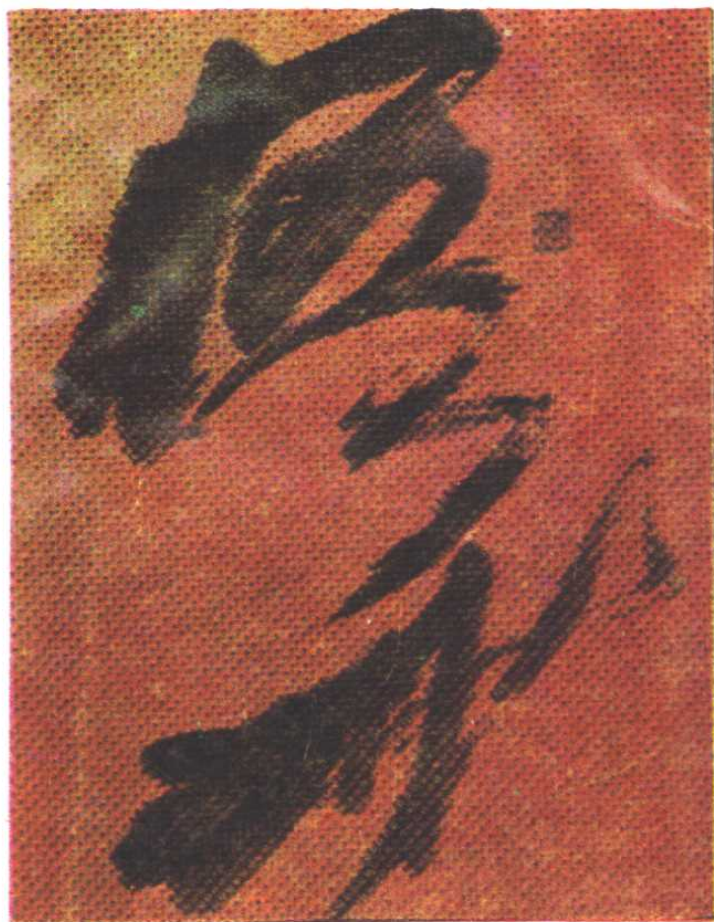




有意味的线条

书法美

张清河



92.1
5

“青少年美育”丛书

有意味的线条



00373109

书法美

中共中央党校图书馆

登录号 839237

书号

32921/4
2175

张清河



“青少年美育”丛书

贵州人民出版社

“青少年美育”丛书
有意味的线条——书法美
张清河

贵州人民出版社出版发行
(贵阳市延安中路9号)

江西印刷公司印刷 贵州省新华书店经销

787×960毫米 32开本 4.25印张 102千字
1990年11月第1版 1990年11月南昌第1次印刷
印数：1—10,000册

ISBN 7-221-02075-2/G·1133 定价：1.50元

美育与青少年

龚 贤 永

一本好书能点燃青春的火焰，一本坏书却可能玷污纯洁的心灵。向青少年提供最好的精神食粮，是现实的迫切需要。《青少年美育丛书》的编著者，怀着拳拳之心，炽热之情，向青少年奉献了一束小花。编著者力图以马列主义、毛泽东思想为指导，通过对社会美、自然美、科技美和艺术美的介绍和阐述，帮助青少年提高审美能力，培养高尚的情操，领略人类征服自然、改造社会的本质力量，追求美好的社会理想。这是一种有益的尝试，值得大力提倡。

美育，是审美教育的简称。它与德育、智育、体育相互渗透，相辅相成，对于完善人的精神结构和心理素质，促进人的全面发展，具有特殊重要的作用。90年代的青少年，是跨世纪的新一代，肩负着继往开来、实现四化、振兴中华的历史使命。祖国的召唤，时代的重托，需要青少年在德、智、体、知、情、意诸方面获得富有时代特征的全面发

展，努力成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义新人。在培养全面发展新人的意义上，美育与青少年有着密切的关系。

美育的根本目的在于培养和造就全面发展的一代新人，一代美学发展史就是明证。随着人类审美活动的发展，人们越来越深刻地认识到美育的社会功能和作用。早在两千多年前，我国伟大的教育家孔丘就十分重视美育的情感体验和社会功利。他认为审美活动的目的，是在审美鉴赏的心理愉悦中，达到对“礼”的领会，从而陶冶性情，使人向善。他提出“兴于《诗》，立于礼，成于乐”的美育思想，强调美育帮助政教的作用。唯物主义思想家荀况认为艺术有“美政”、“美人”、“美俗”的社会功能，是实现社会理想的重要手段。古希腊柏拉图将审美教育与政治目的结合，强调对贵族和平民子弟进行良好的审美教育。亚里斯多德提出文艺的教育作用和娱乐作用相统一的美育观点，通过寓教于乐的方式，增进人的身心健康，陶冶人的道德情操，从而使美育对社会生活发生有益作用。

