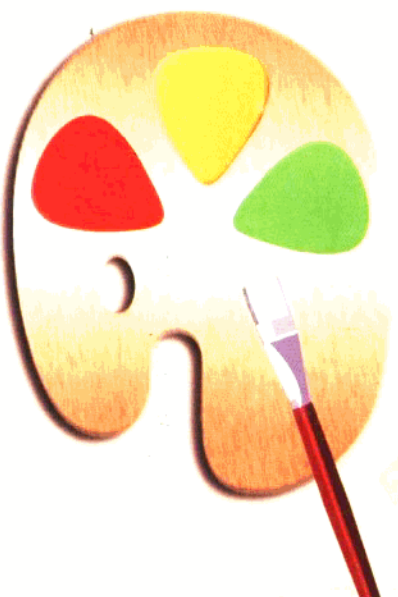


少儿美术教程

素描



王 民 金铭俊 林 超 万 璐 编著



SHAOERMEISHUJIAOCHENG



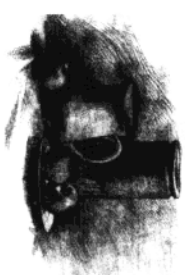
1100351

● 编者的话

儿童早期美术教育已被越来越多的人所重视。从儿童成长的过程中看，美术教育对人的综合素质培养是十分必要的，无论在动手、思维、观察；还是毅力、耐力、记忆力、以及想象力、空间表现力、情感、美感等诸多方面都能得以训练。

我国的少儿美术研究工作还是近十几年才开始的，许多教育教学方面的探索还处于摸索阶段，特别是对低幼及少年儿童的早期美术启蒙，许多热爱少儿美术教学、关心美术事业发展的事业教师正不断地深入研究其规律，寻找更加科学地方式、方法。本书作者是从事多年少儿美术教学研究的一线教师，教学中积累了丰富的实践经验，他们根据几个不同年龄结构，编写了对应的教材，汇集成套《少儿美术教程》，共分儿童画、儿童色彩、儿童速写及儿童素描四册，适应年龄从3岁左右，到初高中均可使用，同时适用于少年宫、活动中心、幼儿园、学校及教师参考或辅导，也可成为家长辅导、督促学生的范本。本书设章节，每课步骤、范画清楚，由浅入深，循序渐进，课时设计多，临摹范画精，便于教师布置作业和学生自己学，有很大的实用性。

早期美术学习是一个十分重要的阶段，通过正确的学习方法，可以收到事半功倍的效果，愿这套《少儿美术教程》给你今后的学习打下良好的基础，同时，希望有更多少年儿童用自己勤奋的双手画出美丽多彩的图画。



SHAOERMEISHUJIAOCHENGSUMIAO

●作者简介

王民，一九六零年二月生于哈尔滨，一九八三年毕业于哈尔滨师范大学美术系中国画专业，现任哈尔滨市少年宫美术高级教师，少年宫艺术教育部副部长，从事少儿美术教学十五余年，出版少儿美术论著、教材《儿童美术启蒙》、《童年的彩虹》等十余套，辅导学生在国际、国内重大比赛、展览中成绩显著，多次被评为省、市优秀教师。本人作品在全国首届现代中国水墨画大赛获银奖，入选全国第一、第二届山水画邀请展并收藏入集，多幅作品参加全国、省、市展等，现为中国美术家协会黑龙江分会会员。

黑龙江省中国画研究会会员

黑龙江省青年美术、书法协会会员

哈尔滨市美术家协会会员

哈尔滨市青年美协理事



SHAOERMEISHUJIAOCHENGSUMIAO

金铭俊，1944年生人，毕业于哈尔滨艺术学院。现为黑龙江省水彩画会副会长、哈尔滨市美协理事。任哈尔滨市少年宫高级美术教师。水彩画作品入选第一届全国水彩画展及南京全国水彩画家邀请展、作品被江苏美术馆收藏。水彩画作品被上海北京收入十三个水彩画集中，并有多幅作品参加前苏、美国、日本、加拿大、马来西亚等国展出。



