

中国古典建筑美术丛书

著文/万幼楠 绘画/葛振纲
上海人民美术出版社

牌坊桥



TU-8

1

中国古典建筑美术丛书



著文／万幼楠
绘画／葛振纲

上海人民美術出版社

(沪)新登字102号

中国古典建筑美术丛书——桥·牌坊

著者: 万幼楠 绘画: 葛振纲
责任编辑: 孙国彬 封面设计: 杨利禄
上海人民美术出版社出版发行

(上海长乐路672弄33号 邮编: 200040)

全国新华书店经销 上海市印刷二厂印刷

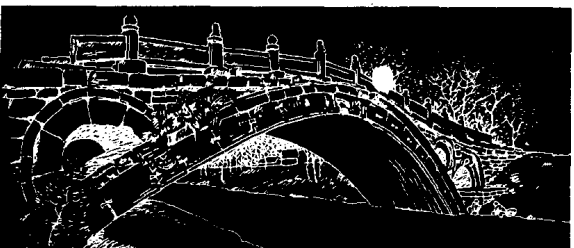
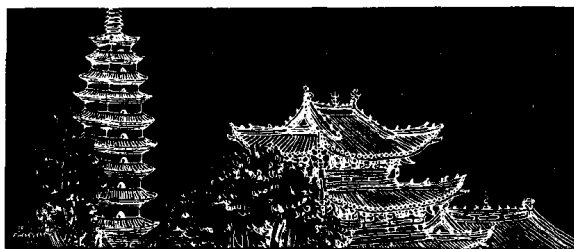
开本787×1092 1/16 印张 10

1996年5月第1版 1996年5月第1次印刷

印数: 00001—10000

ISBN7-5322-1575-X/J·1483

定价: 25.00元



序

当我们出外旅游时,往往会看到各种各样的中国传统建筑,这些建筑曲折多变,空间序列繁复,境界层层深入,象音乐中不同的音符一样,使我们产生不同的情感和美感。当我们心中感受美的同时,我们能讲出为什么吗?我们能简单描述出这些建筑的种类与主要构件的名称吗?作为中国人,我们不仅需要了解自己国家的历史,也

应该了解一些古代建筑知识。因为古代建筑也是传统文化的一部分。了解古代建筑,对于全面地宏扬中国传统文化是有着十分深刻的意义的。

与世界上其他民族一样,中华民族是一个勤劳勇敢、聪明智慧的民族。我们的国家还是一个文明古国,在我们这块古老的国土上,保留一大批古代建筑,这包括宫殿、陵墓、园林、坛庙、寺观、古塔、古桥、府邸、会馆、民居、牌坊等。正是这些难以数计的古代建筑实体,将锦绣多姿的祖国江山点缀得更加壮丽。

早在文字尚未产生之前,最原始的居室建筑就被我们祖先建造出来。有趣的是从“穴居”、有巢”,发展到筑屋为居,我们的祖先一直使用木棍、泥土为建筑材料,以后尽管有了砖瓦,但土木建筑延续了数千年之久。这与西方人很早就使用石头、混凝土,后来又使用玻璃、钢铁是不一样的。正因为如此,有人说中国建筑是“独树一帜”。

中国古代建筑的特点之一是结构方面。中国古代建筑始终以木构架结构为主要的结构方式。其中使用最多的是抬梁式木构架,象我们看到的宫殿、庙宇等建筑的主要厅堂都是使用的抬梁式木构架。抬梁式木构架不仅可以组成一间、三间、五间乃至若干间的房屋,还可以建造三角、正方、五角、六角、八角、圆形、扇面、万字、田字及其他特殊平面的建筑。甚至可以构成多层的楼阁与塔等建筑。古代木构架结构的建筑有这样几个优点:1. 有些类似现代的框架结构建筑,木构架起承重作用,而围护的墙体可以任意处理。也就是说同一个结构的建筑,可以不设任何墙作为四面通风的敞厅,也可以装上墙壁变成一般的房间,也可以密封成仓库。2. 在一定程度上减少地震的危害。由于木构架的结点之间有若干的伸缩余地,所以在一定限度内可以减少地震对建筑的危害,而且墙体不承重,

