

亚非文学 200题

YA FEI
WEN XUE
200 TI



●广西教育出版社●

亚
非
文
学 200题
☆



亚非文学 200 题

全国高等师范院校外国文学教学研究会编写



广西教育出版社出版

(南宁市七一路 7 号)

广西新华书店发行 南宁市人民印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/32 15.5 印张 插页 1 333 千字

1988 年 8 月第 1 版 1988 年 8 月第 1 次印刷

印数: 1—6,400 册 定价: 3.45 元

ISBN 7-5435-0343-3 / G·288

BE87/24

I106

129

2

序

外国文学，顾名思义是指我国民族文学以外的世界各国文学。就地域来说，它横跨欧、美、亚、非、拉丁美洲、大洋洲等地区；就时间来说，它从公元前一、二千年起一直延伸到现在。地域广，时间长，内容是极其丰富的。但是，作为大学文科、特别是师范院校中文系的一门课程，或者作为高等教育自学考试汉语言文学专业考试计划中的一个科目，它既不可能、也没有必要把所有这些内容都包罗进去。一则因为学习的时数毕竟有限，在师范院校中文系的必修课程中，外国文学约占一百教时左右，比例很小；在自学考试汉语言文学专业的考试计划中，外国文学规定为八学分，所占的比重也是不大的，这就不可能把所有内容都列入教学大纲或考试大纲中。再则因为学习的要求也有所规定，一般来说，通过这门课程的教学或自学，只要求了解外国文学发展的一般情况，掌握主要作家作品的基本内容，提高外国文学的鉴赏水平和分析能力，这就没有必要把世界各国文学的全部内容都囊括进去。更何况世界上有些地区、有些民族的文学，国内也还没有适当的教材，所以外国文学这门课程，目前只能重点学习欧美文学，一般了解亚、非、拉文学的概况，至于其他地区的文学内容也还是很多很多的。

对内容如此丰富的外国文学，广大青年同志和文学爱好者应该怎样进行学习，怎样才算达到规定的要求，才算了解外国文学发展的一般情况，掌握外国文学史的基本知识了呢？我认为，若以重点学习的欧美文学为例，那么首先得弄清楚文学发展历史的基本线索，从古代希腊罗马文学起，历经中世纪欧洲文学，文艺复兴时期、十七世纪、十八世纪、十九世纪初期的欧洲文学，十九世纪中期、后半期和二十世纪的欧美文学，这一条历时两三千年的文学发展的历史长河是怎样一波三折地流下来的？其中出现过哪些文学思潮或文学流派？产生过哪些重要的作家和具有代表性的作品？对后世各有什么影响？这些，我们都必须有个系统的、比较全面的了解。而对每一个文学思潮，又须分析它在不同国家产生的历史条件，包括社会背景、哲学基础、文学传统等等，阐明它的基本特征，评价它的历史作用；对每一位重要的作家，也必须了解他的生活历程和创作概况，研读他的代表作品，并与当时的文学思潮或文学流派联系起来进行考察，以评断他的得失成败，肯定他的历史地位。这样，我们对文学史发展脉络的理解，就会更加具体，更加深刻。

掌握外国文学史的基本知识，这只是学习要求的一个方面。同样重要的是，还得提高对外国文学作品的鉴赏水平和分析能力。一般说来，学习外国文学对于了解外国的历史和现状，对于增进我国与各国人民之间的友谊，特别是对于繁荣我国的社会主义文艺事业，加速我国的精神文明建设，都具有十分重要的意义。欧美各国文学史上出现过各种不同的文学思潮和文学流派，产生过许多杰出的作家，留下了无数优秀的作品，积累了丰富的创作经验，认真地对待这份精神

财富，深入地研究这些珍贵遗产，批判地吸收其中有用的东西，必将有助于加速我国社会主义文学的繁荣与发展。是的，要批判地吸收。在这里，重温一下毛泽东同志关于批判继承的精辟论述是有必要的。他说：“对于外国文化，排外主义的方针是错误的，应当尽量吸收进步的外国文化，以为发展中国新文化的借镜；盲目搬用的方针也是错误的，应当以中国人民的实际需要为基础，批判地吸收外国文化。”