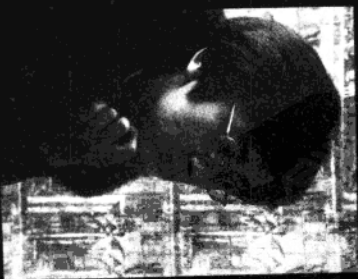
SHAOERMEISHUJIAOCHENGSUMIAO

●作者简介

林超，1956年生于哈尔滨市，1983年毕业于哈尔滨师范大学美术系油画专业。现任哈尔滨市少年宫美术教师，市美术家协会会员。1992年赴日本留学，其油画作品参加亚细亚现代美展，韩日中美展。



万璐，1971年9月生于哈尔滨，1988年毕业于哈尔滨市师范学校美术班，1997年毕业于哈尔滨师范大学函授专科班，同年考入哈尔滨师范大学本科油画函授班，同年考入哈尔滨师范大学本科油画函授班。现任哈尔滨市南岗区少年之家美术教师，从事儿童美术教学八年。编写了《儿童绘画练习册》、《素描练习册》、教材、辅导学生在国内重大比赛中多次获奖，96年被评为教学能手，现为哈尔滨市美术家协会会员。





策 划：李润德 宋 泓

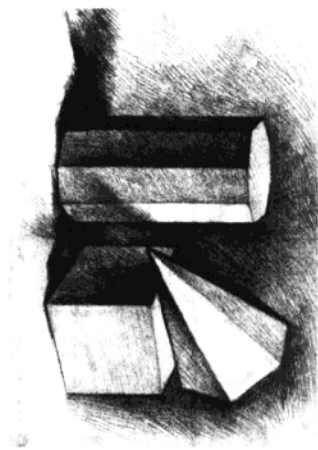
王新华 高显章

版 式：朱春辉 魏竟秋

陈 红

课时设计：韩 斐 劲 伟

王 凤 朱铁虹



目 录

第一章 素描入门

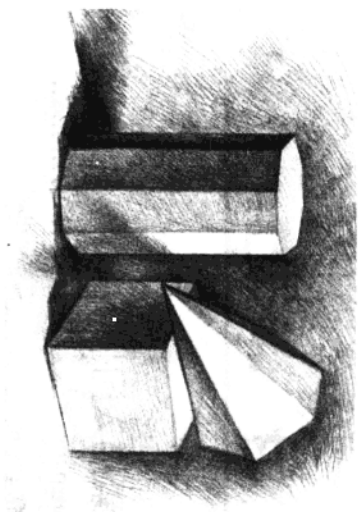
一、素描基础知识·····	1
二、素描的工具·····	2
三、绘画的姿势·····	3
四、线条练习·····	4
五、构图知识·····	5
六、透视知识·····	7
七、形体结构·····	10
八、明暗调子·····	11
九、几何形体与静物写生·····	12

