

吴光耀 著

中国戏剧出版社

XIFANG YANJUSHI LUNGAO

西方演剧史论稿

西  
剧

方

演

吴光耀 著

中国戏剧出版社

XIFANG YANJUSHI LUNGAO

西方演剧史论稿

演

剧

方

西

## 内 容 说 明

本书是一部研究西方戏剧演出形式的专著。作者以渊博的学识，深厚的理论功底，论述了西方演剧历史的概貌。诸如戏剧的起源、形成和发展，各阶段演剧形式的演变，各流派的特征，以及有代表性的舞台美术家的建树等都有专文论及。史料丰富翔实，知识性、理论性并重，是本书的两大优点。

本书附有舞台设计等图片140幅，对了解西方演剧历史极有价值，对当代中国戏剧的发展，也有参考意义。

责任编辑 张 洁

### 西方演剧史论稿

---

中国戏剧出版社出版  
(北京北三环路西路大钟寺南村甲81号)  
新华书店北京发行所发行  
北京彩虹印刷厂印刷

字数419,000 开本850×11682毫米 $\frac{1}{32}$  印张25 插页2

1989年12月北京第1版 1989年12月北京第1次印刷  
印数1—2,000册

---

ISBN7—104—00062—3/J·34 定价(压膜)7.10元

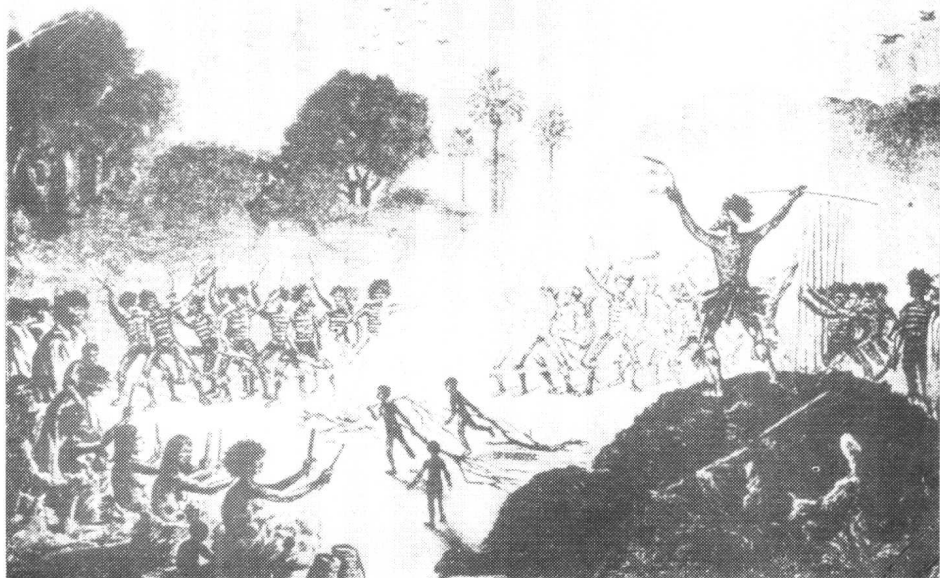


图1 澳洲人之科罗薄利舞



图2 梅特涅克石碑（保存于波希米亚的梅特涅宫），上面的镌刻显示仪式与面具的运用。

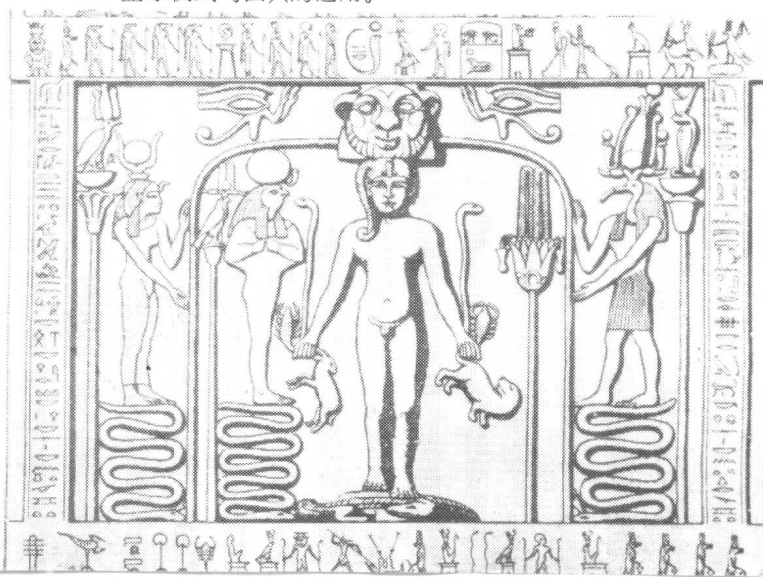
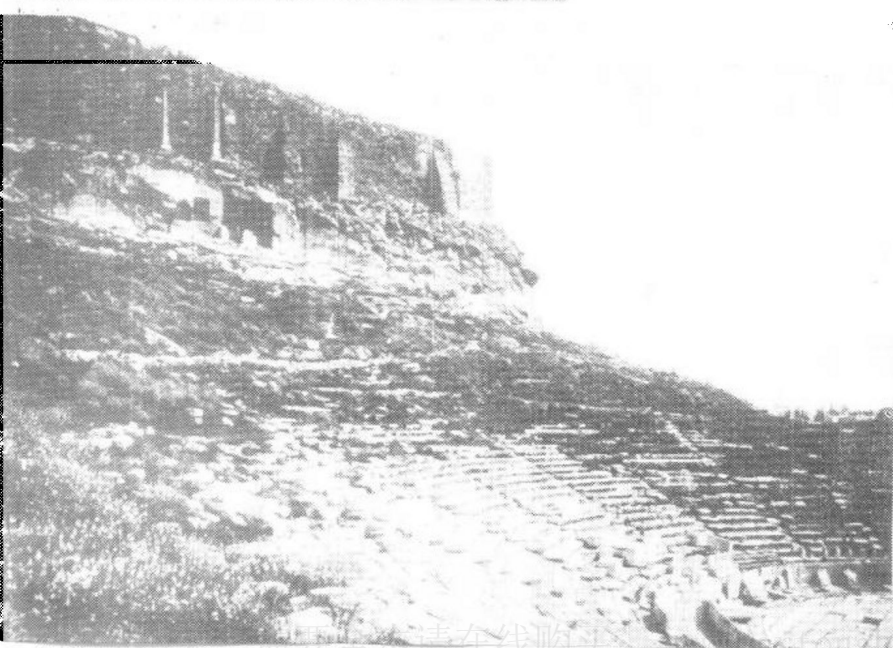


