

钟为永著

语文教学心理学

YUWENJIAOXUEXINLIXUE

浙江人民出版社

语文教学心理学

钟为永 著

浙江人民出版社

语文教学心理学

钟为永 著

*

浙江人民出版社出版
(杭州武林路196号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店发行

开本787×1092 1/32 印张8.625 字数181,000

1983年6月第 一 版

1983年6月第一次印刷

印数: 1—24,500

统一书号:7103·1253

定 价: 0.60 元

内 容 提 要

本书系统地讲解了心理学基础知识，较为深刻地论述了学生学习语文的心理活动规律和中学语文教学的科学方法，对普及心理学知识、改进语文教学方法和提高语文教学水平颇有帮助。可供中小学语文教师、教研人员和心理学教师，以及心理学爱好者阅读参考，师范院校学生也可学习使用。

目 录

第一章 心理学在语文教学中的作用	(1)
第一节 什么是心理学	(1)
第二节 语文教学的心理因素	(13)
第二章 语文教学怎样组织学生的注意	(21)
第一节 无意注意规律的应用	(23)
第二节 有意注意规律的应用	(32)
第三节 注意的发展与培养	(35)
第三章 感知规律在语文教学中的应用	(43)
第一节 儿童感知能力的发展	(45)
第二节 感知规律及其应用	(48)
第三节 学生观察能力的培养	(56)
第四章 提高学生学习语文的记忆效率	(63)
第一节 记忆的实质	(64)
第二节 有效记忆的条件	(71)
第三节 有效复习的方法	(80)
第五章 语文教学怎样发展学生想象力	(95)
第一节 想象的种类	(97)
第二节 学生想象的发展	(102)
第三节 想象规律的应用	(105)
第四节 想象力的培养	(114)

第六章 遵循思维规律进行语文教学	(120)
第一节 学生思维发展的特点	(122)
第二节 概念、判断、推理教学	(124)
第三节 启发式教学的手段	(133)
第四节 启发式教学的方法	(145)
第七章 发展智力与语文教学	(156)
第一节 发展智力的几个问题	(156)
第二节 语文教学中如何发展学生智力	(176)
第八章 语文教学中的情感因素	(194)
第一节 情感的功能	(194)
第二节 情感与需要	(197)
第三节 情感的发展	(199)
第四节 情感的特征	(201)
第五节 文学作品的教学	(207)
第九章 培养学习语文的动机和兴趣	(218)
第一节 学习动机	(219)
第二节 学习兴趣	(224)
第三节 学习动机和兴趣的培养	(229)
第十章 学生读写技能的发展和培养	(245)
第一节 儿童读写技能的发展	(246)
第二节 读写技能与练习	(252)
第三节 运用迁移规律培养读写技能	(263)
后 记	(269)

第一章

心理学在语文教学中的作用

心理学是语文教学的理论基础之一，它对语文教学有着特别重要的意义。语文教师要搞好教学，就必须了解学生在掌握知识、形成技能、发展智力过程中的心理特点和规律。无论是组织编排教材，还是采用何种教学方法，都必须考虑学生心理活动的规律。心理学正是研究心理活动规律的，它为语文教学提供了一定的心理依据。教师掌握心理学知识，就能更好地进行语文教学，不断地改进教学方法，努力提高教学质量。

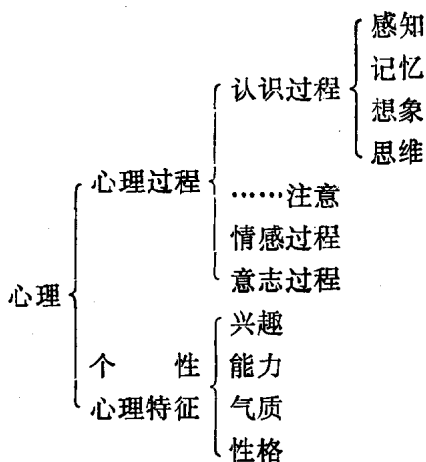
第一节 什么是心理学

心理学是研究人的心理现象及其活动规律的科学。

一、什么是人的心理现象

人的心理现象是极其复杂多样的。为了研究方便起见，我们把它分为心理过程和个性心理特征两个方面，如

下表:



人的心理活动有一个发生发展的过程。这个过程称为心理过程。俗语说：眼观四处，耳听八方，就是感觉和知觉。毛主席诗词《菩萨蛮·大柏地》：“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？雨后复斜阳，关山阵阵苍。”这是通过视觉形象构成色彩鲜艳的水彩画；唐代张继《枫桥夜泊》中“夜半钟声到客船”则是由视觉和听觉构成悠扬动听、寂寞愁郁的意境；唐代杜甫《七律·登高》：“风急天高猿啸哀，渚清沙白鸟飞回。无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来。”这是通过视觉和听觉等构成的一片秋天的凄凉景色；李白《清平调》中“一枝红艳露凝香”又是通过视觉和嗅觉构成的形象。

《晋书·苻融传》：“耳闻则诵，过目不忘”，这就是记忆。杜甫《哀江头》中“江头宫殿锁千门，细柳新蒲为谁绿？

忆昔霓旌下南苑，苑中万物生颜色。”诗人由今天的寂寞，引起对昔日繁华的回忆；李商隐《锦瑟》：“锦瑟无端五十弦，一弦一柱思华年”，借锦瑟起兴而对无穷往事的追忆；唐朝诗人崔护《题都城南庄》：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”，则是情感的记忆。去年今日桃花少女构成了表象，今日桃花依旧，人面已去。由桃花立即唤起了少女的表象。这种由桃花和少女引起过的情绪依然萦绕在他的记忆里。诗人触景生情，感到无限的缅怀和感慨。唐朝诗人王绩《在京思故园见乡人问》中“衰宗多弟侄，若个赏池台？旧园今在否，新树也应栽。”这是形象的记忆。

刘勰《文心雕龙·神思篇》中说：“思接千载，视通万里”，这就是想象。唐代诗人王维的《使至塞上》中“大漠孤烟直，长河落日圆。”抓住了塞北自然景色的特点，通过想象构成了一幅意境开阔而又荒凉的画面。虽然读者不能直接看到色彩和线条，但读者通过想象同样可以看到鲜明的色彩和粗犷的线条，在头脑中产生一幅壮丽的边塞图景。象这种画面在古典诗词中比比皆是。例如，李白的“两岸青山相对出，孤帆一片日边来”（《望天门山》）；杜牧的“远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”（《山行》）；叶绍翁的“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”（《游园不值》）。可见，没有想象，就没有诗。

唐代诗人孟浩然《春晓》：“春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少？”通过“风雨声”，知道落花之多。唐代许浑《咸阳城东楼》中的“山雨欲来风满楼”，认识到“风满楼”是“山雨欲来”的征兆。这都是间接的认识。而

诸葛亮能算出“甲子日，东风起”。则是概括的认识。通过这种间接的、概括的认识求得对事物的本质和规律的认识，这就是思维。北宋苏轼《题西林壁》：“横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。”它说明观察事物如果被错综复杂的表面现象所迷惑，就不能正确认识它的本来面目。以上这些就是从简单到复杂，从低级到高级，从感性到理性的认识过程。

注意和认识过程分不开，认识离不开注意。注意对认识过程起着引导的作用。所谓苦心孤诣、废寝忘食，就是注意集中的表现。《后汉书·高凤传》：“妻尝之田，曝麦于庭，令凤护鸡。时天暴雨，而凤持竿诵经，不觉潦水流麦。妻还怪问，凤方悟之。”这聚精会神地看书，就是高度集中的注意。

然而，人们在认识事物时，不会无动于衷，而往往会产生一定的态度，伴随着喜怒哀乐等各种不同的情感。所谓“见物思人”、“睹物生情”，这是在生活中常见的心理现象。鲁迅小说《祝福》中的祥林嫂，一看到那只小鞋，就想起了她死去的阿毛。巴金《家》中的觉新，一看到梅花，就忆起了他想念的梅表妹；李白《静夜思》：“床前明月光，疑是地上霜，举头望明月，低头思故乡。”这“明月光”浸透着他的情绪，引起了他的缅怀故乡的悠远暗伤的情感。唐代诗人温庭筠的“鸡声茅店月，人迹板桥霜”，贾岛《暮过山村》中的“怪禽啼旷野，落日恐行人”，这都是既写景，又写情，字里行间充溢着客旅的艰辛和忧郁的心情。