所以民间有“墙倒屋不塌”的说法。3. 材料供应比较方便。在古代的时候,中国大部分地区木料比较容易得到,比砖石建房省工、容易,因此可以迅速而经济地解决建筑材料问题。

组群布局是中国古代建筑的另一个特点,中国古代建筑以“间”为单位构成单座建筑,单座建筑可以构成庭院,庭院又可以构成各种形式的建筑组群。这是中国古代建筑在平面布局方面的组织规律,简单而又明了。庭院与组群的布局,往往是均衡对称的方式,这样,适合中国古代社会的宗法和礼教制度。

在艺术形象上,中国古代建筑利用木构架的组合和各构件的形状及材料本身的质感,进行适当的艺术加工,使建筑在结构、功能与艺术上达到统一。总的来说,官式建筑(如宫殿、庙观、陵墓、府邸)往往在装饰与造型上繁琐堆砌,过于华丽;而民间建筑的艺术处理则朴素、灵活、淡雅、轻快。

当然,中国古代建筑也有许多缺点,大量浪费木材就是缺点之一。从史料和历史地理学的分析来看,在周代,中原地区还有大片森林,而到了隋唐,森林就已退到了长江以南。江北地区已采伐不到建宫殿的大型木材。另外中国建筑模式固定,无论是宫殿、寺观、府邸、民居,都是单体构成,群体组合,也就是由几幢房屋围合成重重院落。分析房屋本身,都是大同小异,没在平面、剖面上的复杂变化,更没有使用功能上的专门设计。

总之,中国古代建筑是与西方古代建筑完全不同的两个体系,不仅建筑的结构造型不同,因为文化背景和宗教背景等原因,连建筑的设计方式和建造速度也不相同。譬如世界上最大的天主教堂——意大利罗马圣彼得大教堂,用了120年时间(1506—1626年)由几代著名匠师参

与才建造完成。欧洲北部最大的哥特式教堂——德国的科隆教堂,始建于十三世纪中叶,直到 1880 年才全部建成,前后花费了 600 多年的时间。而我国的北京紫禁城,于明朝永乐十五年(1417 年)正式开工,永乐十八年(1420 年)就全部建成。当然,在此之前,在材料的准备上还用去了十几年的时间。这其中说明了许多问题,在使用上,教堂是人们表达崇拜和信仰的建筑物,而宫殿是皇帝的办公与居住场所;表达信仰是一代又一代人延续的事业,而居住是要迅速解决的问题;在材料上也不同,石砌的建筑可以维持很长时间,而木质的建筑如不迅速建成,其材料会腐朽。当然,我们不能简单地评判出谁好谁不好,对东西方文化做价值比较是愚蠢的。这只是说明中国与西方建筑是完全不同的两个体系。

尽管中国古代建筑具有历史的局限性,但毕竟凝结着古代劳动人民的智慧,反映了当时中国建筑技术上和艺术上的成就,是中国古代文化也是人类建筑宝库中的一份珍贵遗产。上海人民美术出版社编辑、出版的这套中国古典建筑美术丛书以文配图的形式,分五个部分即宫殿·陵墓(官式建筑)、民居(民俗建筑)、塔·寺庙(宗教建筑)、园林·府邸(综合建筑)、桥·牌坊(公共建筑)向我们展现了中国古代建筑的全貌,对于我们了解历史、认识历史、了解中国传统文化都有很大的帮助,对于出外旅游者来说,也不啻是一旅游指南。而图文并茂的形式使书籍更加生动,更具新意,更能体现策划者的用心良苦。