图3 伊克尔诺弗特石碑（纪元前1968年立）上的象形文字，描写“阿皮杜斯受难剧”的内容。



图4 纪元前4世纪之酒神剧场现状



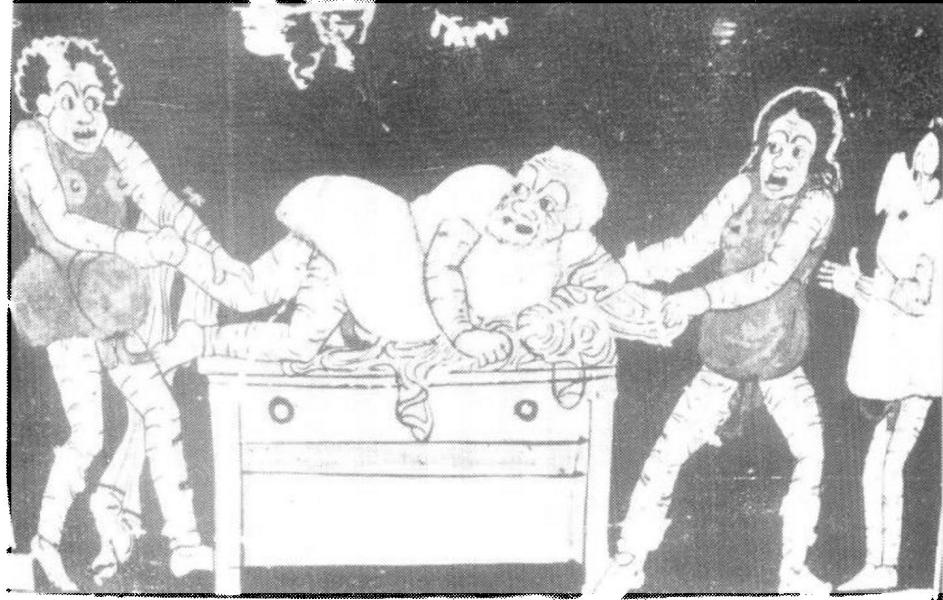


图5 纪元前4世纪瓶画——喜剧场景：老财迷躺在钱箱上，小偷来偷他的财物。

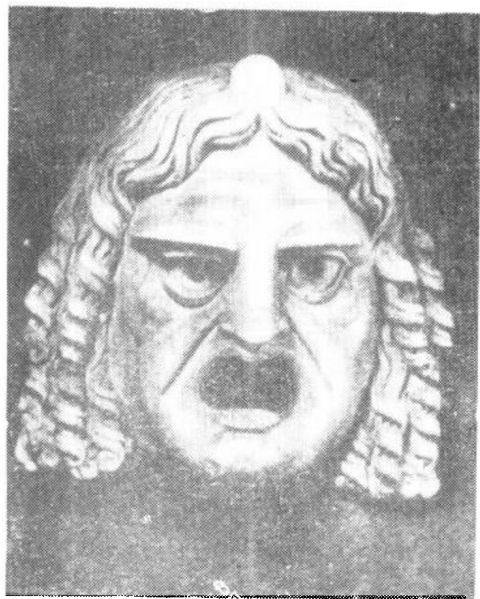