第二章 几何形体训练

一、单物体训练·····	14
--------------	----

目 录

二、两物体保合	42
三、三物体组合	56
四、四物体组合	68
五、多物体组合	76



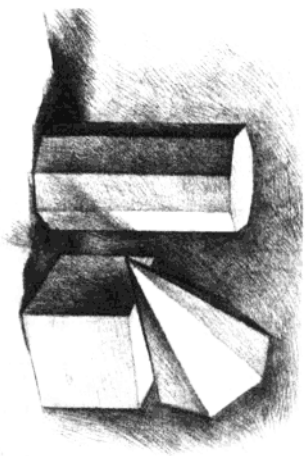
第三章 静物训练

一、水果写生	86
二、静物写生	92

第四章 范画选登

一、短期作业	123
二、长期作业	134

第一章 素描入门



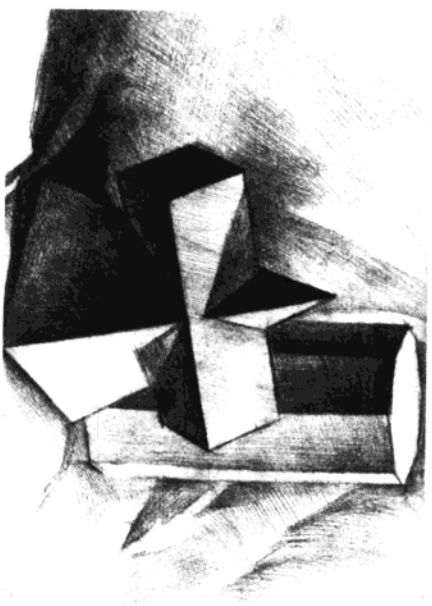
一、素描基础知识

素描，绘画术语。主要以单色线条和块面来塑造物体的形象。它是造型艺术基本功之一，以锻炼观察和表达物象的形体、结构、动态、明暗关系为目的。使用工具有铅笔、木炭、钢笔和毛笔等。做为初学者，最好用铅笔练习素描，铅笔素描工具简便，最易入门。

素描教学是绘画入门不可缺少的课题，它能使初学者逐步掌握立体造型的比例、透视、形体结构和明暗规律，锻炼其组合画面。表现质量感、空间关系的能力。因此素描是学习美术的必修课，是学习美术的基础。

素描的表现方法有两种，一种是着重用线条来表现形体的穿插及构成关系。其特征是以研究和表现形体5的结构为宗旨，尽可能排除或减少先影因素，以达到形体自身结构结构的纯粹实体效果。这种表现方法叫结构素描。另一种是着重用明暗来表现形体在空间中的诸种因素。这种叫明暗素描，也叫全因素素描。主要特征是在固体的光源下明暗调子来控制形体的结构关系，透视关系和空间关系，这种素描适合长期研究和表现形体细腻的造型关系，而且强调一种光影气氛。

结构素描和明暗素描是我国广泛流行的两种素描，以前结构素描用于短期作业，明暗素描用于长期作业，如今这两种已经有一些素描中兼而用之。



二、素描的工具

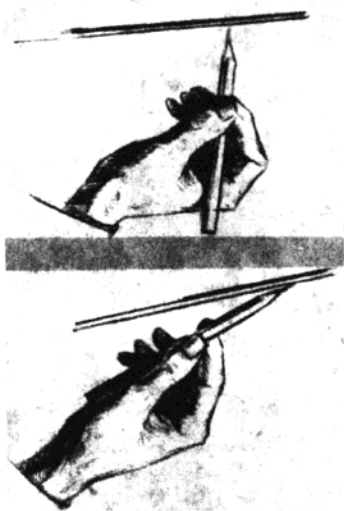
铅笔——绘画用的铅笔分硬、中、软三类。

铅笔有 6H-6B 等不同类型。H 表示铅笔的硬度，B 表示铅笔的软度。我们通常使用的是 HB-4B 的铅笔，在作画时可根据需要选用铅笔，灵活调节铅笔浓淡的变化，用铅笔作画时，应先用软铅笔，后用较硬的铅笔。

画纸——初学素描使用一般图画纸即可，只要纸的质地稍厚，经得起橡皮涂擦，太粗、太薄、太滑的白纸不适宜画素描。

橡皮——橡皮在素描中即是涂改工具又是绘画工具。橡皮软些较好。在绘画时尽量少用橡皮，要待到有错非改不可时使用橡皮。现在市场上有多种橡皮可以使用，最好选择白色的，质地柔软的，涂改力强的橡皮。

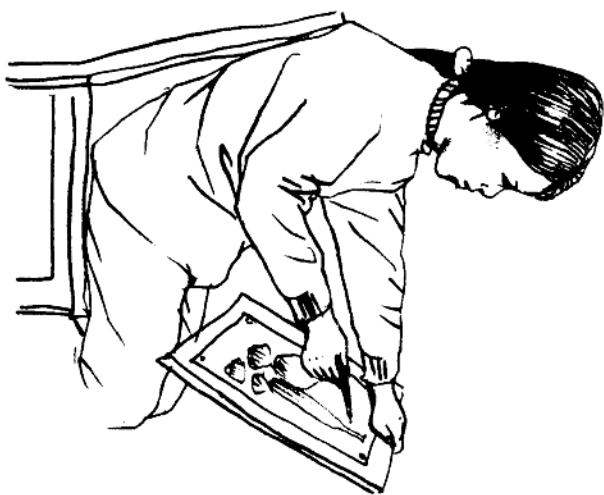
画板——画板用于托住画纸作画。画板、画夹是绘画必备工具。可以在商店购习现成的画夹，也可以用胶合板自制画板。