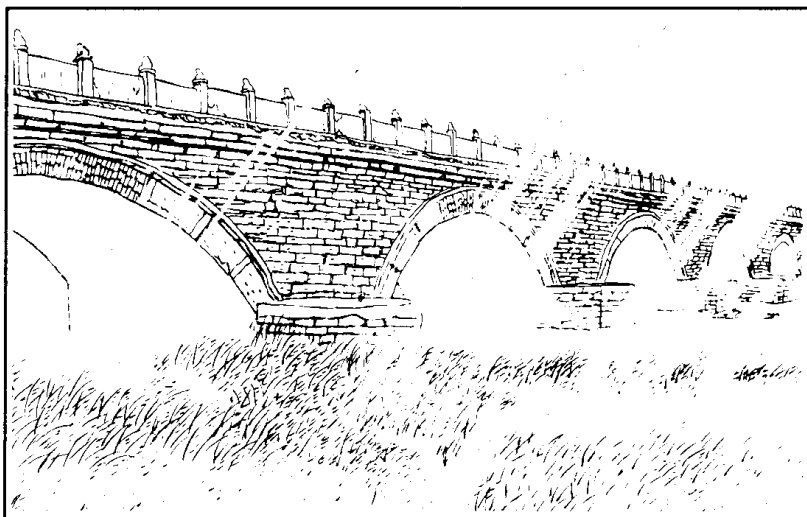
让我们跟随这套丛书进入异彩纷呈的古建世界去吧!

王其钧

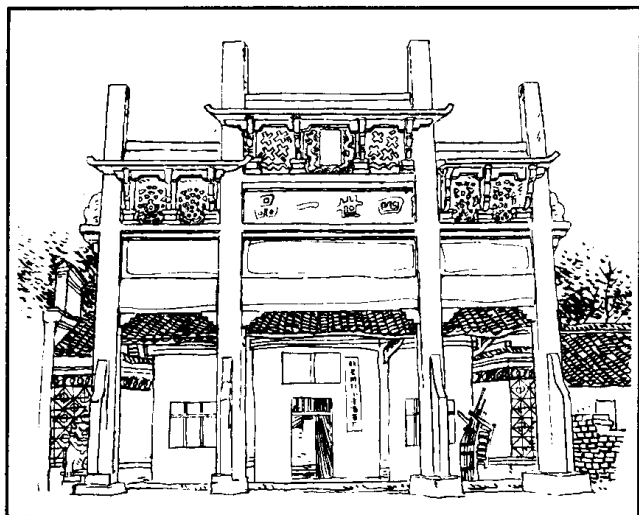
1995 年 11 月 20 日于北京

策 划 / 孙国彬
主 编 / 王其钧
责任编辑 / 孙国彬
封面设计 / 杨利禄
技术编辑 / 殷小雷

目 录



序		
桥		
绪言	3	
引言	3	
一 桥的意义与特点	3	
二 桥的发生与发展	4	
三 桥的类型与形式	6	
四 桥的材料与构造	11	
五 桥的艺术与文学	16	
梁桥		
洛阳桥	19	
东关桥(又名通仙桥)	19	
安平桥	20	
宁海桥	21	
虎渡桥	21	
灞桥	21	
集善桥	22	
永济桥	22	
回龙桥	23	
永镇桥	24	
龙江桥	24	
湘子桥	24	
八字桥	26	
太平桥	29	
豫让桥	29	
迎祥桥	29	
浮桥		
灵江浮桥	31	
赣州浮桥	31	
镇远桥	31	
索桥		
泸定桥	33	
霁虹桥	33	
盘江铁索桥	33	
安澜桥	34	
拱桥		
赵州桥	35	
永通桥	38	
七桥瓮桥	39	
五亭桥	39	
宝带桥	41	
枫桥	43	
灭渡桥	43	
灞陵桥	44	
断虹桥	45	
金鳌玉鳌桥	46	
卢沟桥	46	