文艺复兴以后，资产阶级思想家普遍重视强调审美教育的社会作用。德国古典美学家席勒认为要达到理想社会，就需要培养理想的人格；只有经过审美教育才能恢复人性的和谐，实现美好的社会理想。马克思主义美学的创立，把美学推向新的发展

阶段。它明确指出私有制和剥削制度束缚、摧残了人民欣赏和创造美的能力，必须进行共产主义革命，才能使人得到全面解放和全面的自由发展，包括审美欣赏和创造能力的解放和发展。这就科学地阐明了美学、艺术与无产阶级革命事业的辩证关系，揭示了美育的根本目的是培养全面发展的新人。

努力做全面发展的共产主义新人，是当代青少年的光辉理想，也是社会主义现代化建设事业的客观需要。要使青少年把闪光的理想变成矢志不移的坚定信念，化作自己的血肉之躯，是一项十分艰巨的任务。美育的根本目的，决定了美育必须适应新时代的需要，遵循美育自身的客观规律，进一步开拓新领域，注入新内容，采取新方法。这套丛书的编著者针对青少年的特点，初步进行了可贵的探索。他们用系统的美学观点研究青少年健康成长的有关问题，注意捕捉青少年经常关心的重点、热点，采用系列化丛书方式，使青少年获得完整的而不是一鳞半爪的美学知识，受到比较全面系统的而不是零碎的审美教育。为适应中学美育的需要，这套丛书从寓教于乐、潜移默化入手，学术性与通俗性结合，知识性与可读性并重，还附有大量图片，以期取得图文并茂、引人入胜的效果。

美育的任务是通过一定方式、设施，培养人正确、健康的审美观点、审美情趣，提高人的欣赏和

创造美的能力。审美教育有多种形式和途径，但是，从总体上讲，美育的实施离不开现实美和艺术美两大领域。

现实美产生于人类长期的社会实践，普遍存在于自然现象和社会生活之中，具有客观实在性、具体形象性和无比的丰富性、生动性、多样性。这套丛书以清新优美的语言，饶有兴味地介绍了社会美、自然美、科学美等主要门类。通过介绍现实美的形态、内容、特征，从美育的角度给青少年以启迪，激励他们追求共产主义的理想，树立积极奋进、坚韧不拔的精神，拓新伦理、道德面貌，增进科学文化知识，努力成为新世纪的主人。

艺术美是艺术家对生活的审美感情和审美理想与生活美丑特性在优美的艺术形象中的结合。它既是人类审美的主要对象，又是美育的主要手段。这套丛书以较大篇幅介绍了文学美、音乐美、舞蹈美、绘画美、建筑美、书法美、影视美等主要艺术门类的美学知识，深入浅出地鉴赏分析艺术作品，娓娓动听地引证生动实例，向人们展示了艺术美绚丽多彩的大千世界。通过漫游艺术之宫的各个殿堂，帮助青少年读者培养敏锐的感知力、丰富的想象力和透彻的理解力，充实和完善审美心理结构，提高审美趣味和审美能力。

美育与青少年是值得探讨的人生课题。鉴于青

少年问题具有现实性、战略性、社会性和综合性的特点，这就要求美育工作者拓宽视野，在社会主义物质文明建设和精神文明建设的各个领域，发挥聪明才智，为培养全面发展的共产主义新人做出贡献。

主 编 的 话

美育这个名词出现于中国，虽然只有百年左右的历史，但古代的教育家们早就在自己的教育实践中运用美育手段了。孔子以礼、乐、射、御、书、数“六艺”教授弟子，其中的“乐”就是进行美育教育的专门科目。与孔子同时代的古希腊哲学家、教育家柏拉图，也主张用音乐、诗歌等美育手段去陶冶儿童的思想情操。他认为“应该学会把心灵的美看得比形体的美更可珍贵”。

在中国近代教育史上，首先倡导美育的是著名教育家蔡元培先生，他认为“美育者，应用美学之理论于教育，以陶养感情为目的者也……美育者，与智育相辅而行，以图德育之完成者也”。

我们今天提倡的美育，有它特定的时代内涵。今天的美育，不仅是一种心灵的体操——它能够使青年人精神正直，心地纯洁，感情丰富，信念端正，更重要的是它能够通过科学技术和文学艺术的载体，用生动形象的方式，循循善诱，帮助青少年树立热爱祖国、热爱社会主义、热爱共产党的思想，

把青年教育成为具有远大理想和高尚情操的一代新人。

美育对于完善青年人的心理结构及全面发展具有特殊重要的作用，它能促进青少年的心智（知识、意志、情感）和身心即德、智、体诸方面的全面发展。人的文化心理结构包括智力结构、伦理道德结构和审美结构等三个方面，审美结构建立在智力结构和伦理道德结构之上，智力结构和伦理道德结构的水平决定审美结构的价值取向。作为最高层次精神现象的审美结构，又反作用于智力结构和伦理道德结构。因此，我们应高度重视审美教育，实施包括审美教育在内的整体性教育。