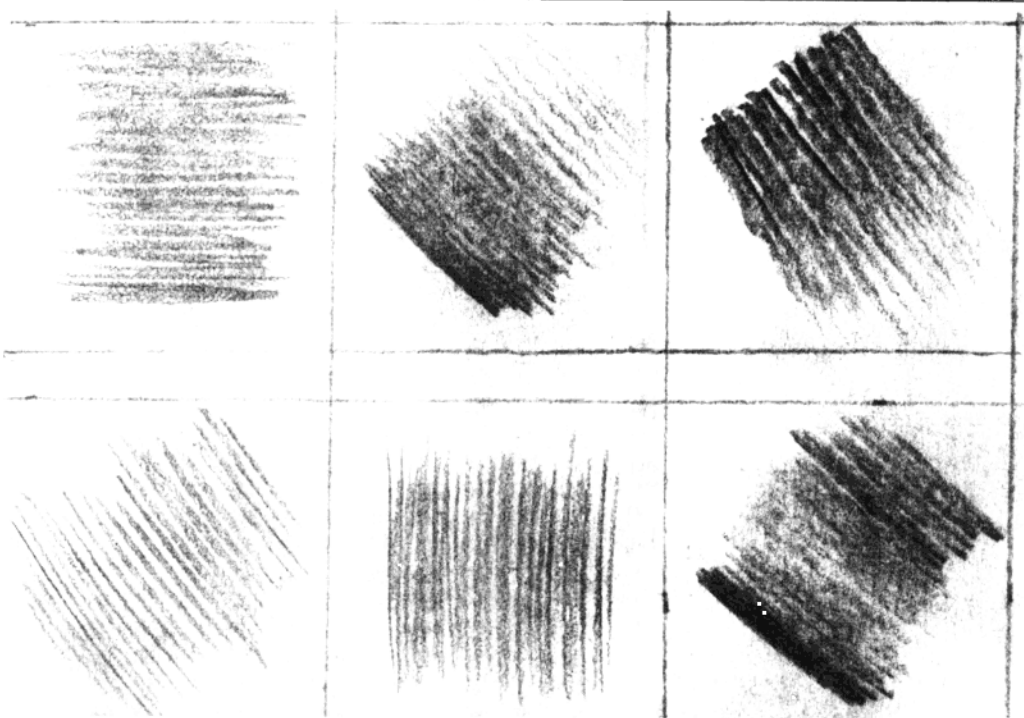


三、绘画的姿势

作画握笔姿势和写字握笔姿势不同。写字握笔姿势，只能画较小的画面或刻划细部，而不利于把握大画面的全貌。在起稿和涂调子阶段是用拇指和食指把笔握住，其余三指自然弯曲，作画时悬肘、悬腕，这样可以轻松地发挥手腕的作用，从而能在大画面上有把握地画出各种线条。画素描要掌握正确的执笔方法，不要嫌麻烦，习惯就会自然了。