十七孔桥	48
伍仁桥	48
星宿桥	49
大渡河桥	50
放生桥	50
普济桥	50
太平桥	51
万年桥	51
徽州太平桥	53
观音桥	53
花桥	53
通济桥	53
景德桥	56
葛镜桥	56
双龙桥	56
桥楼殿	61

牌坊

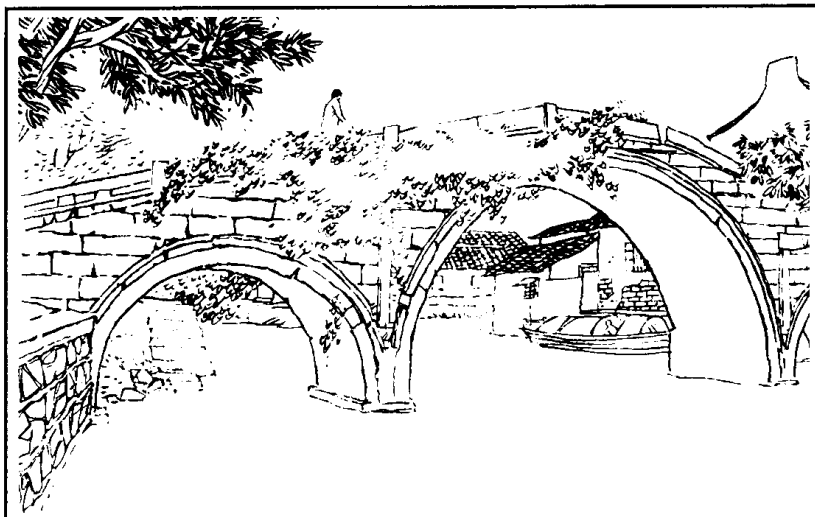
绪言	65
引言	65
一 牌坊的意义	65
二 牌坊的来由	68
三 牌坊的构造	73
四 牌坊的类型	75
五 牌坊的工艺	86

功名坊

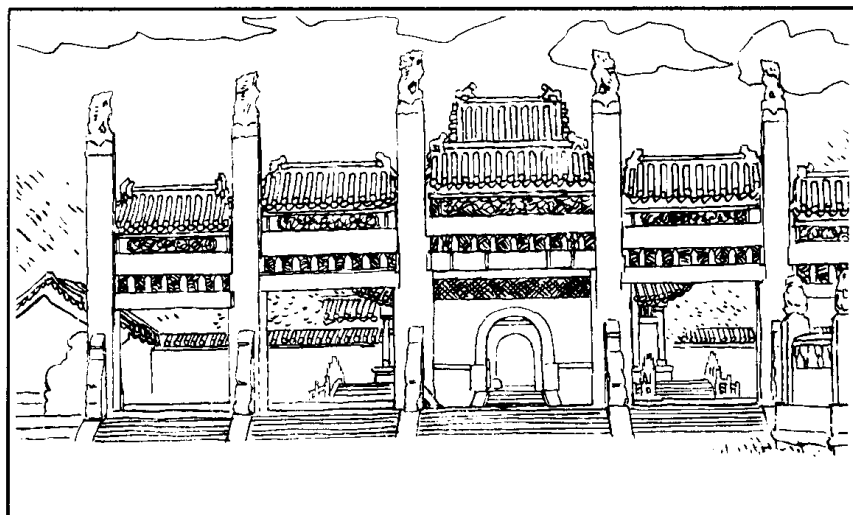
李成梁石坊	88
祖氏石坊	89
许国牌坊	89
“戚继光父子总督”坊	91
“楚滇伟绩”坊	91
“三世中枢”坊	91
赵氏牌坊	93
“四世宫保”坊	93
“荆藩首相”坊	96
“元戎分理”坊	96
“三元”坊	96
恩荣坊	96
“丝纶世美”坊	99
步蟾坊	101
“解元第”坊	101