图6 古希腊悲剧面具：左男，右女。





图7 希腊瓶画：乐师与鸟歌队

图8 大理石浮雕——新喜剧场景：左：愤怒的老父，右：奴隶扶着醉酒的儿子归来。

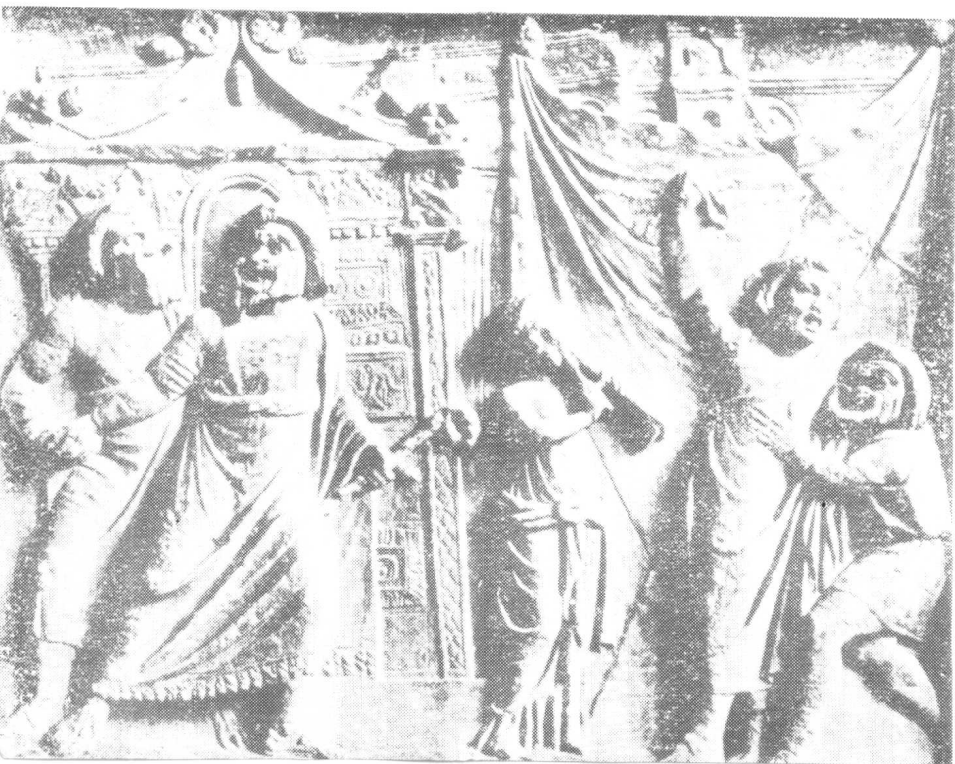
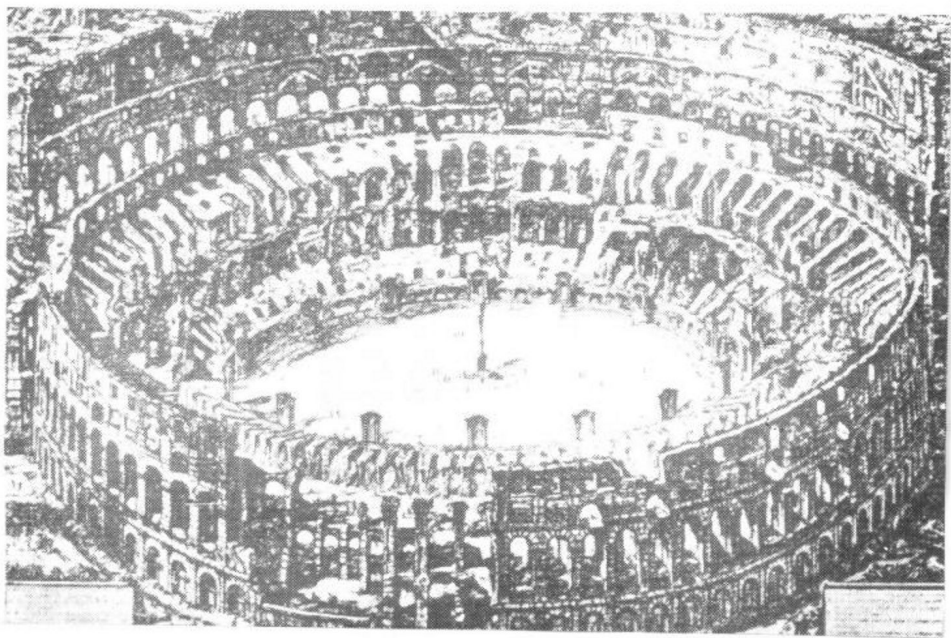