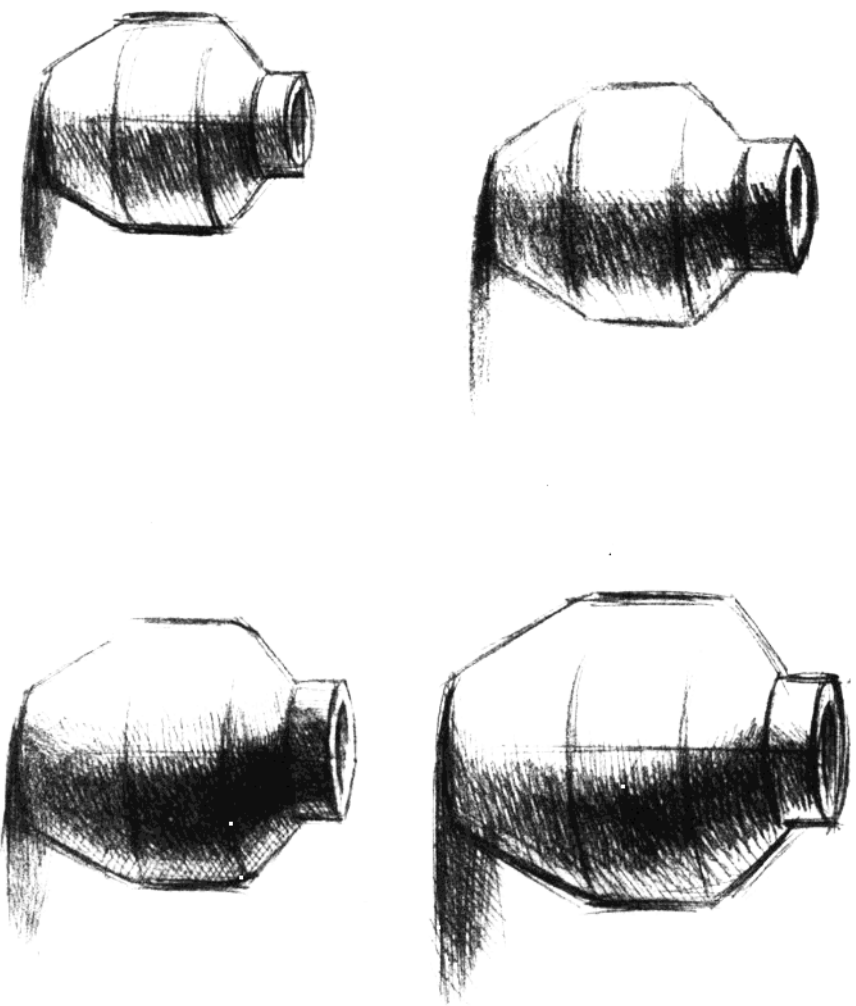
画素描一般采用坐姿。身体要坐直，不要驼背，画板与眼睛之间的距离以能将胳膊伸直笔尖触到画面为准。画板可以放在腿上，也可以放在画架上，画板的位置上下适中，倾斜角度要与眼睛平行，不能偏高或偏低以避免角度太大，否则容易使画面变形。





四、线条的练习

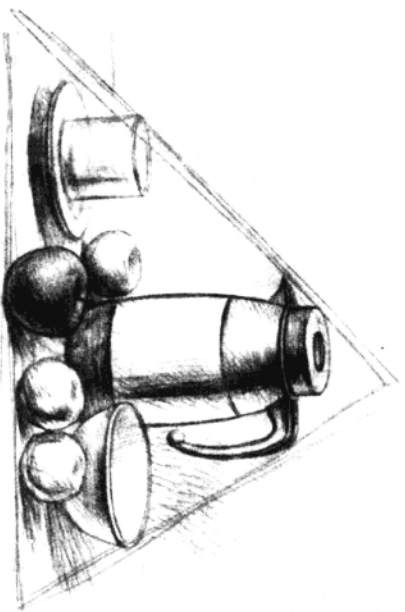
素描通常是用线和用线组成的面来塑造形体。因此线条的运用在绘画中就显得十分重要。排线时要方向一致，轻起轻收，使线条两头轻，中间重，不要连笔；要控制线条的轻重、速度和疏密；落笔要平稳、顺手、自然，产生轻松生动的线条感觉。线条的练习是为以后塑造复杂形体打下坚实的基础。



五、构图知识

物体画得多大？放在画面的什么地方？这是动手作画时必须考虑的。这就是构图。构图的好坏直接影响作品的成功与否一般的画法是：

- 1、主体物要突出；
- 2、大小适当，四周要留出一些空间，不能画得太满。
- 3、两边的空间要大体均衡，但不必完全相等；
- 4、下面的空间要比上面的略大一点。

