

I247.4
343
3

天下第一棍

黄佩珠
白佩玉 口述
范传伟 记录
方 殿 整理

安徽文艺出版社



B

454529

封面题签 田鲁晓

天下第一棍

黄佩珠 等编

安徽文艺出版社出版

(合肥市金寨路283号)

安徽省新华书店发行 安徽舒城印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张:12.5 绣像:10 字数:250,000

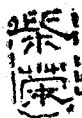
1987年7月第1版 1987年7月第1次印刷

印数: 000,001—200,000

统一书号: 10378·182 定价: 2.30元

ISBN7-5396-0024-1/I·25







韓文















前 言

薛宝琨

“历史演义”是历史和文学的结合，但其本质仍然是文学而非历史，或者说它是一种形象化了的历史，不仅反映人民群众对历史的看法，而且包括他们对历史的想象和愿望。显然，这种想象和愿望既体现着人民群众传统的历史观，更包含着他们在现实生活中的实在感触。于是“演义”就成为“史可通今”的桥梁，历史因为获得现实意识而赋予活力，现实感情因得以寄寓历史躯壳而能够尽兴发挥。历史和现实之间的这种弹性给文学创作以自由驰骋的广阔天地。一方面，由于“演义”是在说书场上做为群众消遣娱乐形式出现的，因此，它就必然避免平视生活的角度，尽力拉开与现实世界的距离，以非现实或脱现实的生活画面创造听众在艺术欣赏中的间离意识，以减轻审视生活距离的平庸感，以及由于关涉时政而往往产生的滞重感。另一方面，由于演绎的是历史——是已然了的史实，它的基本趋势和结局是被注定了的，于是，它就在总体上形成了客观的规定性，使“自由”不能逾越“必然”的框架。即无论怎样发挥文学的想象，主要历史事件和历史人物的面目是要真实的。这就是艺术真实和历史真实往往抵忤而又终归统一的道理。艺术创作只能在历史杠杆的上下浮动。艺术发挥的本领取决于对历史材料把握和认识的本领，取决于作家在现实感基础上升腾起

来的历史感，取决于作家对民间游动的种种历史传说、趣闻、轶事的鉴别和整理。因为历史——史籍中所记载的史实并不尽是信而不诬的。一是由于史官多是统治者的御用工具，往往挟有“胜者王侯败者贼”的偏见，另是史官总是由书本到书本忽略了沉积在民间大量生动而具体的材料。于是，“演义”就带有劳动人民口传的历史性质，它在形象地阐述历史观的同时，也匡正、补充了许多史书中失误或缺欠的材料。文史相通、文史不分、以文为史、以史为文，自古就是我国对待文学和历史的传统观念。神话被历史化，历史也往往杂有民间神话和传说。正是由于我国小说的创作意识形成得很晚，直至“唐人作意好奇，假小说以寄笔端”，小说才做为自觉的文学形态从历史中离析出来。但唐人“传奇”只是文人的“行卷”之作，对于勾栏、瓦舍的说书艺术并无更大影响，在说书场上、特别在“讲史”的长篇内容里文史还是结下了不解之缘。但显然艺术创作的自觉程度加强了，“历史”只是“演义”的材料，它在漫长的形成过程中也经历了由开始多讲史实，到逐渐转向人物的不同阶段，“历史演义”和“英雄传奇”是长篇说书的两种类型，《三国演义》和《水浒传》可以做为它们后期艺术成熟的代表，由事及人和因人及事乃是一切叙述体形式反映生活的两种手段，“演义”小说也大体依循此例。

在宋代“讲史”中就有“说三分”和“说五代史”的纪录。“三分”和“五代”是战乱频仍、龙盘虎踞的历史动荡时期，可以想象会有许多硝烟弥漫的战争场面和叱咤风云的英雄人物值得描绘和传颂。特别是“五代”距宋最近，宋代开国皇帝赵匡胤就是其间风云际会的杰出人物。说“五代”实际是说当代为宋室江山树碑立传。北宋说话艺人尹常卖就以说五代史而享名。《五代史平话》传为宋人所编、断代而叙，分为《梁

史平话》、《唐史平话》、《晋史平话》、《汉史平话》、《周史平话》，题材多取自正史，也吸收一定民间传说成分，有明显颂扬赵宋王朝的倾向。但体制仍较原始，基本以事件为主，赵匡胤的形象分散、凌乱。随着赵宋王朝的日益巩固，以及日后的外族入侵、宋室南迁，特别是元王朝的建立，^⑥“秦皇、汉武、唐宗、宋祖”——赵匡胤就成为人们心目中愈加向往的历史人物，成为兴盛、统一、正统的民族英雄，关于他的传说、轶闻也日益增生繁衍开来。元明杂剧、特别是清代花部里就有许多关于赵匡胤的剧目。《残唐五代史演义》及《飞龙传》两部通俗小说则以赵匡胤、李存孝为主要人物，将诸种传说和史传结合，奠定了“赵匡胤演义”的基础。

《天下第一棍》原名《三下河东》，就是在民间说部中流行的关于赵匡胤演义的一种。该书荡除许多关于赵氏荒唐迷信的污垢，以民众的历史眼光相当客观地审视了赵匡胤发迹变泰、举兵而起、终成大业的过程，比较真实地溶进了五代兴衰、战乱频仍的环境背景，赵匡胤是“人”而不是“神”的群众史观在迭宕起伏、风云变幻的传奇性情节中得到了生动的展现。当然，由于自宋以来的正统观念也对赵氏的种种伪善有不少模糊认识甚至溢美倾向，但这却是不宜抹煞应以保持的历史纪录，具有一定的时代民俗价值。在民众眼睛里，“明君”和“昏君”都是膨胀廓大了的。这是人民善善恶恶的历史倾向，饱和着强烈的情感成分。对于他们进行阶级的分析，只能是当今读者的事情。我们相信，《天下第一棍》在给读者以小说的享受同时还给人们以丰富的历史知识，以及审视历史从而认识现实的唯物史观。

目 录

前 言.....	薛宝琨
第一回 赵弘殷二堂训亲生.....	1
赵匡胤长街斗歹徒	
第二回 惊坐骑误撞苏凤吉.....	11
传斩旨枉杀赵弘殷	
第三回 登金殿据理救天伦.....	20
坐牢监妙语劝狱卒	
第四回 全大义张旺献忠魂.....	29
充配军匡胤奔异地	
第五回 闹税局拯救贩伞汉.....	37
登青楼巧逢落难人	
第六回 总兵府求金赎素梅.....	44
四喜堂献艺羞韩通	
第七回 探双亲公子生疑窦.....	51
施妙计仆人泄真情	
第八回 赵匡胤血溅玩花楼.....	59
柴君贵身困销金桥	

第九回	刮民脂董龙征桥税 顺民意匡胤斗豺狼	67
第十回	郑子明奋力解危困 苗光义主盟结金兰	74
第十一回	陈希夷弈棋赢华山 赵匡胤挥毫立字据	82
第十二回	银河店匡胤得凶信 木铃关子明充罪人	90
第十三回	红脸汉突围离险境 卖油郎翻脸奔异地	97
第十四回	打鹰兔子明遭横祸 送京娘匡胤传美名	104
第十五回	野鸡林弟兄重聚会 元帅府姑侄又相逢	113
第十六回	元帅府韩通杀钦差 高平关郭威诓主将	121
第十七回	困京城太后献妙计 诓玉玺幼主丢性命	129
第十八回	杀奸佞郭威登大宝 博鲜鱼禄儿认天伦	136
第十九回	有情人时过成眷属 作恶汉境迁变亲朋	144