

灯谜常识

江更生 编著

DengMi ChanShi

1989年出版

Yuwen Chubanshe • 语文出版社

Yuwen Chubanshe

DengMi ChanShi

DENGMǐ CHANGSHǐ

灯 谜 常 识

江更生 著

YUWEN CHUBANSHE CHUBAN

语 文 出 版 社 出 版

北京朝阳门内南小街51号

新华书店上海发行所发行 浙江富阳印刷厂印刷

787×960 毫米 1/32 6印张 2插页 102千字

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数: 1—10000

ISBN 7-80006-177-9/G·126

定价: 2.20元

遊藝從來樂最真
 性情陶養更培人
 多君獨擅推敲術
 指迷津梁日日新

更生同志鈔著
 一九八五年七月
 施南池



游艺从来乐最真，性情陶养更培人。

多君独擅推敲术，指迷津梁日日新。

施南池

序 言

陈 钟 梁

提起灯谜，不由使人回味猜谜的那种难以言传的乐趣：除夕夜，全家端坐电视机前，聆听晃晃悠悠的新年钟声，绞尽脑汁寻求电视播放灯谜的谜底；元宵灯节，跻身于人山谜海，乐而忘返，此情此景确实令人心醉。多么想能经常享受到这种“费尽心机”的乐趣呀！

灯谜雅称文虎。益智游戏文虎，自古以来就深受民众的欢迎。虽属雕虫小技，内中却大有学问。灯谜的谜面和谜底扣合汉字声、形、义的变化，而其内容又涉及万象，自天文地理、风土人情至文艺科技、生活常识，几乎无处不及，无所不容。小小灯谜可谓熔知识性、文学性及趣味性于一炉。可以这样说，才疏学浅者，制谜难免捉襟见肘；而孤陋寡闻者，猜谜则只能望“谜”兴叹。更何况猜灯谜还需要有相当的机敏，严密的逻辑推理能力与丰富的想象能力呢！灯谜可算是一种老少咸宜的智力游戏。对于广大青少年学生来说，更有启迪智慧，陶冶情操，增长学识，发展智力的作用。它完全可以与具有现代生活色彩的

电子游戏一起,进入到我们学校的课外活动中来。

青少年学生不少是灯谜的爱好者。可惜适合他们阅读的灯谜著作不多,以致一些学生对灯谜的知识了解甚少。每逢灯谜盛会,有的人只好搔首蹙眉,一筹莫展。这本《灯谜常识》的出版无疑是件大好事。特别是目今正值各校大力开展第二课堂活动,以发展学生创造思维与创造能力,此书可谓正逢其时,不管是给予青少年学生的一件精美的礼物。

本书讲述的灯谜知识比较全面,对灯谜历史、制谜技法、谜格释例都写得深入浅出,引人入胜;通俗易懂,以较多的篇幅详尽指导读者组织、开展灯谜活动;书末还附有经过精选的富有时代气息、精巧新奇的灯谜一千余条,可供我们借鉴玩赏。

友人江更生是本书的编著者。他自幼嗜谜成癖,少年时曾得上海灯谜名家屠心观指点,此后百尺竿头,日有渐进,历经数十年的研究探索,谜艺颇有造诣。数年前,他“金针度人”,编著《灯谜万花筒》《灯谜大世界》等书。一九八三年又应上海市青年宫之邀,精心筹办“中秋赏月谜会”,当时上海的报纸、电台、电视台都对此次活动作了报道。盛会创新制作的“瓷盆谜”、“声像谜”、“邮票谜”等新品种,引起灯谜同好者们的浓厚兴趣。更生兄所制作的佳谜贴切、独特,不落臼窠,雅俗共赏,散见于数十家报刊杂志之中。更难能可贵的是更生兄曾长年在沪执教中学语

文一科,在潜心教学同时,不辞辛劳地坚持在学生中开展灯谜活动,为灯谜活动的普及与发展作出了不懈的努力。因此,此书实际上是他近年来实践的产物,心血的结晶。

作为本书的第一个读者,读后深感它内容之丰富,形式之多样,欣然为之作序。衷心期望此书能给广大青少年学生带来欢乐。

前 言

这是一本专门介绍灯谜知识的小书。将从灯谜的历史、猜法、制法，谜格以及如何开展灯谜活动等方面进行阐述，书后还附有各种灯谜一千余条以供读者参考。

一提起灯谜，不少同学就会自然而然地想起小时候猜过的那些谜语来：什么“千条线，万条线，掉到水里看不见”猜“下雨”啦，什么“头长芙蓉没人栽，身穿锦衣不用裁，顶天立地英雄汉，一声喊得万户开”猜“公鸡”啦，等等。以为灯谜、谜语都有个“谜”字，又全是让人猜着玩的游戏，认为灯谜也就是童年时迷恋过的谜语了。