《红楼梦》中“侬今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁……一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。”林黛玉用这样凄侧哀

伤的词句，在《葬花词》里感叹自己悲伤的情感。但林黛玉却把落花作为自己命运的象征，这是独特的感受。不同心情的人，对认识事物的感受都是不同的。长江的水在关羽看来是英雄的血，红醉霜林在莺莺看来是离人的泪。同是一个人，由于各个时期的境况不同，其感情也会随着改变。杜甫的两首诗：《城西陂泛舟》是“安史之乱”以前的作品，其中“春风自信牙樯动，迟日徐看锦缆车，鱼吹细浪摇歌扇，燕蹴飞花落舞筵。”花啊，鱼啊，燕啊，都足以引起诗人的乐趣。但在另一首《春望》里，还是花红鸟啭，草木葱茏，在诗里却黯然失色了。“国破山河在，城春草木深，感时花溅泪，恨别鸟惊心。”美景并没有激起诗人的丝毫乐趣。相反，却勾引起绵绵的愁绪伤感，为国家的破乱，人民的灾难而哀痛。

人和动物不同，人不仅能认识事物，而且能改变客观事物，在改造客观世界的过程中，能发挥主观能动作用。这种有目的、有计划，并与克服困难相联系的行为，叫做意志行动。鲁迅的“怒向刀丛觅小诗”、“我以我血荐轩辕”，是在与敌人斗争中的坚强意志的表现。南宋民族英雄、爱国诗人文天祥，人称他为“忠肝如铁石”。文天祥被元朝统治者扣留后，他坚贞不屈，顽强斗争，视死如归，充分表现了他的坚强意志和大无畏的英雄气概。同样，在学习中缺乏坚强意志是无法学好的。唐朝诗人白居易，“苦学力文”，“不遑寝息”。他读书读到“口舌成疮”，写作写到“手肘见胝”。这是学习中的坚强意志。清代学者彭端淑说：“天下事，有难易乎？为之，则难者亦易矣；不为，则易者亦难矣”。这“为之”，没有坚强的意志是不行的。“不经一番寒刺骨，哪来梅花扑鼻香？”叶剑英同志说：“攻城不怕

坚，攻书莫畏难，科学有险阻，苦战能过关。”这说明学习如同攻城一样，只要有坚强的意志，一定能把它攻下来。

感觉、知觉、记忆、想象、思维、情感和意志等都是人的心理过程。它们之间是密切联系、不可分割的。各种心理过程作为人脑反映客观现实的形式，是人所共有的。

人的心理现象不仅有人类共同的一面，而且还有因人而异的一面。无论是感知、记忆、想象、思维或情感和意志等心理过程都不是抽象的，在每个具体的人身上产生时，总是带有个人的特点。比如，有人喜欢数学，有人喜爱语文，有人爱好音乐，有人爱好体育；有人擅长形象记忆，有人长于逻辑记忆；有人写作能力较强，有人绘画能力较强；有的人是急性子，有的人是慢性子；有的人活泼好动，有的孤独爱静；有的人勇敢，有的人懦弱，有的人大公无私，有的人自私自利等。这些就是兴趣、能力、脾气和性格。所有这些表现在心理过程中的个人较稳定的心理特点，就叫做个性心理特征。每个人在兴趣、能力、脾气、性格等方面是各不相同的，各人有各人的个性心理特征。所谓“人心不同，各如其面”。文学作品中刻划人物性格也是各不相同的。象《鸿门宴》中几个人物性格都是各异的。同样写农民的，如鲁迅小说中的一些农民形象——闰土、阿Q、九斤老太、爱姑等。他们各有其个性。梁山上的一百零八位好汉的个性，也是没有一个相同的。

但是，人的心理活动是完整的、不可分割的。心理活动所包括的心理过程和个性心理特征是密切联系着的。一方面，每个人的心理过程都带有个性心理特征。例如，许多学生一起阅读课文，但是每个学生的记忆效果不一样。这就表现

出个人兴趣、能力的差异。另一方面，个人的心理特征又都是通过心理过程表现出来的。一个对语文很有兴趣的学生，他就会认真地阅读，努力地写作。语文能力不同的人，对作品内容的领会深度也不会一样。离开了各个具体的心理过程，既看不到兴趣、能力，也看不到脾气、性格。可见，心理过程同个性心理特征既有区别而又密切联系。

