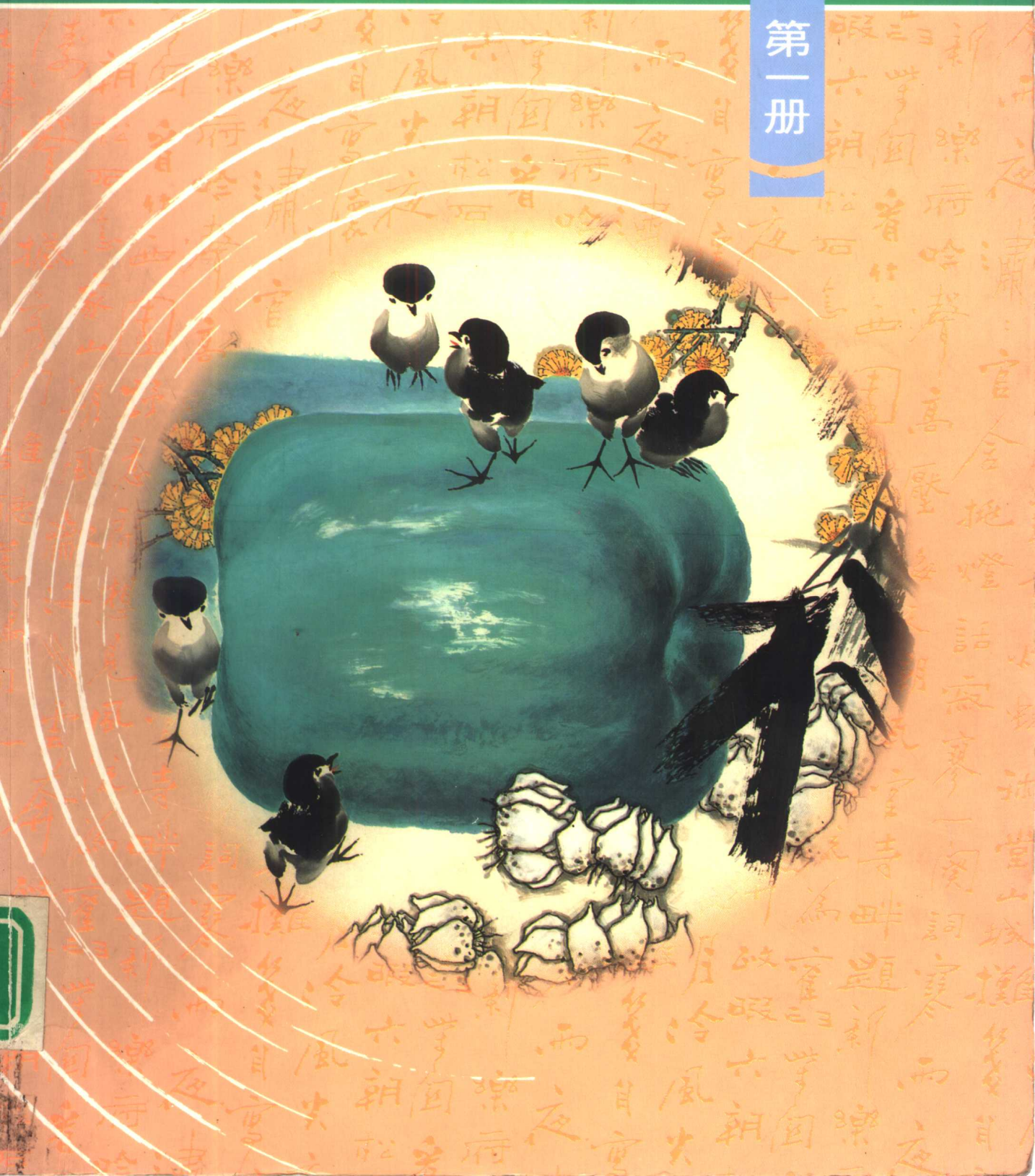


中國語文及文化

高級補充程度

第一冊



中國語文及文化

第一冊



PPC 導師出版社
PILOT PUBLISHING COMPANY

G633.3

中國語文及文化（第一冊）

© 導師出版社

版權所有。本書任何部分之文字及圖片，
如未獲本出版社的書面允許，不得作任何
方式抄襲、節錄或翻印。

1992年第一版

1993年重印

ISBN 962-397-094-3

編 輯：導師出版社編輯委員會

編輯委員：張一冰 傅劍平 趙永亮 林靜萍

出 版：導師出版社

九龍中央郵箱73810號

總 發 行：導師圖書發行有限公司

九龍土瓜灣道86號地下

電話：363 1898 傳真：766 0857

印 刷：美雅印刷製本有限公司

編輯說明

- 一 本書根據香港課程發展議會一九九一年編訂的中學高級補充程度「中國語文及文化科課程綱要」編寫而成。全書共分六冊，供中六至中七學生使用。
- 二 本書編纂的目的，在於先要訓練學生閱讀、寫作、說話等語文能力，以及增進他們對中國文化的認識，進而提高學生學習中國語文及文化的興趣，並使他們有繼續進修的自學能力。
- 三 本書每冊均包括「中國文化」及「語文能力訓練」（閱讀、寫作及說話）兩大部分，着重理論與實踐相配合，以深入淺出的方法，提供全面的教學材料。各項編排特色概述如下：

（一）文化部分

中國文化精神介紹及探究（文化專題篇章導讀）

1. 緒論：主要概述六篇文化專題篇章所表達的整體概念和精神，目的要使學生對中國文化有一初步的認識（見於第一冊）。
2. 作者：對作者的生平、重要著作及學術觀點等作扼要的介紹，使學生對作者能夠有初步了解。
3. 題解：說明文章的出處、寫作背景、課文內容等，增進學生對課文的理解。
4. 注釋：除了解釋課文中艱深的詞句的意義外，還會就某些語句說明它所包含的概念，有助學生理解它們的深層意義。