道德坊

“百寿”坊	102
“豸绣重光”坊	102
“节动天褒”坊	103
朱氏牌坊	103
余家牌坊	104
“乐善好施”坊	104
高多牌坊	104



“三世节孝”坊	104	阙里坊	122
“贞白里”坊	104	门式坊	
棠樾牌坊群	105	杨氏宗祠门式坊	123
“龙兴独对”坊	106	“高阳里”坊	123
标志坊		关帝庙东侧牌坊	127
“寰海尊亲”坊	113	屈子祠门坊	127
北镇庙牌坊	113	亭式节孝坊	129
龙泉寺牌坊	113	“崇庆第”门坊	129
岳飞庙牌坊	113	胡氏宗祠门坊	129
吴桥牌坊	113	山陕会馆牌坊式山门	129
“治世玄岳”坊	114	“德侔天地”坊	132
古隆中牌坊	115	“进士第”门坊	132
宣化坊	115	“员工支祠”坊	132
宏福寺山门坊	115	陵墓坊	
太史公祠牌坊	115	明十三陵牌坊	133
五泉山山门牌坊	115	清慧陵牌坊	133
龙母祖庙牌坊	115	清慕陵牌坊	138
保卫和平牌坊	121	清崇陵牌坊	138
北海琉璃牌坊	121	明孝陵牌坊	140
成贤街牌坊	121	明潞简王陵牌坊	140
岱宗坊	122	怡贤亲王牌坊	141
岱庙坊	122	“万古长春”坊	141
升仙坊	122	敖家墓牌坊	141
曲阜孔庙棂星门牌坊	122	后记	145



附:《桥·牌坊》主要参考书目

146

桥

绪 言

引 言

几乎没有哪个成年人会不知道桥是一种什么样的建筑物。但我国古代的桥,形式种类繁多,发展演变过程漫长,这恐怕就未必为人尽知了。近代以来,由于高科技的勃然兴起,桥梁逐渐成为一门专业学科,其技术进步更是突飞猛进,形式更为复杂多样,其内涵和引伸义也大为丰富发展。然而,无论现代桥梁如何先进发达,若追究起其根源来,均未超出古人所创造的梁

桥、浮桥、拱桥和索桥几大类。这几种基本桥式都是总结前人积累下的丰富技术成果的结果。本书是一套有关中国古建筑的美术丛书系列,因此,在这里只谈中国古代的桥,准确地界分起来,便是清代以前所建的各种人行或车马行走的古桥梁,而不涉及近代以来为机动车辆行驶而建的公路或铁路桥梁。

一 桥的意义与特点

桥,在我国先秦时多称“梁”,如《庄子·盗跖》中所载的一个有关男女相约桥下,山洪来了也不违约的故事,其曰:“尾生与女子期于梁下,女子不来,水至不去,抱柱而死。”“桥”字,约出现于秦汉间,最早见于《史记·秦本纪》“昭襄王五十年,初作河桥”的记载。“桥”和“梁”在古代是异名而同义的两个单词,故汉代许慎的《说文解字》解释为:“梁、水桥也,从木水,刃声。”“桥,水梁也,从木,乔声。”两字互为通释。因此,我们现在通称“桥梁”,而单称“梁”的古称则不沿用了。

桥的意义,简单地说,便是架空的道路。建桥最主要的目的,就是为了解决跨水或者越谷的交通,以便于运输工具或行人在桥上畅通无阻。若从其最早或者说最主要的功用来说,桥应该是专指跨水行空的道路。故《说文解字》段玉裁的注释为:“梁之字,用木跨水,今之桥也。”说明桥的最初含意是指架木于水面上的通道,以后方有引伸为架于悬崖峭壁上的“栈道”和架于楼阁宫殿间的“飞阁”等天桥形式。