（《论联合政府》，《毛泽东选集》第3卷第984页，人民出版社1966年横排本）他还作过一个十分生动的比喻，说明对于一切外国的东西，也象我们对于食物一样，必须经过一番咀嚼与消化，“把它分解为精华和糟粕两部分，然后排泄其糟粕，吸取其精华”（《新民主主义论》，《毛泽东选集》第2卷第667页）。这是因为即使是优秀的外国文学作品（除了少数真正杰出的无产阶级文学作品以外），尽管在思想内容上有认识价值，在艺术方法上有借鉴作用，有的甚至还具有思想教育和审美教育的意义，但是对我们来说，这些文学作品毕竟存在着民族的差异，存在着时代的差异、阶级的差异。因此，我们决不能盲目地进行学习，抽象地加以鉴赏，而是应当运用马克思主义的立场、观点、方法来加以分析，指出其中哪些在历史上曾经起过进步作用，而今天仍然给我们提供了具有认识价值和借鉴作用的东西；又有哪些在历史上虽然起过积极作用，但在今天却已经成为产生消极作用的因素。只有遵循革命导师关于批判继承的教导，贯彻毛泽东同志“洋为中用，古为今用”的指示，对外国文学作品进行认真的研读，科学的分析，才能做到“排泄其糟粕，吸取其精华”，为我们自己所用。也只有掌握了这种运用辨

证唯物主义和历史唯物主义进行分析的能力，才能真正提高我们对外国文学的鉴赏水平。

以上这些粗浅的看法，我已经在不少场合谈过了，无非是些“老生常谈”，而且谈得也很不全面，很不具体，实在是“卑之毋甚高论”。但是，这些似乎尽人皆知的道理，要能真正理解，切实做到，恐怕也并不十分容易。近年来我们看到的各种外国文学教材，尽管体例或篇幅各有不同，但基本内容总是按照教学大纲或考试大纲的这些要求编写的，我们在学习外国文学时可以选择使用，参考阅读。不过教材终究是一个严密的整体，它既有纵向的史的沿革，又有横向的面的铺陈，有时显得纵横交错，异彩纷呈，还须从中理出线索，挈出要领，才能学深懂透。现在全国高等师范院校外国文学教学研究会组织了一些在高等院校从事外国文学教学工作的同志编写了《欧美文学200题》、《欧美现当代文学200题》、《亚非文学200题》，正是顺着欧美文学、亚非文学发展的基本线索，对各个历史时期的重要文学思潮和文学流派，重要作家和具有代表性的作品，用解题的形式作了简明扼要的介绍和分析，这对广大青年同志和文学爱好者学习外国文学，掌握必要的基本知识，提高鉴赏水平和分析能力，必将大有裨益。当然，在参阅这些书的同时，还须认真阅读重要作家的一些文学作品。这是因为各国文学史上出现的各种文学思潮和文学流派，它们的特点、成就和影响，主要体现在作家的作品之中。没有这些作品，便无从产生文学思潮或文学流派，也就不可能形成文学发展的历史。因此，我们学习外国文学，要真正理解本书所提出的各种问题，就一定要阅读作品，特别是在这里提到的一些重要作家的具有代表性

的作品。

这套书用解题的形式，其主要目的也许还在于启发读者们的思考。有些带有探讨性的问题，恐怕也很难在有限的篇幅中分析得缜密，论述得周详，读者倘能从中得到启示，进一步去钻研作品，查找资料，进行多角度、多侧面、多层次的思考与探讨，从而提出一些独到的创见，那就更应感谢这套书编写者的良好意愿和辛勤劳动了。