图9 新喜剧：奴隶（铜像）



图10 皮拉纳西的版画（约1750年作）：80年落成的罗马圆剧场遗址。





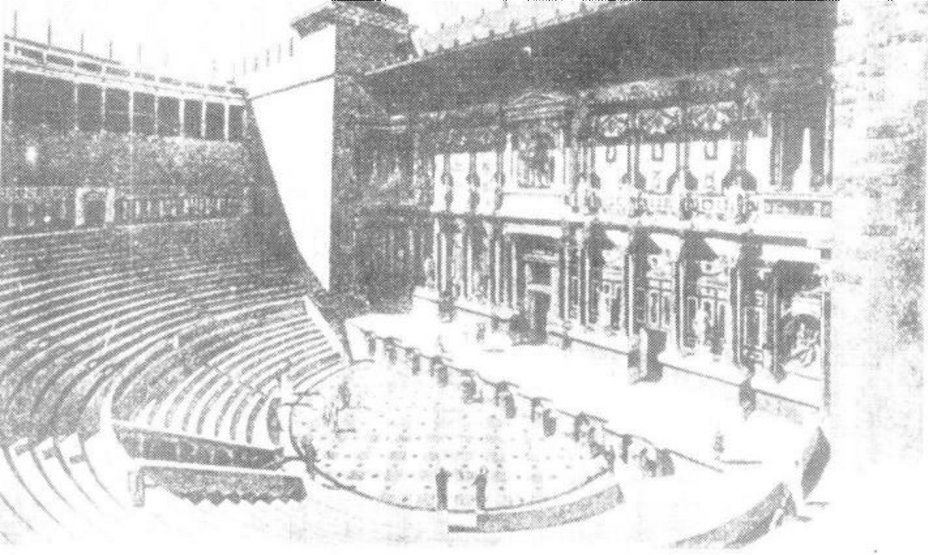
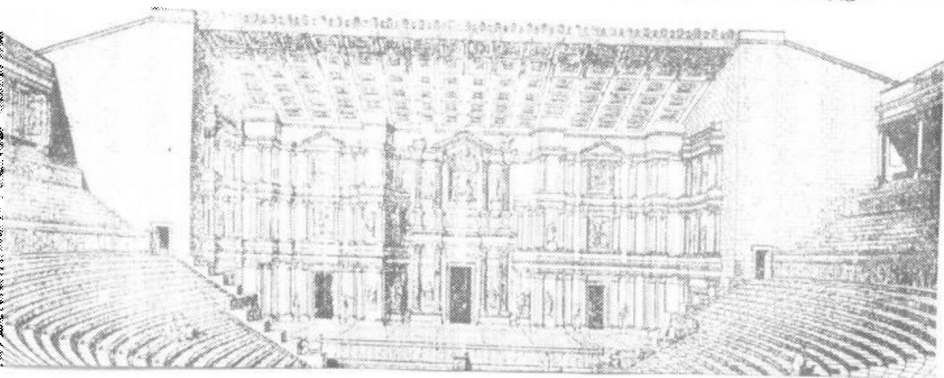


图11 位于奥斯蒂亚的罗马剧场(复原图), 建于2世纪。



图13 《圣阿波罗尼受难剧》：让·富凯作, 原画系水彩。

图12 位于法国奥朗日的罗马剧场(复原图)