5. 段落分析：探討課文的段意，並就某些文化概念加以說明，加深學生對先前所學的課文的理解。
6. 全文分析：分「綜論」和「比較分析」兩部分。「綜論」是將全文作整體性的分析，幫助學生對課文所表達的文化精神有比較透徹的理解。「比較分析」是節錄數篇與課文立論有關的參考文章（節錄的篇幅較長，目的是讓學生能對該文章有一個較完整的認識，避免有斷章取義、支離破碎的流弊），並闡釋其中重要的論點，以之與課文作一比較，幫助學生能從不同的角度理解課文。

047301

7. 課堂討論：目的是訓練學生的思考、分析及說話能力，部分問題會涉及香港社會；透過相互討論，讓學生認識中國文化與現代社會的關係。
8. 課題練習：除了就課文的觀點作出提問外，還會要求學生就參考文章的一些論點與課文作比較，以訓練他們綜合和分析的能力。
9. 插圖：在課文適當的地方輔以有關的插圖，既可提高學生學習的興趣，也有助於理解課文。

(二) 語文部分

閱讀能力訓練

1. 每冊分三個單元，每單元均包含「精讀」及「略讀」兩部分。通過閱讀指導、示例及練習，從理論及實踐中，提高學生的閱讀能力。
2. 精讀部分的閱讀指導，將分冊、分單元從不同層面教導學生掌握文章要點，學會欣賞不同文體的篇章。
3. 略讀部分的閱讀指導（只見於第一冊），旨在教導學生如何從讀物中迅速理解文章內容，提高閱讀速度。
4. 為結合文化及語文部分的教學，精讀練習中，選錄了數篇有關文化知識的篇章。在訓練同學閱讀能力之餘，亦同時擴闊、加深學生對中國文化的認識。
5. 略讀練習除以單一篇章配以短答題外，更參照「課程綱要」羅列若干報章文摘，要求學生解答大量的選擇及短答題，訓練他們快速閱讀能力。

寫作能力訓練

1. 通過概說部分（第一冊），闡述了實用文的含義及特點。
2. 分冊、分單元介紹書信、專題介紹、報告、建議書、公函、新聞稿、紀錄、評論和演講辭九種實用文的文體。
3. 實用文的示例以表格形式列出，並附寫作方法及格式，可收一目了然之效。
4. 除了學習寫作的理論外，還附有適量的練習，務求在實踐中提高學生的寫作能力。