我是以一个读者的身份写了以上这些感想的，希望就正于本书编写的同志和广大的读者。

朱 雯

上海师范大学文学研究所

目 录

1. 什么是亚非文学? (1)
2. 亚非文学有哪些特点? (3)
3. 为什么说古代亚非文学揭开了世界文学的“序幕”? (5)
4. 古埃及文学浓厚的世俗性表现在哪里? (7)
5. 古埃及人为什么歌颂太阳神和尼罗河? (9)
6. 《亡灵书》有哪些认识意义? (11)
7. 为什么说苏美尔——阿卡德文化对两河流域文学产生了深刻的影响? (13)
8. 《吉尔伽美什》有何重要的思想艺术价值? (15)
9. 为什么说《旧约》是希伯来文学的总集? (18)
10. 《创世纪》里有哪些著名的神话传说? (22)
11. 《旧约》中最有代表性的历史故事是什么? (25)
12. 《旧约》是怎样塑造大卫和参孙的英雄形象的?
..... (26)
13. 为什么说《雅歌》是《旧约》中一枝清新自然的奇葩? (28)
14. 《哀歌》为什么被后人称为希伯来民族的绝唱?
..... (31)
15. 希伯来文学中最早的小说是什么? (34)

16. 《约伯记》是怎样探讨人生主题的? (35)
17. 古希伯来文学有哪些特点? (37)
18. 希伯来文学对欧洲文学有何重大影响? (39)
19. 何谓梵语文学? (41)
20. 《吠陀》是一部什么性质的作品? (43)
21. 为什么说《梨俱吠陀》在《吠陀》中文学价值最高? (45)
22. 《梨俱吠陀》为什么用大量篇幅歌颂因陀罗?
..... (47)
23. 为什么印度叙事性的史诗十分发达? (49)
24. 为什么说只有了解印度的两大史诗,才能更深地了解印度人民? (51)
25. 为什么印度人民把《摩诃婆罗多》看成自己民族的“圣经”? (53)
26. 《摩诃婆罗多》为什么被后人称作是一部百科全书? (55)
27. 《摩诃婆罗多》的中心故事是什么? (57)
28. 怎样评价坚战、难敌的形象? (59)
29. 《罗摩衍那》为什么被印度人民称为“最初的诗”? (61)
30. 怎样看待罗摩性格的两重性? (63)
31. 悉多是一个什么样的女性形象? (65)
32. 为什么哈奴曼的形象深得人们的喜爱? (67)
33. 《罗摩衍那》有哪些艺术特色? (69)
34. 印度两大史诗在世界文学中有何重要地位? (71)
35. 印度佛教经典有何文学价值? (73)

36. 什么叫“往事书”？……………(76)
37. 《五卷书》是一部什么样的书？……………(78)
38. 印度梵语古典文学有哪些特点？……………(80)
39. 《小泥车》在印度古典文学中有何特殊意义？
……………(82)
40. 为什么说迦梨陀娑是位具有世界声誉的作家？
……………(84)
41. 为什么说《云使》是印度古典诗歌的典范？……(86)
42. 迦梨陀娑笔下的优哩婆湿形象有何特色？……………(88)
43. 《沙恭达罗》的主题是什么？……………(90)
44. 如何认识豆扇陀的形象？……………(94)
45. 沙恭达罗的形象美在哪里？……………(98)
46. 为什么说《沙恭达罗》是一部优美的抒情诗剧？
……………(101)
47. 为什么中世纪的亚非文学特别繁荣昌盛？……………(104)
48. 中世纪亚非文学有些什么特征？……………(108)
49. 中世纪日本文学的发展可划分为几个阶段？……(111)
50. 《古事记》记了哪些古事？……………(112)
51. 何谓和歌？……………(114)
52. 《万叶集》是一部什么样的作品？……………(116)
53. 《万叶集》有哪些著名的诗篇？……………(117)
54. 《万叶集》的艺术特色是什么？……………(119)
55. 在中古时期的日本文坛上，为什么女作家特别活跃？
……………(121)
56. 世界上第一部长篇写实小说是什么？……………(123)
57. 紫式部为什么要创作《源氏物语》？……………(125)