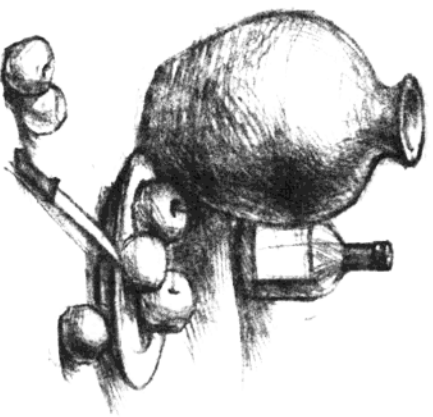


常见的构图方式

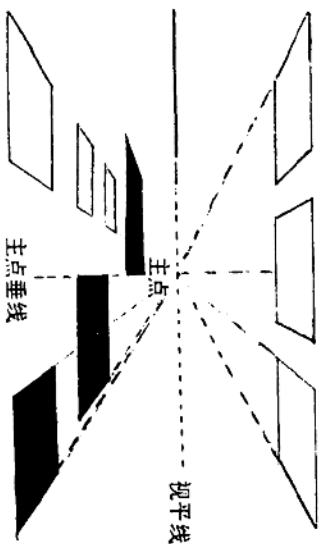
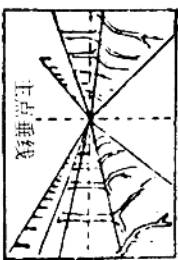
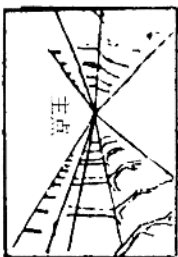
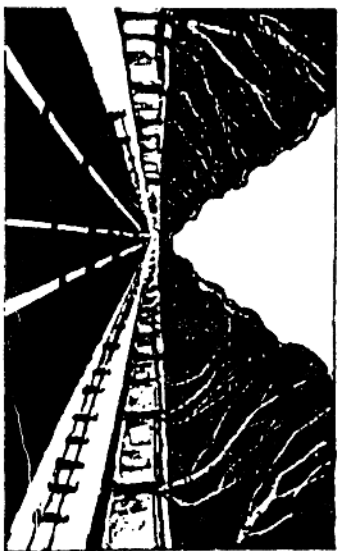
三角形构图。这种构图是绘画中最常见的构图形式之一。具有稳定、均衡的感觉。

S形构图，这种构图形式能使画面轻松流畅，有变化，赋予艺术魅力。

构图的形式很多种，不同的构图形式，使画面产生不同的效果。在绘画中根据所画内容。灵活运用构图知识。



素描入门



七、透视知识

看同样的物体，由于距离不同，位置不同，我们就会有近大远小、形状改变的感觉。

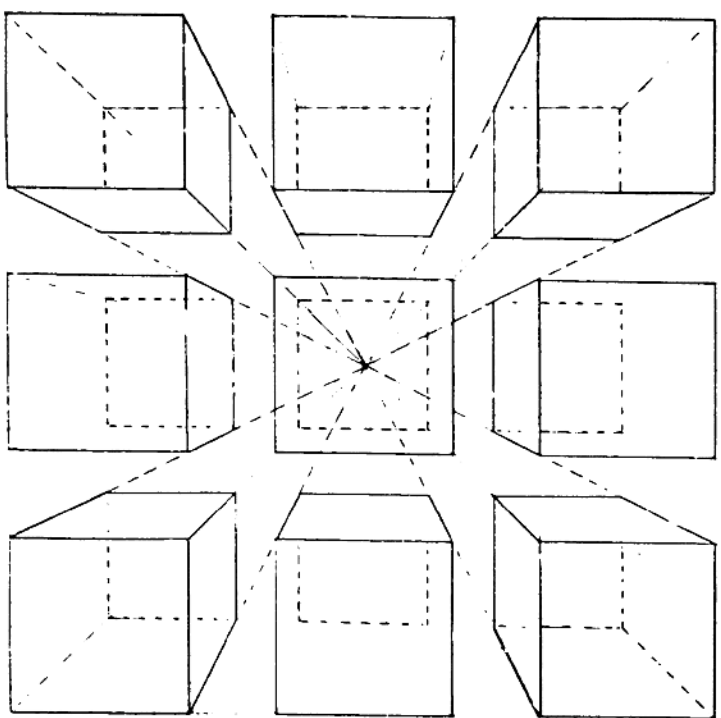
我们站在路中心，会看到路面和两旁的树木，房屋都渐渐集中到我们眼睛正前方的一个点。这一点称为**主点**。通过主点的水平线，叫**视平线**。通过主点的垂直线，叫**主点垂线**。这一些通常不是画出来的，但在作画时常要用到。