說話能力訓練

1. 通過概說部分（第一冊），闡述了說話訓練的重要性以及培養說話能力應注意的事項。
2. 分冊、分單元訓練學生在描述、報告、評論、辯論、演講和小組討論等方面的說話能力。
3. 說話的示例輔以說話重點，幫助學生掌握說話技巧。
4. 除了學習說話的技巧外，亦擬出相應的練習以實踐所學。

四 本書附有「教師手冊」，供任課教師參考。

鳴謝

本書新聞剪報蒙 明報集團有限公司慨允轉載，謹此致謝。

本書出版亦蒙 胡家和先生在編輯工作上提供協助，謹致謝忱。

目錄

文化部分

緒論	2
中西文化的比較	5
中國文化精神介紹及探究（專題篇章導讀）	
與青年談中國文化（節錄） 唐君毅	7
（一）中國之人文精神	9
（二）倫理道德與尚學術文化之自由 及重世界和平之精神	14
（三）中國文藝精神	23
（四）中國宗教精神與其哲學	29

語文部分

閱讀能力訓練	
概說	49
單元一	51
單元二	65
單元三	78
寫作能力訓練	
概說	100
單元一 書信（一）	102
單元二 專題介紹	108
說話能力訓練	
概說	113
描述	115

文化部分



緒 論

「文化」是人類所創造的物質財富與精神財富的總和，其內容包含宗教、哲學、政治、經濟、文學、藝術、道德、倫理、科學及技術上的種種發現和發明的成就。「文化」與「文明」常被相提並用，不過，作為英語Culture和Civilization的譯語，二者的區別在於文明指的是文物豐盛、人智昌明的狀態；文化則是文明教化。在古代中國，文化指的是以禮制仁學施行文治教化。

「中國語文及文化科」課程中的文化部分，通過對於一組六篇文化系列文章的學習，並輔以對這些文章所涉及的有關文化課題的研究、討論，培養學生的自學能力，增加他們對中國文化的認識及興趣，進而反思中國文化的精神，體現中國文化的現狀，以至展望中國文化的未來。這六篇文章基本上涵蓋了中國文化的主要內容，卻又各自有所側重：

- 唐君毅的《與青年談中國文化》一文，以儒家的倫理道德學說作為中國文化的中心內容，提出最高呈現的就是孟子所說的仁、義、禮、智「四端」這一觀點。只要人類擴充這些特有的道德自覺，依「仁」就能對生命的價值和意義抱有一種樂觀的態度，充滿博愛精神；持「義」則可實現謀求平等的社會理想；執「禮」則能達成人類的團結；因「智」即可明辨是非，不懈地追求真理。而且中國文化崇尚學術自由，提倡世界和平，着重藝術的實用與教化作用以及宗教哲學的寬容立場，都是經由倫理道德的中心內涵而輻射產生的結果。
- 吳森的《情與中國文化》則通過中西文化的比較，特別從中國文化的倫理道德中，揭示中國文化以關心、顧念為主體，中國文化是「情」的文化這一文化觀念。並以古代中國的政治、詩歌為例，作出論證。
- 毛子水的《中國科學思想》一文，以古代的科學成就為證據，分析了中國的科學何以落後於人的種種因素（包括政治、經濟、思想和地理環境）。他又指出中國也具有與西方人一樣的研究科學的資質和能力，提出現代是中西文化融和匯通的時代，中國文化不僅能在科學上趕上發達國家，更可藉着「儒家的仁義」和「道家的清靜」對建設世界的人類文明作出貢獻。
- 韋政通的《中國文化概論·藝術》一文，側重從藝術的研討，提出了一系列的文化現象與觀念：中國文化中藝術的生活化、美的道德價值、重傳神；繪