其实，灯谜和谜语是两码事：灯谜是一种利用汉字一字多义特点，进行文字转义联想的游戏；谜语则是一种用作猜度事物的民间歌谣。倘若我们把它们的表现形式、猜射方法以及猜谜的对象加以比较，就不难看出两者有着很大的差异。有个文学家说得好，谜语无疑是形象生动的民歌，灯谜就仿佛是那刻意求工的散文。当然，这是个比喻。那么，灯谜和谜语究竟有哪些不同的地方呢？

首先,不同在出现的形式上:灯谜是采用将字写在字条上(即谜条)的形式,供人猜射的,而谜语是通过口语形式,传诵出来让人想象的。因此,灯谜的谜面(也就是题目)显得文字简洁,要求字字与谜底(也就是答案)有照应;可是谜语都是采用歌谣的形式,运用比喻、拟人、象征、谐声等修辞手法,把谜底事物的特征、性质和功能等,含蓄地隐藏在谜面中。谜面是一首歌谣,读起来琅琅上口,全诗形象生动,比喻确切。让我们举两个例子来说明。例一:

斗牛 (打数学名词一)

谜底:对顶角

两牛相斗时,不是用头顶上的角相互攻击对方吗?谜面言简意赅,字字落实,这是灯谜。例二:

在娘家青枝绿叶,

到婆家面黄肌瘦;

不提倒也罢了,

一提起泪洒江河。

谜底:撑船用的竹篙

作者抓住了竹篙由青变黄,在河里使用等特点,用山歌形式表现出来,这是谜语。

其次,不同在猜射的方法上:灯谜利用汉字一字多义的特点,将谜面或谜底里的字不去作原来意义解释,而是故意从中引出歧义,另作一番解释,使得谜底与谜面在文义上吻合。如有这样一条灯谜:

不错，不错（打文化用品一）

谜底：对联

谜面意思是：有两个“对”（正确）联在一起；谜底“对联”原为一种文化用品名称，这里故意别解为不是错的，即“对的”联在一起的意思，与谜面切合。灯谜的猜射，纯粹是文义上的推敲。然而，谜语的猜法就不必那么费劲了，只要根据谜面喻示的迹象，运用丰富的想象，去猜破谜底。如有这样一条谜语：

姐妹两个一身红，

各人言语不相同；

过年总爱门前站，

一个西来一个东。

（猜一种文化用品）

谜底和上面一条灯谜一样：对联。它全是从事物的形象、特征和功用等方面去想象，与灯谜的猜法迥然不同。此外，由于谜语是口头流传的，所以常用谐声手法来创作谜面。如在江、浙一带有过这样一条饶有趣味的谜语：

和尚头，尼姑脚

（猜一个建筑物）

你如果听了后真的当它“和尚”“尼姑”的头和脚，猜一辈子也别想猜出，原来作者巧妙地利用谐声在故布疑阵，迷惑猜的人，须知谜面应当作：“河上头，泥裹脚”。这样一来，谜底便昭然若揭了；它是“桥”。这

在灯谜里，是绝对不允许的，它的字音、字义不能有丝毫的改变，如有改变，则要标明谜格（这在《谜格释例》一章里将专门谈到），来不得半点含糊。

最后，不同在猜谜的对象上：谜语用的是歌谣、口语，它适宜给识字不多的儿童猜着玩；灯谜用的是文字、词语，并且专往字义上打主意，因此猜的人要具备一定的文化知识，它适宜给青少年和成人去寻思。

现在，随着人们文化水平的普遍提高，灯谜正以它特有的魅力吸引着许多人。近年来，群众性文化娱乐活动蓬勃开展，灯谜活动也方兴未艾，各地的文化馆、俱乐部、青年宫也都成立灯谜小组、灯谜协会等组织。每逢节日，灯谜晚会总是笑语欢声，人头拥挤，灯谜深受人们的欢迎。

灯谜如此受到人们的青睐，一方面固然是它曲折有致，变化多端，耐人寻味，另一方面，恐怕和它能启迪人们的智慧、发展人们的思维以及增进人们的知识分不开吧。所以，有人干脆把灯谜叫做“智力体操”。我们经常猜制灯谜不但能娱乐身心，陶冶性情，调剂精神，而且可以发展智力，培养能力，增进知识。灯谜真可称得上能“寓教育于娱乐之中，获知识于课堂之外”呢。我们切莫低估它的作用。