我国山川众多、江河纵横,是个桥梁大国,

在古代无论是建桥技术,还是桥梁数量都处于世界领先地位。千百年以来,桥梁早已成为人们社会生活中不可缺少的组成部分。但由于我国幅员辽阔,从南到北,从东到西,在地理气候、文化习俗以及社会生产力发展水平上,都存在一定的差异。因此,各自立足于自己的实际条件和根据自己的需要,经过长期的实践,遂创造出多种多样的桥梁形式,并逐步形成了自己的特色,具体说来大致有如下特点:

一、地域性。我国土地辽阔,南北之间和东西之间的桥梁,受所在自然地理和人文社会的影响,因地制宜,都形成了各自相对独立的风格和特色。如北方中原地区,黄河流域,地势较为平坦,河流水域较少,人们运输物资多赖骡马大车或手推板车。因此,这里的桥梁多为宽坦雄伟的石拱桥和石梁桥;东南水乡地区,河流湖泊纵横棋布,人们运输物资多依靠舟船。因此,这里的桥梁,多为驼峰隆起的石拱桥和高低相配的石梁桥,以便于船只从桥下通过;西北和西南地区,山高水激、谷深崖陡,难以砌筑桥墩,因此,多采用藤条、竹索、圆木等山区材料,建造绳索

吊桥或伸臂式木梁桥；岭南闽粤沿海地区，盛产质地坚硬的花岗岩石，所以石桥比比皆是；而云南少数民族地区，因竹材丰富，便到处可见别具一格的各式竹材桥梁。从桥梁的风格上看，北方的桥如同北方的人，显得粗犷朴实；南方的桥也同南方的人，显得灵巧轻盈。当然，这跟自然地理也有极大关系，如北方的河流因水流量起伏变化很大，又有山洪冰块冲击，故桥梁必须厚实稳重；而南方河流水势则较平缓，又要便于通航，故桥梁相对较纤细秀丽。

二、多种多样性。我国是个文明古国，地大物博，山河奇秀，南北地质地貌差异较大，因此对建桥的技术要求也高。大约在汉代时，桥梁的四种基本桥型：梁桥、浮桥、索桥、拱桥便已全部产生了。这四种桥根据其建筑材料和构造形式的不同，又分别演化出：木桥、石桥、砖桥、竹桥、盐桥、冰桥、藤桥、铁桥、苇桥、石柱桥、石墩桥、漫水桥、伸臂式桥、廊桥、风雨桥、竹板桥、石板桥、开合式桥、溜索桥、三边形拱桥、尖拱桥、圆拱桥、连拱桥、实腹拱桥、坦拱桥、陡拱桥、虹桥、渠道桥、曲桥、纤道桥、十字桥，以及栈道、飞阁等等，几乎应有尽有，什么形式的古桥，在我国都能找到。

三、多功能性。我国古代的匠师建桥，很注意发挥桥梁的最大效益，既能考虑到因地制宜、一切从实用出发，又能考虑使桥梁尽量起到多功能的作用。如江南的拱桥多为两头平坦，中间高拱隆起，使之既产生造型上的弧线美，又利于行舟。而南方地区广见的廊式桥，则更充分反映