二、人的心理的实质

心理的实质是什么？脑与心理、脑与客观现实的关系怎样？这是唯物论与唯心论、辩证法与形而上学长期斗争的问题。

（一）计从何来 人的心理是怎样产生的？产生心理的器官是什么？这是经过很长一个时期才逐渐搞清楚的。古代人们曾经长时期地把心脏看作为心理的器官。如我国古代哲学家孟子说：“心之官则思，思则得之，不思则不得也。”由这种错误认识所产生的“计上心来”、“心领神会”、“心中有数”等，都是把心脏看作心理的器官。这是由于人们平时可以感觉到自己心脏的跳动，并且在人的情绪激动和平静时，可以感到心脏活动的差异。然而，随着科学的发展和知识经验的积累，人们逐渐认识到心理的器官不是心脏而是脑。“计从脑来”，“计”是大脑的功能所产生的结果。我国清代病理解剖学家王清任，第一次作出“灵机记性，不在心在脑”的科学论断。在西方，十九世纪以来，从布罗卡记述大脑言语运动区，贝兹发现皮层大型细胞，拉施里和弗兰茨给“大脑皮层机能定位”到卡哈尔和谢灵顿提出神经元理论和“突

触”概念。关于心理的研究不断地向前推进。

脑受损，心理异常的现象临床常见。例如上海某精神病院有一病人，因大脑受放射性破坏，而丧失了记忆力。他对过去的事情，或多或少还记得一点，但新近的记忆力则完全丧失。如经常和他接触的女医师，姓什么，他总是记不住。刚吃完早餐，却吵着为什么不给吃，他拿着报纸看了很久，问他有什么消息，他一点也讲不出。患者由于丧失记忆力，总是呆头呆脑，笨手笨脚，说话迟缓，目光凝滞。又如，精神病患者在心脏机能正常的情况下出现神志错乱，一旦脑的活动恢复正常，心理活动也会随之改善。因此，人们逐渐明确人的心理是人脑的机能，是人脑对客观现实的反映。离开人脑，离开人类的社会存在，人的心理是不可能发生的。列宁说，人的心理是人脑这块“以特殊方式组织起来的物质”的产物。心理是物质发展到最高阶段即大脑的产物。

大脑是一块高度发展的极其复杂的物质。它的产生，是由无机物发展到有机物，由低等动物发展到高等动物，由高等动物发展到人类，经过了长期发展的过程。人的神经系统是由动物的神经系统长期发展而来的。

神经细胞经过复杂的连接而构成神经系统。神经系统分为外周神经系统和中枢神经系统。外周神经系统包括两种神经纤维：一种是传入神经纤维，它把中枢神经与感觉器官（眼、耳、鼻、舌、皮肤肌肉等神经末梢）联系起来，将感觉器官收到的信息向中枢传送；一种是传出神经纤维，它使中枢神经系统与反应器官（肌肉与腺体等）联系起来，将中枢发出的信息传到反应器官以作出反应。这样，在神经中枢的调节下，有机体各个部分协调一致，成为一个统一的整体。

中枢神经系统是由脑和脊髓组成。大脑是高级神经中枢，它是掌握高级复杂的心理活动。人的大脑分左右两半球。在两半球之间，有联络纤维联系着。大脑两半球的表面由灰质组成，叫做皮层。皮层的平均厚度为2.5毫米，分六层。大脑由一百四十亿神经细胞组成。大脑两半球表面有许多皱纹，凹下去的叫“沟”，突起来的叫“回”。大脑两半球的表面由中央沟分为前后两部分；又由大脑外侧裂分为上下两部分，中央沟前的一部分叫额叶，集中着一些专门管动觉的神经细胞；在额叶皮层下后方是言语运动中枢。如这部位受损，患者虽能发出单音节，但不能讲话。书写运动中枢也在额叶。这部位受损，患者丧失写字能力；中央沟之后和大脑外侧裂的上方，叫顶叶，集中着一些专门管皮肤觉的神经细胞；大脑外侧裂的下方，叫颞叶，集中着一些专管听觉的神经细胞。加拿大著名外科医师潘菲尔德在给病人作手术时，用电刺激脑的右颞叶，则病人说“我听到了管弦乐队的声音”。这部位受损，患者虽能讲话，能看懂文字，但不能听懂别人的话。即使听觉器官完好，也变成聋子。大脑的后部是枕叶，集中着一些专管视觉的神经细胞。这视区受伤，便会失明。心理学家对先天的盲人死后的大脑皮层进行研究，发现在这些人控制视听器的部位是萎缩的，而其他皮层的发展则是正常的。