前几年，思想政治工作受到削弱，美育也得不到应有的重视。一段时期以来，黄色书刊、黄色录像泛滥成灾，对青少年危害极大。有感于此，我们决定编写这套《青少年美育丛书》，试图以马列主义和毛泽东思想为指导，通过对自然美、社会美、科技美和绘画、音乐、文学等七类艺术美的形象化阐述，帮助青少年提高审美能力，为社会主义精神文明建设建设略尽绵薄之力。限于时间和水平，恐怕不足之处甚多，尚乞广大读者指正。

目前，各师范专科学校和普通中学正在开设的美育课缺少有系统的教材，本丛书还可兼作辅助教材。整套丛书中的各册，一律分为6章，就是为了

适应初一到初三和高一到高三 6 个年级的需要而分
设的。

伍治国

1990年5月8日

“青少年美育”丛书

- | | | |
|-------|-----|-----|
| 《自然美》 | 刘隆民 | |
| 《社会美》 | 王同心 | 司光林 |
| 《科技美》 | 黄筑荣 | |
| 《绘画美》 | 申远初 | |
| 《音乐美》 | 顾先知 | 王晓昕 |
| | 文镜蓉 | |
| 《书法美》 | 张清河 | |
| 《文学美》 | 李南心 | 方兴惠 |
| 《影视美》 | 王蔚桦 | |
| 《建筑美》 | 翼晓青 | 张新建 |
| 《舞蹈美》 | 方兴惠 | 杨璇 |

责任编辑：黄筑荣

装帧设计：筑生

技术编辑：欣宇

“青少年美育”丛书

编 委 会

主 编 伍治国

副主编 刘隆民 王蔚华

编 委 (按姓氏笔画排列)

于泽滨 王蔚华 申远初

刘隆民 伍治国 罗芝英

奚晓青 黄静芳 黄筑荣

目 录

- 1 汉字古往今来的形式美 (2)
 - 1.1 从生有四只眼睛的圣人说起 (2)
——异彩纷呈的书体形式
 - 1.2 曾经当药卖的文化瑰宝 (4)
——形体结构瘦硬多变的甲骨文
 - 1.3 十个石鼓填补了古代书法的空白 (6)
——安稳平衡、整齐端庄的篆书
 - 1.4 一个名垂青史的囚徒 (10)
——字体扁平、笔带波磔的隶书
 - 1.5 汉字面目完全定型 (12)
——字体方正、笔画平直的楷书
 - 1.6 从快速书写到龙飞凤舞 (14)
——紫带放纵、圆转流畅的草书
 - 1.7 应用广泛首屈一指 (19)
——非真非草、易写易认的行书
- 2 构成汉字形式美的要素 (24)
 - 2.1 美的线条 (24)
 - 2.2 美的结构 (36)
 - 2.3 美的布局 (48)
- 3 硬笔字与毛笔字的审美异同 (54)
 - 3.1 甲骨硬笔字与毛笔字的比较 (54)

3.2	篆刻硬笔字与毛笔字的比较·····	(55)
3.3	现代硬笔字与毛笔字的比较·····	(56)
3.4	钢笔字的审美追求·····	(59)
4	晋、唐各名家对书法艺术的贡献·····	(70)
	王羲之·····	(70)
	欧阳询·····	(74)
	张旭·····	(76)
	颜真卿·····	(78)
	怀素·····	(80)
	柳公权·····	(84)
5	唐以后各名家对书法艺术的贡献·····	(88)
	苏轼·····	(88)
	黄庭坚·····	(90)
	米芾·····	(92)
	赵孟頫·····	(94)
	祝允明·····	(95)
	文征明·····	(96)
	董其昌·····	(97)
	郑板桥·····	(98)
	何绍基·····	(99)
	本世纪以来的书法大家·····	(99)
6	书法欣赏初步·····	(104)
6.1	欣赏者的自我条件·····	(104)
6.2	欣赏过程·····	(106)
6.3	了解风格·····	(108)
6.4	把握意境·····	(110)
6.5	欣赏举例·····	(111)
6.6	书法美的继承与发展·····	(119)

你可知道——

- 是谁首先创造了书法艺术？
- 古老而神奇的“地下图书馆”
- 甲骨文美在哪里？
- 殷纣王和秦始皇之间的汉字是什么面目？
- 在牢狱中诞生的新书法
- 楷书形成中还有女书法家的一份功劳
- 楷、行、草的出现谁先谁后？
- 一种人们又喜欢又讨厌的书体
- 千古之谜《兰亭序》