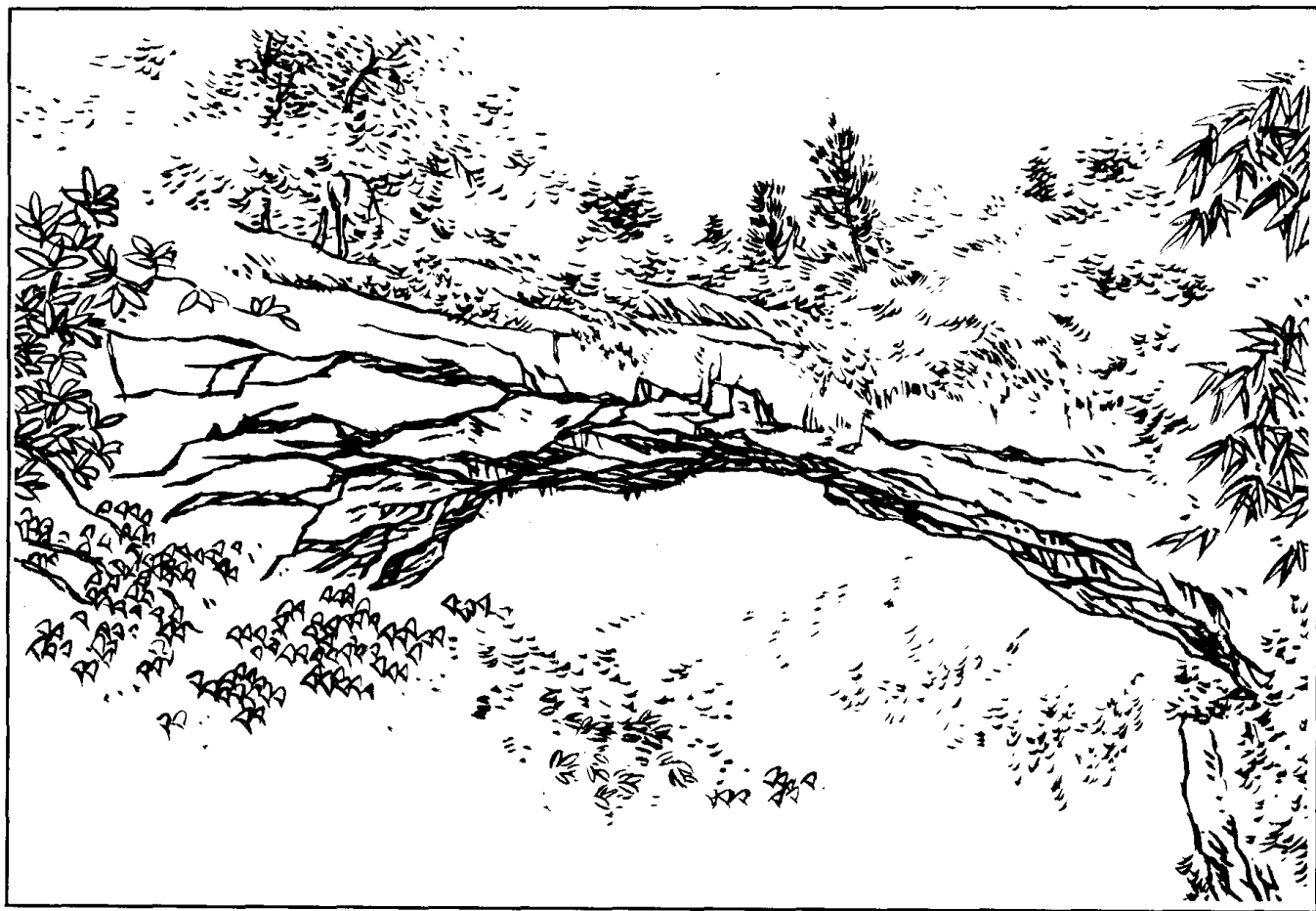
了一桥多用的特点。南方雨多日照强，桥匠便在桥上修建廊屋，这不仅为过往行人提供了躲避风雨日照、便于歇息的场所，而且还增加了桥梁的自重，以免洪水把桥冲掉，并起到保护木梁、铁索不受风雨腐蚀的作用。特别是很多此类廊桥，因是人员过往要冲，故还利用它兼作集市、住宿和进行商业活动。如广东潮安县的湘子桥，这座桥全长五百余米，有“一里长桥一里市”之称，桥中设一段可以开合的浮桥，以利通航；桥上建廊屋、楼后做集市，其间店面栉比，自晨至暮，熙熙攘攘，热闹非凡，以致不闻不见咆哮的潮水和宽阔的江面，故民间流传有“到了湘桥问湘桥”的笑话。