畫、音樂、舞蹈、雕刻與建築因受外國文化影響而體現中國文化的包容精神等。

- 金耀基的《中國傳統社會》着重探討中國文化的政治形態、思想格局、人格構造及性格特徵，提出了「家產官僚主義」、民本而非民主的思想以及漸進中庸、閉縮保守等文化概觀。
- 殷海光的《人生的意義》，通過對於現實人生的深刻思考，指出人生的四大層次，有從「物」到「人」的幾種差別境界。他並提出古代與現代社會均存在理想與現實脫節的情況，我們應加以克服。但是，當「現實」與「道德理想」產生不可避免的衝突，人應當有所持守，而這持守的最高原則就是孟子提出來的「義」，人生的意義亦正在於此。

從以上六篇文章所引導出來的文化觀念與現象，我們可以知道——儘管這些作者所論述的內容各自有所側重，在文章中所表現的觀點與思想也未盡一致，但他們對中國文化的體會和認識卻在根本上有融合、匯通之處。從中我們可以理解和認識中國文化的共同特質——

中國社會以農業耕作為主，形成了與這種社會形態相適應的中國文化。物質生活的自給自足，導致思想、藝術的崇尚實用；對自然環境適應與需求，產生天人合一的觀念；而對人際關係的講究，更導致倫理道德體系的形成。從這當中，就產生了以人爲本，以人文爲中心的文化精神，高度讚揚了人的價值。至於人文精神的內容，也充分呈現於以中庸爲至理；以中和爲至貴，彼此思想立場雖有差異，卻能求同而存異；提倡寬容精神，包蘊異端宗教，主張世界大同，熱愛人類和平這一系列文化觀念當中。

可是，我們一方面對於中國文化的優良傳統應加以宏揚光大，另一方面也應該反思中國文化的不足甚至缺陷。例如，本書六篇專題選文所指出的，諸如強調人「情」的一面，難免形成社會集團的保守與因情徇私；過分尊崇古代的思想與行爲習尚，易於形成前進與創新的阻力；以倫理道德爲惟一文化尺度，不僅作爲人的權利成爲「天理」的犧牲，就是探究知識，尋求客觀事理的科學研究與發明也成了次要甚至多餘的事情，嚴重阻礙了科學的進步與發展；君權至上的政教文化觀，更造成長期的封建專制思想的一統天下，爲現代社會引入民主的思想與制度帶來極大的艱難。以上這些都是中國文化客觀的歷史存在與現實的文化難題，很值得我們通過對中國文化的學習與研討，進一步加深對這方面的認識。

中國文化是世界上惟一一種從未間斷而發展到今天的人類文化。僅此一點，就足以證明中國文化是極富生命活力，能生生不已、自強不息的文化。反思歷史，展望未來，中國文化必定可以不斷地宏揚自己固有的文化的優點，克服與超越各種外在與內在的困難，成功地應付現代社會的挑戰，並對世界文明作出應有的貢獻。

中西文化的比較

在探究中國文化前，假使我們能將西方文化與中國文化作一比較，除了可看到兩者的分別外，更重要的可加深我們對中國文化精神的特質的認識。

由於地理環境的差異及歷史傳統的不同，中西文化無論在宇宙觀、倫理觀、知識觀等方面均有不同。今試從以下五點，大體比較中西文化差異的地方。為方便同學理解，先以表列形式說明，然後再加以闡述。

	中國文化	西洋文化
宇宙觀	1. 順應自然	1. 征服自然
倫理觀	2. 崇尚道德倫理 3. 重家庭	2. 着重知識 3. 重團體
知識觀	4. 重直覺體悟 5. 重知識的實用性 (知識為人生而存在)	4. 重理智 5. 重知識的系統分類 (知識獨立於人生)

- (一) 中國以農立國，長久以來均須依賴自然而生存。由於農民對四周環境的人與事皆熟習而生情，所以他們對大自然便產生一份敬意，不會肆意破壞自然萬物。由於中國文化建基於農業，因此中國文化以「順應自然」為要，以天人合一為其根本精神。西方文化以希臘文化為根本，而希臘文化則發源於商業貿易。基於希臘商業文化以向外拓展殖民為主，是以希臘人重視航海科技及天文知識，從而培養他們產生「征服自然」的精神。這種精神，也就成為西方文化的傳統。
- (二) 中國文化重視倫理，即所謂「先人格而後學問」，士人先注重德性的培養，然後才講究知識的探討。「形而上謂之道，形而下謂之器」的思想，普遍存