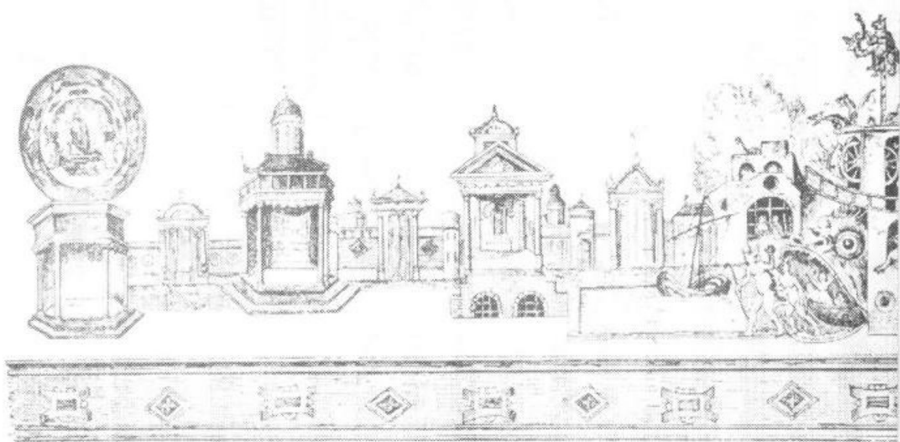


图14 《耶稣受难剧》：1547年发隆西纳演出，原画系古帕·凯奥所作之水彩。

*Plan of the theater for The Castle of Perseverance, 1425. Tentative reconstruction by Richard Southern.*



