希腊抒情诗人品达罗斯和《圣经》诗文影响下，走上诗歌创作道路的。早在1911年就发表诗作《赞歌》。第二次世界大战期间流亡美国，发表了长诗《流放》(1942)、《雨》(1943)、《雪》(1944)和《风》(1946)等。战后发表了标志他思想和艺术高峰的长诗《岸标》(1957)，1960年荣获诺贝尔文学奖金。在创作思想上，圣琼·佩斯认为写诗是“为了更好地生活”，因此他的诗歌热情歌颂人生，歌颂生活中蕴藏的不断战胜自然和人类一切灾难的无穷力量，但内容晦涩难懂。

英国 20世纪中的两次世界大战对英国文学发生了重大影响。战争文学基本上是创伤文学。战后，人们的精神出现了危机，产生了现代派文艺。戏剧和小说创作有所突破，诗歌创作也取得一定的成就。

哈代在二十世纪初把兴趣主要放在诗歌上，几乎放弃了小说创作。此时他写出了一些感情真挚的抒情诗，题材广泛，

尤其是以写自然风景和爱情诗为主，洋溢着对现实的批判精神和对农村生活进行田园诗般地抒情。主要作品有《过去和现在诗集》(1902)、《时光的笑柄》(1909)、《即事讽刺诗集》(1914)以及诗人死后才出版的《冬日话语》等。哈代一生共创作了8部诗集，九百多首诗歌，他诗歌的特点是不追随任何流派而自成一派，诗作质朴深沉、秀美有力，富有浓郁的乡土风味。诗中故事多数吸取古老的传说和情歌的养料，节奏明快，想象丰富，构思精巧。他晚年的诗名超过了他小说方面的声誉，被同时代人称为最有创见、最能打动人的抒情诗人。

二、三十年代的英国处于资本主义经济危机之中，英国作家特别关心政治，当时就有奥登、斯彭德、麦克尼斯等青年诗人创作了为数不少的政治内容上反对资本主义，艺术技巧上受现代主义影响的诗篇。

较有影响的奥登(1907—1973)从1922年就开始写诗，三十年代成为英国“新诗”的代表，被称为“奥登派”或“奥登一代的诗人”。在马克思主义思潮影响下，奥登的新诗具有鲜明的左翼政治观点。主要作品有诗集《看吧，陌生人》(1936，后改名为《在这座岛上》)和长诗《西班牙》(1937)等，反映的是英国经济大萧条时的社会问题，并从弗洛伊德精神分析学说出发，剖析了腐朽的资本主义制度下人们的心理和道德问题。1938年访问中国后，发表过同情与支持中国抗战的诗篇《战争时期》。但后期的长诗《暂时》(1945)、《忧虑的时代》(1948)等带有浓厚的宗教色彩和对社会的悲观情绪。奥登的诗歌形式多样，经常以堂皇的和典雅的字眼并列，用现代口语的节奏创造了新风格、新意境、新技巧，被公认为继叶芝和艾略特之后，英国最重要的诗人之一。

当时英国进步文学相当活跃，以苏格兰诗人麦克迪尔米德(1892—1978)为首，掀起了“苏格兰文艺复兴运动”，他写的一些政治诗，如1926年的长诗《醉汉看蓟》，对苏格兰社会进行了讽刺和鞭挞，也反映了诗人已从民族主义立场向共产主义立场转变的过程。他还写了不少歌颂大罢工的诗，如《受难的玫瑰之歌》(1926)歌颂1926年遍及全英国的大罢工。麦克迪尔米德发表过三首献给列宁的颂歌，不但思想性强，艺术性也十分精湛，风格活泼跌宕，形象醒目生动，妙语警句迭出不穷。从三十年代后期起，麦克迪尔米德舍弃了他初期所用的苏格兰方言，完全用英语进行创作，并且诗风也改变了，专门写长诗，1955年发表的《悼念詹姆斯·乔伊斯》就长达六千行。麦克迪尔米德的诗感情真挚、思想开阔，寓意深刻，格调清新，语言优美，许多诗作曾多次获奖，被公认为彭斯后最重要的苏格兰诗人，被诗界尊称为“雄狮”。

英国当代杰出的共产党员诗人杰克·林赛(1900—)的文学活动是多方面的，写有小说、诗歌、文艺批评等多种。林赛的诗歌以十四行诗《列宁在伦敦》和诗集《和平是我们的回答》最为著名。