在，因此中國人重視倫常綱紀，反視科學知識為末流。西方文化則有「為學問而學問」的精神。希臘哲人亞里士多德嘗言：「吾愛吾師柏拉圖，勝於餘物。然吾愛真理，勝於吾師。」西方人由此逐漸養成了這種真理獨立於人事的傳統，科學因而得以昌明。

- (三) 中國文化以孝為本，對家庭的觀念非常重視，是以「六經」皆教訓士人重視家庭倫理，以孝道作為一切德行的基礎，即所謂「百行孝為先」的意思。由此可知，中國文化以親親為大，家庭倫理實在是中國人道德生活的核心。西方文化則重視個人（Individual）。西哲以為家庭的成立，最初實起於自然生理的血源關係；而家庭恒為個人的束縛。因此他們提倡家庭成員應互相尊重對方意願，家庭聯繫也不可太緊密。而且歐洲小國林立，國際戰爭劇烈，人民要依靠國家保護自己，對國家自然親厚。由此可見，西方存有重團體多於重家庭的文化傳統。
- (四) 中國文化重直覺體悟，西方文化則崇尚理智。中國人重視日常倫理，是以重視個人的感悟。這正是孔子所說的「默而識之」；孟子所說的「盡心以知性，知性以知天」；禪宗六祖慧能所說的「明心見性，當下即悟」的道理。由於中國人着重自然界與人生的冥合，因而對自然的認知，便在於體悟，而不在於客觀的研究。西方文化則以自然為研究對象，以獲取普遍性的真理為目的。因此西方哲學論說務必詳盡，而且依賴抽象思維、邏輯推論和客觀經驗。
- (五) 中國文化自始即注重日常倫理的實踐，一切知識均用以促進人際間的和諧，所以俗諺有云：「洞識世情皆學問，人情練達即文章」。這就表明中國文化重視知識的實用性，而不欲把知識分割得太瑣碎，失掉知識對人倫生活的應用價值。換句話說，知識為人生服務才有價值。相反，西方哲學先由邏輯、知識論入手，然後再討論形上學、本體論，而終於人生哲學、倫理及政治。西方人重視抽象思維，認為知識不一定要為人倫生活提供用處，其實，知識本身就有它獨立存在的價值。他們為了掌握可靠的知識基礎，所以對學科分類非常仔細；各類學科的知識，均是一點一點累積而成，由此建立比較有系統和有條理的學問架構。

中國文化精神介紹及探究

與青年談中國文化(節錄)

唐君毅

作者

唐君毅(1909—1978)四川省宜賓縣人。一九〇九年出生於四川省宜賓，二十三歲畢業於南京國立中央大學哲學系，四年後回母校中央大學任講師。此後他即獻身教育及學術界，曾分別執教於中央大學、華西大學及金陵大學等高等學校。

一九四九年以前，在中國內地執教期間，是他治學的第一個階段。這段時期除了思考純哲學問題，對中西哲學思想的異同作比較研究外，更對人生問題作哲學性的反省。著作如《中西哲學思想之比較研究》、《人生之體驗》、《道德自我之建立》、《心物與人生》等。

一九四九年，遷居香港，與錢穆等先生創辦新亞書院，兼任文學院院長及哲學系系主任等職。一九六三年，香港中文大學成立，他被聘任為哲學系講座教授，並任第一任文學院院長。赴港最初的十年，是他治學的第二個階段。這期間，由於時局變幻，中國傳統文化面臨斷續存亡的關頭。唐君毅遂由對純哲學問題的論述或比較，轉而對中國傳統文化作多方面的反省。同時，他亦透過對西方學術文化作進一步的深入考察，來論述有關中西文化與哲學思想等問題。其間，如《中國文化之精神價值》、《人文精神之重建》、《中國人文精神之發展》等書，多為反省評論過去的中西學術文化思想，或者本於「人之所以為人」的信念，以展示人類未來的前途。一九五八年初，唐君毅、張君勱、牟宗三和徐復觀等四位先生，共同發表了「中國文化與世界」的宣言，深受國際學術界的重視。唐君毅便由國內的知名學者，進而成為國際哲學界所公認的當代「新儒家」的其中一位代表人物。