图16 1425年演出《坚忍堡》的圆形剧场（复原图）

图15 在英国，宗教剧常常使用“彩车”在街头闹市巡回演出。

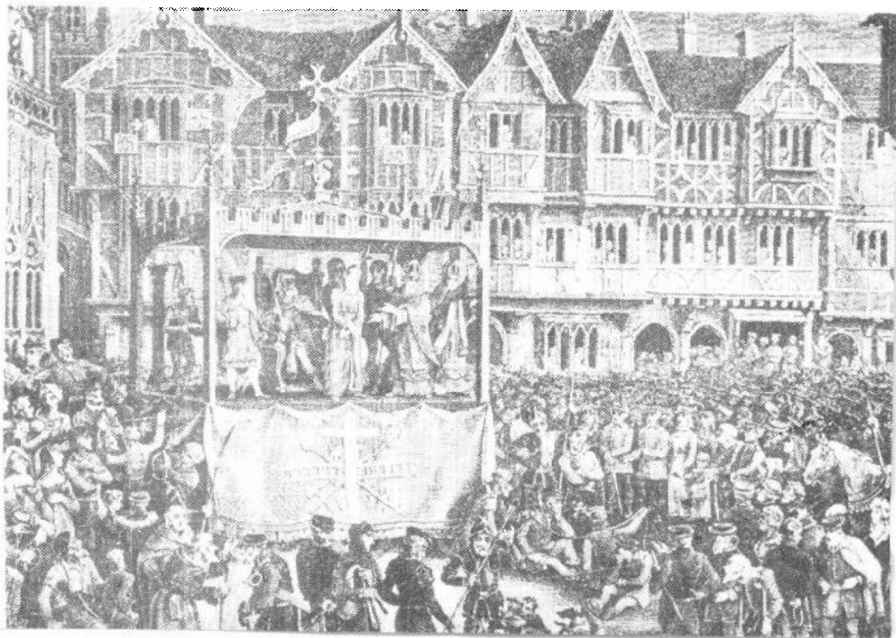




图17-1 文艺复兴早期演出泰伦斯古典剧作时所使用的简单舞台（1493年出版《泰伦斯戏剧集》插图）

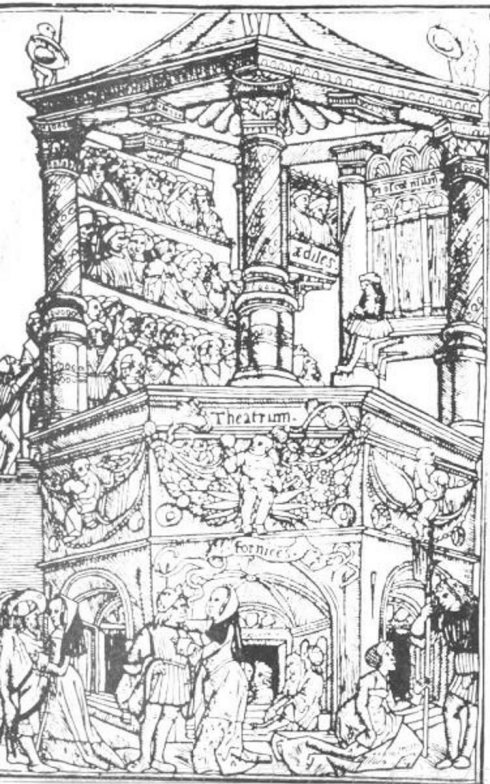
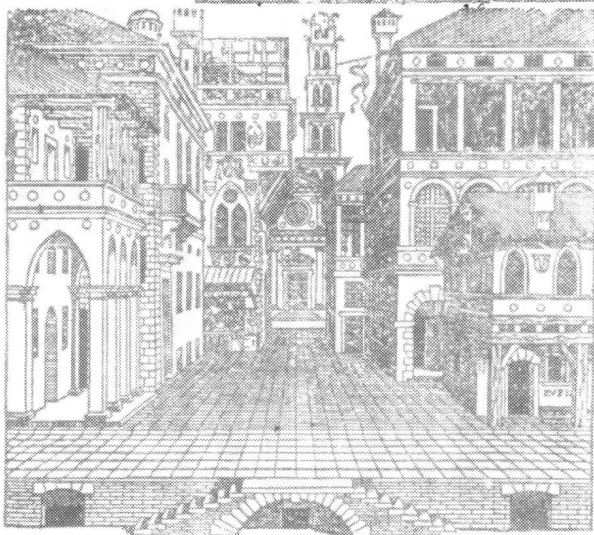
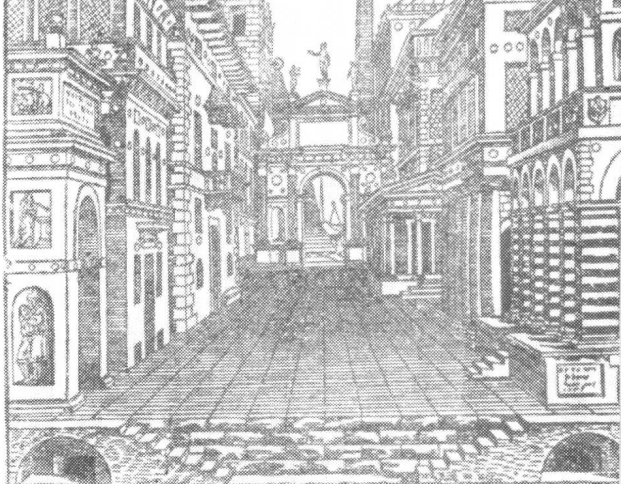