爱动脑筋的少年朋友们，让我们从小就和灯谜交朋友吧。

目 录

题词	周谷城	(1)
题诗	施南池	(2)
序言	陈钟梁	(1)
前言		(1)
灯谜简史		(1)
猜谜诀窍		(10)
猜谜基本常识		(10)
猜谜常用方法		(14)
制谜技法		(27)
谜格释例		(44)
如何开展灯谜活动		(59)
怎样搜集和整理灯谜资料		(60)
怎样编制《灯谜手册》和创作卡片		(61)
怎样举办灯谜知识讲座		(66)
怎样举办各种猜谜会		(67)
灯谜荟萃		(77)
文字灯谜		
一 字谜		(77)

二	科技名词谜·····	(81)
三	其他词类谜·····	(85)
四	成语、俗语谜·····	(88)
五	书刊谜·····	(94)
六	人名谜·····	(97)
七	影剧谜·····	(103)
八	地名谜·····	(106)
九	物名谜·····	(110)
十	其他类谜·····	(114)
花色灯谜		
一	画谜·····	(115)
二	书法谜·····	(136)
三	印章谜·····	(140)
四	实物谜·····	(142)
五	哑谜·····	(143)
六	象棋谜·····	(147)
七	声像谜·····	(149)
八	钟谜·····	(150)
九	迷宫谜·····	(152)
十	故事谜·····	(154)
	谜底·····	(160)
	后记·····	(177)

灯 谜 简 史

灯谜的历史悠久，真可以称得上源远流长。虽然灯谜这个名称出现得比较晚，要到宋代的时候才问世，但是，根据史书的记载，它的雏型远在二千五百多年之前的春秋时期就形成了。那时候，它叫廋辞和隐语（也称隐）。廋，是藏匿的意思；廋辞和隐语全是隐藏的话的意思。

随着社会的发展，作为交际工具的语言也就一天比一天丰富。有时候，人们由于种种原因，有些话不便直说，常拐个弯表达，于是就产生了一种借代的词语，这种用这个代替那个的词语就叫廋辞和隐语。春秋时期，人们在生活中，运用隐语的广泛程度，简直令人吃惊。在外交场合里，它成了双方斗智的武器；在国家挑选贤能时，它作为测验人才智力的手段；在敌国相争时，它还曾被用来传递过情报呢。

最早提到廋辞的，是我国第一部分国记事的历史书《国语》，书中《晋语》这部分曾写道：“有秦客廋辞于朝，大夫莫之对也，吾知三焉。”（大意是：有位秦国使者在朝廷上说隐语，晋国大夫没人答得

上来，我却能解答出三条。)这是晋国正卿范武子的儿子文子说的话，时间是在鲁宣公十七年(公元前592年)。遗憾的是书中没有交代廋辞的内容，使我们无法领略这几条二千五百多年前的隐语。不过，幸好另一本与《国语》齐名的《左传》里还记载着几则有隐语内容的猜谜故事，其中最著名的要数“庚癸”的隐语故事了。公元前482年，有一天，吴国大夫申叔仪向鲁国大夫公孙有山大叹苦经，说自己穷得连佩玉器的带子也没有，酒也喝不起，想借些粮食。公孙有山听了，用隐话回答道：“精粮我这里没有，粗粮倒有一些，不过你不能直说，只要登上首山招呼一声：有庚癸吗？自会有人接应你。”这里的“庚癸”就是隐语，原来古时候，军粮是不准借的，所以要用隐语打掩护。庚癸，是表示次序的天干中的名词，我国古代早已有用天干(即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸)表示四方(东南西北)、五行(金木水火土)等相互关系的说法。庚属西方，主管谷物；癸属北方，主管水。这隐语暗喻谷水，以借代军需品粮食。另外，《韩非子》《史记·滑稽列传》等书中也有关于隐语的记载。

到了汉代，廋辞、隐语渐渐从对话中脱离出来，逐步演变成专以破释文字形义为主的灯谜。汉代的灯谜多为将字离析拼合使它的音、形、义发生变化的字谜。这一时期的字谜都比较粗糙，有民间老百姓