經過十餘年來通論中西文化和中西哲學思想後，唐君毅返回專對中國哲學問題作訓詁上的考訂、歷史上的疏論、以及義理上的辨析、確定和展示，以求使中國哲學思想得以繼承與開展。這是他治學的第三個階段。這時，他集中精力撰寫有關中國哲學原論的著作，如《中國哲學原論》的《原性篇》、《原道篇》、《原教篇》，以及《中華人文與當今世界》等書。

唐君毅學問淵博，治學不限一家之說，對東、西方與印度三大文化思想中所

表現的人文主義精神尤其盡心研究。而且深信惟有憑藉人文主義的教育，才足以去除近代西方與中國教育所產生的積弊。

題解

《與青年談中國文化》節錄自作者的《青年與學問》一書（一九六〇年出版）。本文的篇幅雖然不算長，容量卻很大，而且很有深度。由於作者所要談的是「中國文化」這樣一個大課題，在一篇短文中要面面俱到地闡明，勢必不可能。因此作者把所談的中國文化的範圍，限定在「狹義的中國之道德、倫理、宗教、哲學、文藝」的「精神文化方面」。我們在閱讀這篇文章時，一方面要理解作者所談的中國文化的有關「精神文化方面」，另一方面卻又不能忘記——中國文化的範圍遠比作者所談及的要廣闊，這包括了人類物質文明與精神文明的總和。作者之所以僅就中國文化內的精神文化方面立論，是他認為中國文化的倫理道德精神，「特別值得為一切中國人所應注意」。

唐君毅既然是當代「新儒家」的其中一位代表人物，那麼，若我們先對「新儒家」有一概括的認識，當會有助對本文的理解。

儒學的發展，大致可分為三個時期：1. 先秦儒學，2. 宋明理學，3. 當代新儒學。而所以稱之為「新儒家」，是因為這一派的思想家嘗試藉着對儒家思想的認同來解決各種問題（包括現實方面和精神方面）。它的根本的精神是重揭儒家的道德理想主義，強調歷史的憂患意識，以重建人文精神的價值世界。

「新儒家」所持的立場，略述如下：

——新儒家相信生生之理，所謂天道或天理，呼籲要重新重視中國的「心性之學」。人生在世，盡心，知性以知天，只要發揮自己生命內涵的創造性，即可以參天地、贊化育，達到「天人合一」的境地。這樣，新儒家透過對心性之學的再闡釋，為中國人的終極價值問題重新找到了一個基礎。

——新儒家坦承中國過去誠然也有科技方面的成就，但現在必須虛心學習西方在近代科技方面的突破性的成就。

——新儒家亦承認中國傳統文化因缺乏架構式思想，在民主方面顯然有不足的地方。他們認為這些方面亦須向西方學習——建立真正能夠反映民意、有實效的權力制衡制度。一個民治、民享、民有的政府，其實更能夠符合儒家基本的思想。

——新儒家要保留一些傳統的價值，不贊成一切趨時驚新（像家庭一類的組織不

可隨意拆散)以及全盤西化,這會動搖到整個社會的基礎。

由此可見,從學術的角度來說,唐君毅在文中的觀點,當視為現代思想文化學者對傳統儒家文化的現代闡釋。

本文主要圍繞着以下四個方面的問題而論:(一) 中國文化的人文精神;(二) 倫理道德與崇尚學術文化自由及重世界和平的精神;(三) 中國的文藝精神;(四) 中國的宗教精神及其哲學。可是,從文化的角度來了解中國文化,對同學來說,或許還是較為陌生的課題。因此,同學在閱讀本文前,請認真思考下面兩個問題,或會有助於學習研讀作者的這篇文章:1. 你是怎樣認識中國文化的?就你所知,舉例說明中國文化的物質與精神兩個方面的內容。2. 就你自己所知、所見、所及,你認為本文所談的上述四個方面,足以代表中國文化裏的精神文化的主要內容嗎?