图17-2 文艺复兴早期对古罗马剧场的理解（1493年出版《泰伦斯戏剧集》插图）

图18 塞尔里奥1545年的三个设计图。上：悲剧



中：喜剧

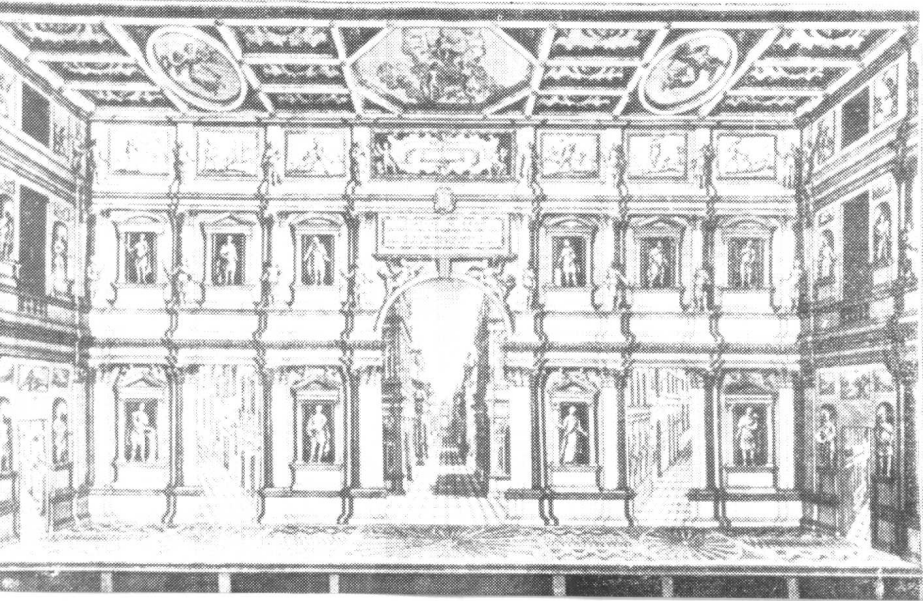
下：羊人团





图19 萨白蒂尼所作之透视布景设计，原载1638年出版的《戏剧布景和机器结构手册》。

图20 奥林匹克剧场之舞台，派拉迪奥设计，1584年落成。



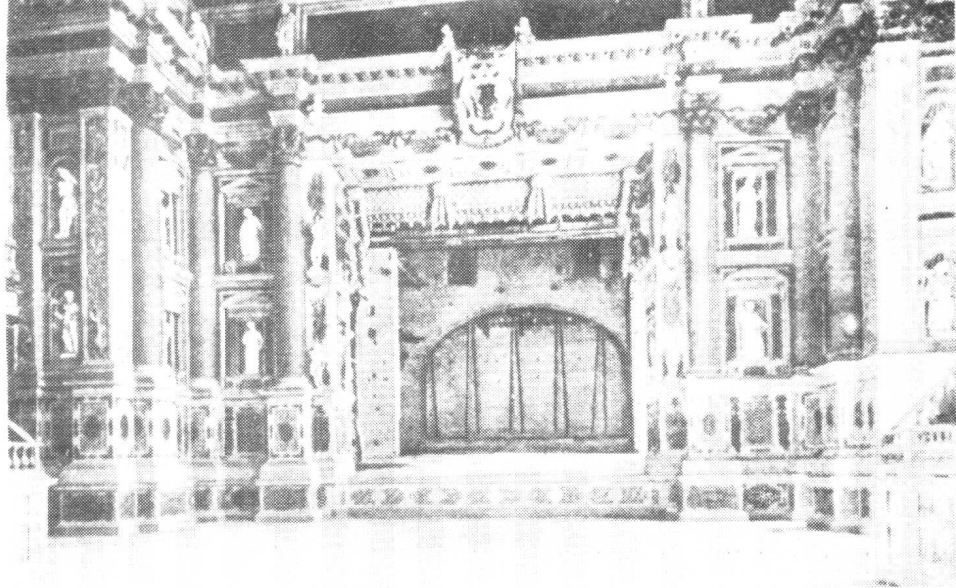


图21 法尔纳斯剧场之舞台，阿里奥蒂设计，1618年落成，它是世界上最早有镜框台口的舞台。

图22 《假疯女》：托列利设计，1645年巴黎演出。

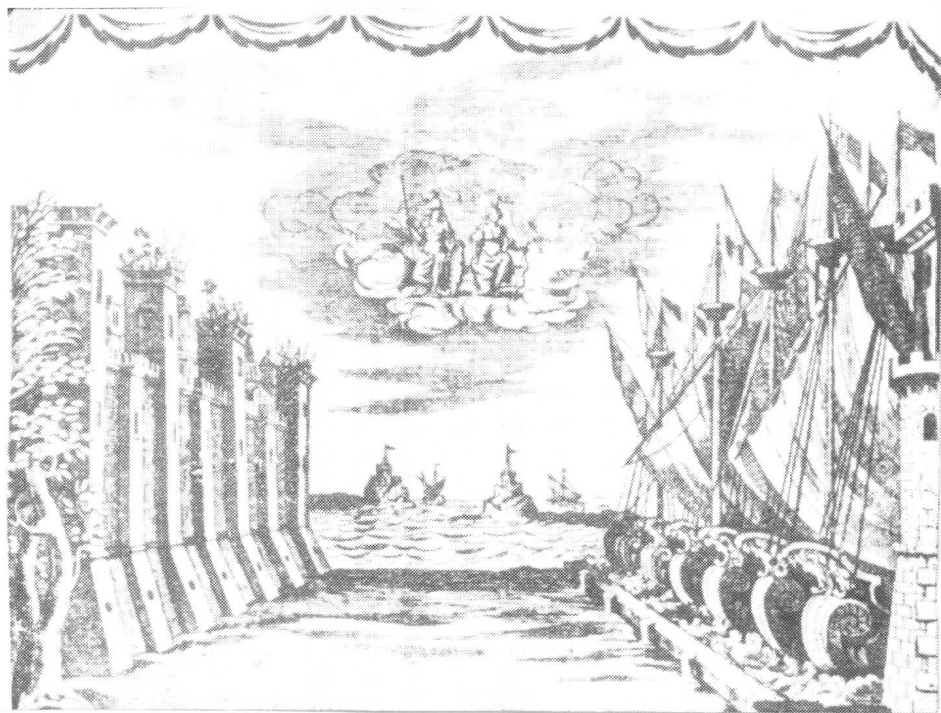




图23 意大利假面喜剧的演出场景，从这里可以看到街头剧的传统。卡洛作。

图24 假面喜剧：普尔辛洛(左)与潘塔龙(右)