大脑皮层以下有间脑、中脑、小脑、脑桥、延脑、脊髓等部位，这些低级神经中枢，又叫做皮层下中枢。高级神经中枢和低级神经中枢是密切联着系的，而低级神经中枢是受高级神经中枢支配和调节的。神经系统的主要功能是使有机体与其生活环境保持平衡，使有机体通过反射活动来更好地

适应它的生活条件。

近年来，脑外科临床研究表明，大脑两半球的机能不是对等的。一般人的语言、逻辑、数字的运算机能主要在左半球，音乐、美术、空间知觉的辨认机能主要在右半球。绝大多数人左侧半球在功能上占优势。这在语言功能上表现得特别明显。在临床上，为了控制顽固性癫痫病的发作，将病人的联络大脑两半球的胼胝体切断。手术后，患者对出现在左侧视野中的物体（感觉投射到右侧半球）不能说出它的名称，而对出现在右侧视野中的物体（感觉投射到左侧半球）就能说出物体的名称。这个例子说明一般人的大脑言语中枢，在左侧半球。临床发现，绝大多数用右手劳动为主的成年人，如果大脑左侧半球中央前回底部损伤，就会导致“运动失语症”，病人可以看懂文字与听懂别人的谈话，但自己却不会说话；然而病人发音器官正常，就是不能用“词”来表达自己的思想。如果损伤额中回后部接近中央前回，手部代表区的部位，就会引致“失写症”，病人可以听懂别人的谈话，看懂文字，自己也会讲话，但不会书写，然而患者的手部其他运动正常，只是不能写字。如果损伤了额上回后部，就会导致“感觉失语症”，病人可以讲话及书写，也可能会看懂文字，但听不懂别人的谈话；如果角回受损伤，就会导致“失读症”，病人看不懂文字的含义，但其视觉却是良好的，其他的言语活动仍健全。然而，在运用左手劳动为主的人当中，则大脑左右双侧的皮层有关区域都可能成为言语中枢。有人对一侧大脑半球损伤的左手劳动为主的患者进行了统计，在一百二十三例患者中，言语中枢在左侧皮层的为六十五例（占百分之五十三），在右侧皮层的为五十八例

（占百分之四十七）。

（二）从狼孩谈起 很早以前，曾在罗马、瑞典、立陶宛、比利时、匈牙利、德国、荷兰、爱尔兰、法国等地都相继发现被野兽哺育大的孩子。这类情况有案可查的就有三十例之多。所有这些孩子都只能发出不清楚、不连贯的声音，不能直立行走，但具有强健的体力，活动敏捷，跑得快，能跳跃，善攀登。他们也有较灵敏的听觉、视觉和嗅觉。但经过很长时间教育，仍然没有全部学会说话。

一九二〇年，印籍英国牧师辛格在狼窝里发现了两个小女孩。一个八岁，一个二岁。小的很快死去了，大的叫卡玛拉，又活了十年。在此期间，辛格作了详细的观察日记。卡玛拉用四肢行走，以手和膝盖着地休息，人靠近她就咆哮。两年内，她学会了站立，但站得还不稳；六年内她学会了六个单字，七年时间学会了四十五个词，并学会了用手吃饭。到了十七岁时，她的智力还不及二、三岁儿童的发展水平。所有这些事例都说明，离开了人类社会生活条件就不能发展成为人，而仍将是动物。

抗战期间，日本帝国主义曾抓走了我国人刘连仁，刘到日本后逃到日本北海边深山老林里居住，经过十三年的穴居野人生活。约在一九五一年被发现。他的语言十分困难，自己不会说话，也听不懂别人的话，与正常人的心理状态不同，但经过一段时期的社会生活，则很快就恢复过来。

以上两例说明，卡玛拉出生后离开了人类社会，得不到人类的环境影响和教育，而大脑没有得到发展；而刘连仁已是成年，大脑神经细胞已适应了人的生活，尽管经过了十三年的野人生活，也能很快恢复正常。