(一) 中國之人文精神

廣義之文化,包含宗教、哲學、文學、藝術、道德、倫理、科學、政治、經濟,及技術上之發明之各方面。本文論中國文化,將限於狹義的精神文化方面,亦即關於中國文化中道德、倫理、宗教、哲學、文藝方面,不過這些之範圍仍甚廣。我們以下所能論及者,將再局限於中國之道德、倫理、宗教、哲學、文藝之精神中,特別值得為一切中國人所應注意之點^①。

我們中國的文化精神,在根本上一言以蔽之,即重人的精神。人為古所謂三才天地人之中。天之原意是指超越的天帝,地即物質的自然世界。重人的精神,不必否定有天帝之存在,亦不必忽略物質的自然世界。只是要以人之精神上通於天而下達於地,使人能頂天立地於宇宙間。中國之道德倫理思想與哲學思想的核心,即在指出人的尊嚴,維持人的尊嚴。人有物質的身體,其運動變化,亦依物理界的定律。人是一動物。他與動物,同樣的需要物質的營養與求延續其種族的壽命,因而人有食色爭鬥之本能。但人不只有物質的身體,亦不只是一動物。人與一般動物有所不同。一般動物,在中國過去即稱之為禽獸。人與一般動物之不同,即中國古所謂人禽之辨。中國之道德倫理思想與哲學思想之

最重要處，亦即在於人禽之辨處，首先認清楚。我必須自覺我總有一點異於他人處，我才真是我；人亦必須自覺人之異於禽獸，異於一般動物處，人才真是人。所以人禽之辨，是中國先哲數千年來一直念茲在茲^②之教。究竟人禽之辨在那裏？在西哲多喜歡說：人是理性的動物，或說人是最像神的，或說人是能造工具的動物，人是有語言文字或能以符號表意的動物。說法很多。中國先哲之說法，亦不全一致。但是，大體來說，中國先哲講人禽之辨，總是合情理以說。人之異於禽獸者，在其性理即在其性情。孟子說，人之異於禽獸者，在其有仁義禮智^③。仁義禮智，見於惻隱羞惡辭讓是非之心。此心乃既見至理亦見至情。此外，中國先哲又喜自人倫、人道、人文等上講人禽之辨，而不大從人神之相像，亦少專自人之能造工具等上，講人禽之辨。這即表示中西文化精神之重點，不必全同。

中國先哲之從人之性理、性情，講人禽之辨，其義諦^④恒極精微。今姑只依上文所提到之孟子所講之仁義禮智來說，則仁即無私的、普遍的、惻隱不忍之心。義是本於人格尊嚴之自覺，故孟子以人之不屑受嗟來之食^⑤，與「所欲有甚於生者」^⑥見義，而以公平正直之心，對人接物皆為義。禮見於自己謙讓與對他人之尊重。智見於明辨是與非。

人有仁所以能愛家人，愛國人，愛天下一切人。以至對於禽獸，都欲見其生不忍見其死，對於草木山川，都可有情，而極至於樂觀彼萬物之生生不已，而有贊天地之化育之心^⑦。人有義，有公平正直之心，而求使人我皆得其所，求人與人之平等，家與家之平等，國與國之平等。人之正義感，可無所不運，而以實現各種平等之社會理想，以維持社會之秩序。人亦可以為了正義，而寧死不屈，表現驚天動地泣鬼神之氣節。人有禮，能自己謙讓以尊敬他人。所以能尊敬父母，尊敬師長，尊敬聖賢豪傑，尊敬一切對人類文化有貢獻的人；以至尊敬一切我以外之人、我以前之古人，我以後之後生、來者。人有智，能辨是與非，所以能是是非非，善善惡惡，而追求真理，有對自己之過失之反省與懺悔及改過之努力，對他人之過失之批評與督察；而有對他人之忠告、社會之輿論、法律之審判。人之仁，極於贊天地之化育，故人可補自然天地之