平放的许多正方形，由于它们的距离和位置不同，就产生了各种各样的形状，但是它们的变化是有规律的：

①正方形离视平线越近越扁；刚好在视平线上，就成了一条线。

②正方形有两条边始终是同视平线平行的，而且这两条边离我们近的长，远的短。

③另两条边，除了与主点垂线重合以外，都变成了斜线，而且越在边上斜度越大。这些斜线渐渐远去，都集中到主点上。



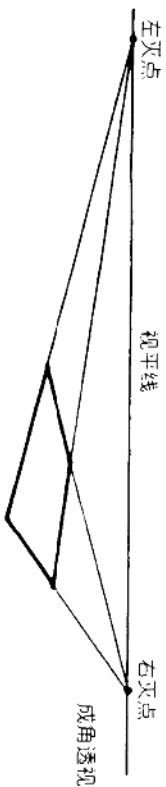
平面透视

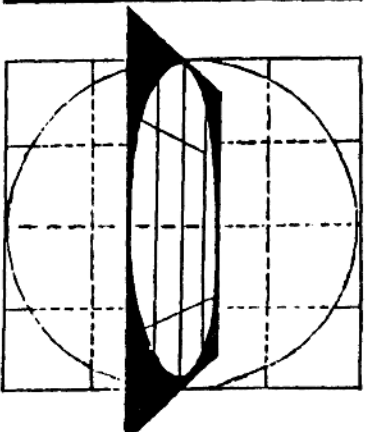
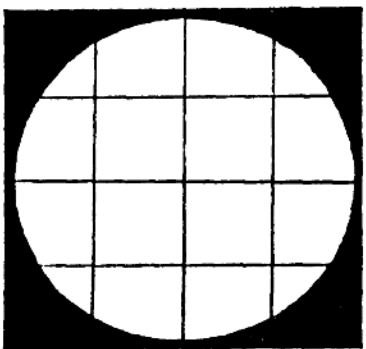
画平行六面体时，我们通常正对着它的一个面。由于物体放置的地位不同，我们观察的位置不同，物体的形态会出现九种情况。要掌握这些变化，我们必须懂得“平行透视”的一些规律：

- 1、一个平行六面体一共有十二条边线，都是离我们近的长且粗，离我们远的短且细；
- 2、其中有四条边线与视平线平行；有四条边线上下垂直；还有四条边线总是向主点集中的。

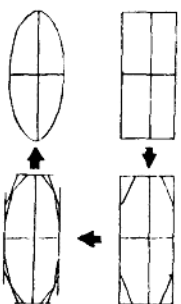
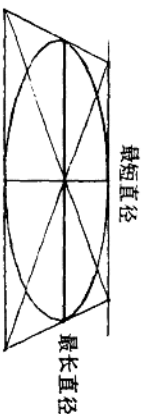
成角透视

立方体水平面的空间相对位置，一点透视（平行透视）和二点透视（成角透视）情况；除与视线垂直的线外，所有相互平行的线收束到一点，近大远小是透视的总特征。





画椭圆形的方法



一、正方形平放会成为梯形；圆形平放就变成椭圆形了。

二、椭圆形的最短直径从竖向将圆面分为完全相等的两部分。最长直径从横向把圆面分成不相同的两部分：近的部分略大，远的略小。

三、

①根据椭圆形的高低和宽窄，画出长直径和短

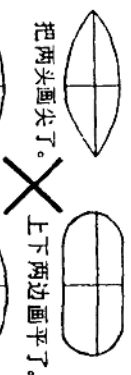
直径。

②在边线二分之一处切角。

③再在新的边线的二分之一处切角。

④用弧线把角修圆，擦去边线。

注意！不要画成这样：

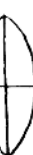


把两头画尖了。

上下两边画平了。



画成远大近小了。



左右两边不相等。