四、群众公益性。桥梁自产生始，便以属于民众共有的社会性出现。我国的传统建筑，一般为私有性，唯有桥梁（除私有的园林中桥梁外），不管是官修私建的，都为社会所公有。故数千年来，爱桥护路成为一种良好风尚，而“修桥铺路”则是造福大众的慈善行为，被民众所推崇。因此，修桥或建桥具有广泛的群众性。查看史志，我国历来修桥建桥的方式，大概有四种：一是民建，即由一家一姓独力建桥；二是募捐集资，报经官府支持，协力兴建。此种最为多见，如著名的赵州桥、泉州洛阳桥等，都是用此方式建成的；三是官倡民修，由地方官倡导，士绅附和认捐，并指派官吏或商绅主持完成。此多属较大的桥梁；四是全由官府拨款施工兴建的。所以，我国古桥遍布各地，连穷乡僻壤也多建桥。其数量之多，分布之广，居世界首位。

二 桥的发生与发展

在人为桥梁之前，自然界由于地壳运动或其它自然现象的影响，形成了不少天然的桥梁形式。如浙江天台山横跨于瀑布上的石梁桥，江西贵溪因自然侵蚀而成的石拱桥（仙人桥）以及小河边因自然倒下的树干而形成的“独木桥”，或两岸藤萝纠结在一起而构成的天生“悬索桥”等等。人类从这些天然桥中得到启示，便在生存过程中，不断仿效自然。开始时大概是利用一根

木料在小河上，或氏族聚居群周围的濠沟上搭起一些独木桥（桥之所以始称为“梁”，也许便是因这种横梁而过的原故），或在窄而浅的溪流中，用石块垫起一个接一个略出水面的石蹬，构成一种简陋的“跳墩子”石梁桥（后园林中多仿此原始桥式，称“汀步桥”、“踏步桥”）。这些“独木桥”“跳墩子桥”便是人类建筑的最原始的桥梁，我国早期的辞书称之为“綺”、“杓”、“杠”、



四川涪陵小溪天桥

“榦”。如《说文》：“榦、水上横木，所以渡者。”《广韵》：“杓、聚石为步渡水也，通作杠。”以后随着社会生产力的发展，不断由低级演进为高级，才逐渐产生出各种各样的跨空桥梁。

我国的桥梁，大致经历了四个发展阶段。第一阶段以西周、春秋为主，包括此前的历史时代，这是古桥的创始时期。此时的桥梁除原始的独木桥和汀步桥外，主要有梁桥和浮桥两种形式。当时由于生产力水平落后，多数只能建在地势平坦，河身不宽、水流平缓的地段，桥梁也只能是些木梁柱式小桥，技术问题较易解决。而在水面较宽、水流较急的河道上，则多采用浮桥，如《诗经·大雅》载：“亲迎于谓，造舟为梁。”这是公元前十一世纪的事。朱熹注曰：“造作梁桥也，作船于水，比之而加板于其上通行者也，即令之浮桥也。”这是有关浮桥的最早记载。

第二阶段以秦、汉为主，包括战国和三国，

是古代桥梁的创建发展时期。秦汉是我国建筑史上一个璀璨夺目的发展阶段，这时不仅发明了人造建筑材料的砖，而且还创造了以砖石结构体系为主体的拱券结构，从而为后来拱桥的出现创造了先决条件。战国时铁器的出现，也促进了建筑方面对石料的多方面利用，从而使桥梁在原木构梁桥的基础上，增添了石柱、石梁、石桥面等新构件。不仅如此，它的重大意义，还在于由此而使石拱桥应运而生。石拱桥的创建，在中国古代建桥史上无论是实用方面，还是经济、美观方面都起到了划时代的作用。石梁石拱桥的大发展，不仅减少了维修费用、延长了桥的使用时间，还提高了结构理论和施工技术的科学水平。因此，秦汉建筑石料的使用和拱券技术的出现，实际上是桥梁建筑史上的一次重大革命。故从一些文献和考古资料来看，约莫在东汉时，梁桥、浮桥、索桥和拱桥这四大基本桥型已