图25 假面喜剧：哈里金



图26 伦敦环球剧场（约1621年）

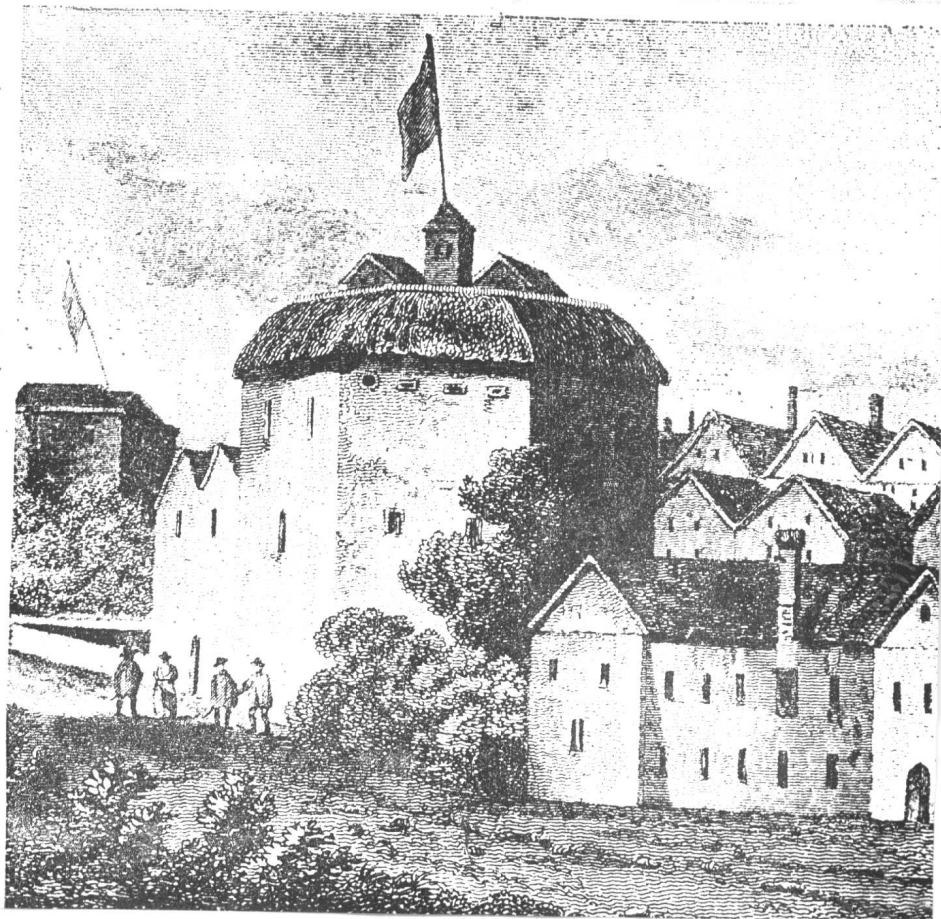






图27 天鹅剧场内部，  
德·维特1596年  
速写。

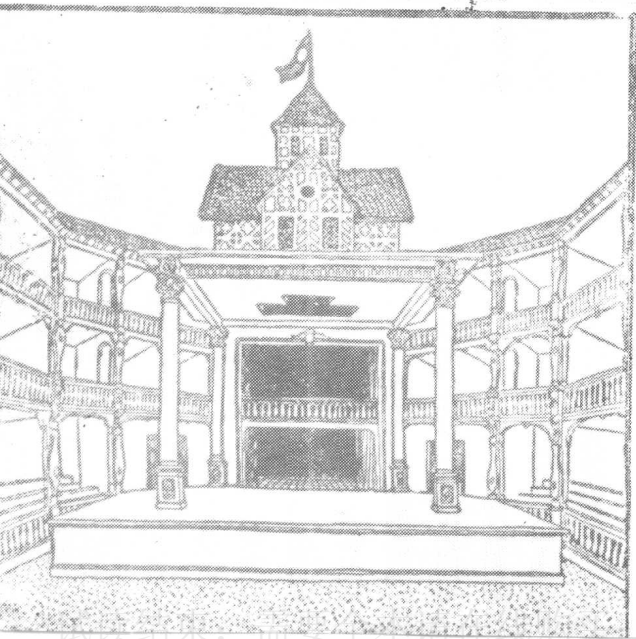


图28 环球剧场内部（复  
原图），G.R. 福康纳  
脱画。