第二次世界大战期间和以后，英国文坛仍然相当活跃。女诗人伊迪丝·西特韦尔(1887—1964)是英国当时诗坛中一股新生力量中的一员。她早期诗集《门面》(1922)因其音律丰富多彩吸引了广大读者，1923年在伦敦风神庙，由作曲家威廉·沃尔顿配乐伴奏，曾轰动一时。大战前夕女诗人创作了许多表达她对于人类面临原子弹威胁的深重不安的情绪。大战期间又发表了《街道之歌》(1942)、《绿色的歌》(1944)、《寒冷之歌》(1945)等，抒发了诗人对战争造成的苦难的愤慨之情。在艺术技巧上，西特韦尔诗歌的特点是形象性和音乐性。

战后的英国,出现了“愤怒的青年”、“意识流”和“荒诞派”等文学。拉金、休斯等人的诗加深了人们对战后时期资本主义社会的认识。拉金(1922—)是英国二十世纪五十年代掀起的一场反浪漫主义运动的领导人之一。他的创作受哈代的影响,主要诗作有《北方船》(1945)、《受骗较少的》(1955)、《降灵节的婚礼》(1964)、《爆炸》(1970)、《高窗》(1974)等诗集。休斯(1930—)通过他的诗集《雨中鹰》(1957)、《会见我家里人》(1961)、《乌鸦之歌》(1970)、《诗选集》(1973)等,反映了自己在第二次世界大战后的痛苦心情,尤其是《乌鸦之歌》中的“乌鸦”象征未被世界毁灭而幸存下来的人。休斯的诗风严谨、感情强烈、富于形象。

叶芝(1865—1939)是后期象征主义诗歌在英国的主要代表,他对现代英国诗歌的发展有过重大影响,1923年荣获诺贝尔文学奖金。

德国 在1917年俄国十月革命的影响下,德国资产阶级内部发生明显分化,一部分成为左翼作家,另一部分向右转成为反动文人或无政府主义者,还有一部分虽然同情革命但由于世界观的原因,对社会的理解是抽象的。此时,德国共产党不断壮大发展,无产阶级拥有一批优秀的作家,其中诗人不少。著名的诗人有魏纳特(1890—1953),他的政治讽刺诗有相当的水平。在希特勒建立独裁前,他的诗篇内容大多是揭露和鞭挞反动势力,歌颂无产阶级战士的光辉形象,主要作品有《五万个太多》、《秘密的行军》、《老军马》、《铺路石子之歌》等。1931年魏纳特访问苏联,后回国遭到审讯和迫害。希特勒上台后,写了讽刺谣曲《尼禄皇帝的歌谣》,影射希特勒制造的国会纵火案一事。1937年参加西班牙反佛朗哥战争后,写下了《国际纵队之歌》、《十一支队之歌》

和歌颂社会主义苏联的诗《向苏维埃联邦致敬》等。第二次世界大战期间他的诗以短小有力的传单形式在前线散发，号召士兵们赶快觉醒，“冲向柏林”。魏纳特1933至1945年的诗后来收在诗集《向黑夜呼唤》中。魏纳特的诗在政治上永远与他的时代步伐一致，在艺术技巧上，他善于吸取民歌特点，形象感人，比喻贴切，语言简短、亲切，大量运用双关语、谚语、成语，具有强烈的感染力，是德国当代文学中最优秀的宣传鼓动诗。

德国当代另一著名诗人贝希尔(1891—1958)的诗歌可以归于世界名著之列。在政治思想上，贝希尔原先是一个无政府主义的反叛者，后来成为为无产阶级事业服务的革命者；在文学创作上，他原先只是一个受表现主义和象征主义影响的诗人，后来却成为能反映时代面貌并自觉继承古典诗歌优良传统的革命诗人。第一次世界大战和苏联十月社会主义革命是贝希尔思想和创作转变的关键，1919年加入了德国共产党。二十年代欧洲工人运动风起云涌，贝希尔创作了许多富有鼓动性的诗歌，反对战争，揭露帝国主义的反动本质，主要作品有《王位上的尸体》(1925)、《红色进军》(1925)、《轰炸机》(1925)、《饥饿的城市》(1927)等诗集和诗篇。另外他还写了歌颂列宁的名诗《在列宁墓边》(1924)，表达了诗人对列宁的深厚真挚的感情。这时期，贝希尔的诗歌在艺术上却受到了苏联“无产阶级文化派”的影响，忽视吸收德国诗歌中的宝贵遗产。三十年代初，1933年希特勒上台，贝希尔被迫流亡。在十年流亡期间，他发表了《幸福追求者和七大牵累》(1938)、《祖国在召唤》(1942)等诗集，通过对德国城市、乡村、山川、树林的赞美，表达了诗人对祖国的无限眷恋、向往之深情。这时期的诗歌，贝希尔能注意汲取古典遗产中优秀传统，达到