创作的，也有文人创作的。比如《后汉书·五行志》里收录的汉献帝时京都的童谣：“千里草，何青青，十日卜，不得生。”这是一首运用字谜手法来诅咒统治者的歌谣。当时有个大军阀叫董卓，他专横跋扈、残暴不仁，老百姓恨死了他，就作了上面的字谜歌谣来表示愤慨之情。原来“千里草”合起来是个“董”字；“十日卜”拼起来是个“卓”字；“不得生”也就是死的意思，整首歌谣隐藏着“董卓死”三字。由此可见董卓是如何不得人心。当时用拆字拼字手法制成字谜的风气已经很盛行了。有一件有趣的人名千年悬案很能说明这个问题：有本古书叫《越绝书》，是一本历史著作。因为书上没写明是谁写的，所以千百年来，它的作者成了个谜。哪里知道，作者早就把自己和合作者的名字用字谜在后序中告诉了读者，最后被明代的文学家杨慎（字升庵，四川人）猜破。它的序文是这样的：

以去为姓，得衣乃成（“去”得到“衣”合成作者的姓氏“袁”——“袁”字异体字）。厥名有米，复之以庚（“米”再加“庚”为作者的名字“康”）。禹来东征，死葬其乡（指籍贯在大禹所葬的地方浙江会稽）。不直自斥，托类自明（意思说我不直说出名姓，用谜来让大家猜破它）。文属词定，自于邦贤（书籍完稿，合作者还有同乡的贤士）。以口为姓，承之以天（“口”承接了“天”字，是指合作者姓吴）。楚相屈原，与之同名（屈

原又名屈平，合作者名字也叫平)。

这段序言里的字谜曲折地告诉读者这本《越绝书》是会稽人袁康和吴平合作的。两人都是东汉光武帝时的人。字谜到了东汉末年和三国时代渐趋成熟，大量地采用利用文字意义扣合的手法，字谜已不是单纯机械呆板的拆拼了。还出现了一些“碑谜”，碑谜是刻在石碑上供人猜想的。宋代文学家徐铉的父亲徐延休，他在江苏宜兴做县令时，曾在县衙门的后面掘出一块“后汉太尉许馥(音 guó)庙碑”，碑文是当时的批评家、名士许劭写的，碑后题有八个大字：“谈马砺毕，王田数七”。谜面的每两个字根据意义可合成另一个谜底上的字：谈马，谈就是言谈，扣一个“言”，马，按中国传统的地支(即子、丑、寅、卯……)与生肖(即鼠、牛、虎……)对应方法，生肖马与午相对应，所以扣一个“午”，“言”加“午”成“许”字；砺毕，砺是磨刀石；用来扣一个“石”字；毕，古汉语中通埤，就是简陋卑陋的意思，因此扣一个“卑”字，“石”加卑”成“碑”；王田，古代有“普天之下，莫非王土”的说法，意思是君王的土地，天下都是，有千里之广，所以王土扣“千里”，“千”“里”相加成“重”；数七，两数共七，一个六，一个一，“六”和“一”合成“立”。这碑谜最后给徐延休猜出，谜底为“许碑重立”。表示这块许馥庙碑是重新镌刻设立的。三国时，曹操和杨修同猜曹娥碑谜更是人们津津乐道的故事。曹操行军

路过浙江上虞，见到东汉文学家蔡邕在孝女曹娥墓碑背后写的“黄绢幼妇，外孙齑臼”八个字，便问杨修：“你猜得出吗？”杨修略加思索，回答说：“猜得出。”曹操叫他别说，于是一边行军一边思考，走了三十里路，才恍然大悟。原来谜底是“绝妙好辞”（黄绢，有颜色的丝织品，意为色丝，因此扣“绝”；幼妇，少女，所以扣“妙”；外孙，女儿的儿子，故而扣“好”；齑臼，捣腌菜的臼，古称受辛之器，因而扣“辞”，古文写作“𩚑”）。这个故事最早出在《世说新语》上。

“谜”在南北朝时，已是十分时髦的文字游戏了，一班文人都会两下子：“建安七子”之一孔融曾把自己的姓名和祖籍一古脑儿用谜来隐括；南朝刘宋的诗人鲍照还特意把自己作的“井”、“龟”、“土”三则字谜收到诗集里去；诗人谢灵运、谢惠连以及梁朝的皇帝萧绎等都会作谜。同时，还出现了研究灯谜的著作《文心雕龙·谐隐》。文艺理论家刘勰在书里给“谜”下了精确的定义：“谜也者，回互其辞，使昏迷也。”（意思是：所谓谜，就是用改头换面的话迷惑对方）。

隋、唐结束了我国当时分裂的局面，文化呈现出空前繁荣的景象。作为文化娱乐的谜也更加兴盛，已出现了一些猜谜专家，如《太平广记》上说的隋代的侯白就是个“机辩捷，时莫之比（机智善辩反应灵敏，当时无人比得上他）”的猜谜行家。唐代不