58. 《源氏物语》的主要情节是什么?(127)
59. 怎样评价光源氏形象?(129)
60. 紫姬是怎样的一个妇女形象?(132)
61. 空蝉和浮舟的形象有何积极意义?(134)
62. 《源氏物语》中的人物为什么大多以出家作为大
生的归宿?(136)
63. 《源氏物语》的景物描写有何特色?(138)
64. 《源氏物语》是怎样刻画人物的心理的?(141)
65. 中国古典文学对《源氏物语》有何影响?(143)
66. 《枕草子》在写作上有何特点?(145)
67. “战记物语”的代表作是什么?(147)
68. “能”和“狂言”有什么特点?(149)
69. “俳句”是什么?(151)
70. 松尾芭蕉的俳句有些什么特色?(152)
71. 为什么说井原西鹤是日本“市民小说之祖”?
.....(155)
72. 中古波斯文学在世界文学史上占有何种地位?
.....(157)
73. 鲁达基为什么被誉为波斯“诗歌之父”?(160)
74. 《王书》的思想内容有哪些?(162)
75. 《王书》在艺术上有何成就?(164)
76. 为什么说海亚姆在《鲁拜集》中唱出了人民的心
声?(166)
77. 《鲁拜集》有何艺术特色?(169)
78. 哈菲兹的《歌曲集》有哪些积极意义?(172)
79. 为什么说读哈菲兹的诗“是令人十分快意的”?

-(175)
80. 为什么说萨迪是一位杰出的人道主义诗人?(177)
81. 《果园》的思想意义何在?(179)
82. 为什么说《蔷薇园》是萨迪一生思想经验和智慧
的总结?(182)
83. 《蔷薇园》在艺术上有何独到之处?(184)
84. 中古阿拉伯文学为什么这样复杂而又丰富多姿?
.....(186)
85. 为什么说“格西特”是阿拉伯诗歌初创时期的高
峰?(189)
86. “悬诗”的称呼是怎么来的?(192)
87. 《古兰经》的文学价值表现在哪里?(194)
88. 《古兰经》对阿拉伯文学发展有何重要影响?
.....(196)
89. 《一千零一夜》是怎样形成的?(198)
90. 为什么《一千零一夜》被誉为民间口头创作中
“最壮丽的一座纪念碑”?(200)
91. 《一千零一夜》的人民性表现在哪里?(202)
92. 阿里巴巴的故事为什么那样引人入胜?(204)
93. 辛伯达形象有何典型意义?(207)
94. 哈桑对爱情的追求说明了什么?(209)
95. 为什么说浪漫主义手法大大加强了《一千零一夜》
的艺术魅力?(212)
96. 《一千零一夜》在结构上有什么特点?(214)
97. 《一千零一夜》对后世文学产生了哪些重要影
响?(217)

98. 《春香传》仅仅是一部恋爱小说吗?(220)
99. 《春香传》在哪些方面表现了民间文学的特点?
.....(223)
100. 《金云翘传》是怎样成书的?(226)
101. 《金云翘传》中翠翘的悲剧说明了什么?(229)
102. 近代亚非文学有哪些特点?(233)
103. 日本近代文坛为什么会出现“你方唱罢我登场”
的复杂局面?(236)
104. 坪内逍遙的《小说神髓》对日本近代小说的发展
有何意义?(238)
105. 二叶亭四迷在日本近代文学史上有什么地位?
.....(240)
106. 为什么说《浮云》是日本近代第一部批判现实主
义小说?(242)
107. 《舞女》是怎样一部作品?(244)
108. “砚友社”和《文学界》的文学主张各是什么?
.....(246)
109. 樋口一叶的创作风格是什么?(248)
110. 日本近代自然主义文学有哪些不同的倾向?(251)
111. 濑川丑松为什么要“破戒”?(253)
112. 何谓“私小说”?(255)
113. “白桦派”的文学主张是什么?(259)
114. “新思潮派”是一个怎样的文学流派?(260)
115. 芥川龙之介的讽刺才能表现在哪里?(262)
116. 为什么说芥川龙之介“所用的主题最多的是希望
达到之后的不安或正不安时的心情”?(265)

117. 为什么说夏目漱石是日本近代杰出的批判现实主义作家? (269)
118. 《我是猫》中的“猫”有何社会意义? (271)
119. “猫”在小说中的作用是什么? (273)
120. 苦沙弥是一个什么样的典型? (275)
121. 《我是猫》的幽默讽刺风格是怎样表现的? (277)
122. 夏目漱石的创作在后期有何变化? (279)
123. 印度近代文学有何特征? (282)
124. 为什么说班吉姆·金德尔·查特吉是孟加拉语近代文学的创始人之一? (286)
125. 为什么称泰戈尔是具有世界声誉的伟大作家?
..... (289)
126. 泰戈尔的泛神论有何特点? (292)
127. 泰戈尔为什么一度隐退? (294)
128. 泰戈尔的故事诗有哪些内容? (296)
129. 《两亩地》有何思想价值? (298)
130. 泰戈尔短篇小说的思想倾向是什么? (300)
131. 泰戈尔短篇小说的主要艺术特色是什么? (302)
132. 摩诃摩耶的最后出走说明了什么? (305)
133. 《沉船》所揭示的基本矛盾是什么? (307)
134. 如何认识罗梅西的形象? (319)
135. 《沉船》中的悬念手法有何作用? (311)
136. 《戈拉》的创作背景是什么? (313)
137. 泰戈尔为什么要将戈拉写成英国人所生? (315)
138. 人物对话的论辩性在《戈拉》中有何重要作用?
..... (318)

- 139.《吉檀迦利》的思想倾向是什么? (320)
- 140.为什么说《吉檀迦利》获得诺贝尔文学奖金是当之无愧的? (323)
- 141.《飞鸟集》中的小诗为什么特别发人深省? (326)
- 142.为什么把《生辰集》中第十首诗看作是泰戈尔一生创作的纪念碑? (329)
- 143.泰戈尔在戏剧创作上有何成就? (331)
- 144.现代亚非文学是在什么样的时代背景下发展起来的? (334)
- 145.亚非民族革命文学有何特征? (336)
- 146.宫本百合子创作的基本倾向是什么? (338)
- 147.《播州平野》和《知风草》在艺术上有何特色? (341)
- 148.为什么说小林多喜二是日本无产阶级文学的奠基人之一? (344)
- 149.如何评价《蟹工船》? (346)
- 150.《一九二八年三月十五日》在日本无产阶级文学史上有何重要意义? (349)
- 151.《党生活者》是怎样问世的? (352)
- 152.《党生活者》中的“我”的形象有何典型意义? (355)
- 153.《党生活者》是怎样刻画母亲的形象的? (358)
- 154.德永直的《静静的群山》有哪些主要成就? (360)
- 155.为什么说《没有太阳的街》在艺术上是成功的? (363)
- 156.怎样看待志贺直哉作品中的人道主义? (366)

157. 何谓“战后派”? (369)
158. 为什么说野间宏的《真空地带》是反军国主义的
优秀之作? (371)
159. 井上靖的《斗牛》有什么认识价值? (374)
160. 《天平之薨》体现了井上靖历史小说的哪些特点?
..... (376)
161. 为什么推理小说在日本特别流行? (379)
162. 《日本的黑雾》是怎样运用逻辑推理方法的?
..... (381)
163. 如何评价川端康成的创作? (384)
164. 《雪国》在艺术上有何特色? (387)
165. 朝鲜“新倾向派”的文学主张如何? (391)
166. “朝鲜无产阶级艺术同盟”是怎样建立起来的?
..... (394)
167. 为什么说李箕永是朝鲜社会主义现实主义文学的
杰出代表? (396)
168. 《故乡》的思想内容怎样? (399)
169. 李箕永的《土地》(第一部)是怎样的一部作品?
..... (402)
170. 赵基天在现代朝鲜文学中具有何等地位? (403)
171. 《生之歌》的主要成就是什么? (405)
172. 《白头山》在艺术上有何特色? (407)
173. 印度现代文学可分哪几个时期? (410)
174. 印度现代文学的特点表现在哪些方面? (412)
175. 为什么说普列姆昌德是印度现代进步文学的奠基
人? (414)