

中学课本人物小传丛书

中国近现代文化人物小传

主编 全国华 赵竞华

25.4
5

中学课本人物小传丛书

中国近现代文化人物小传

● 本册主编 诸天寅

● 教育科学出版社

- 责任编辑：张予滨
- 封面设计：张玉梅

103

中学课本人物小传丛书
中国近现代文化人物小传
主编 全国华 赵竞华
本册主编 诸天寅

教育科学出版社出版 (北京·北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行 北京房山区印刷厂印装

开本：787毫米×1092毫米 1/32 印张：3.375 字数：80,000

1990年6月 第1版 1990年6月 第1次印刷

印数：00,001—40,000册

ISBN7-5041-0411-6/G·376 定价：1.70元

编者说明

本丛书包括6个分册，即中国古代政治军事人物小传、中国近现代政治军事人物小传、中国古代文化人物小传、中国近现代文化人物小传、外国政治军事人物小传和外国文化人物小传。共收入人物600余人，均出自中学课本。小传以突出该人物主要事迹为主，兼述生平简历。文字力求简洁流畅、生动活泼，适合中学生学习和阅读。本书也可供中学各科教师参考及广大读者自学之用。

本书的编写工作得到广大中学教师和有关方面的热情支持与帮助，在编写中，曾参考了一些资料和著述，限于篇幅，一般未予注明；教育科学出版社的张子滨等同志为本书的编辑、审定和出版做了大量工作。在此一并表示感谢。

由于我们初次编写丛书，缺点错误在所难免，敬希读者批评指正。

1988年10月

目 录

龚自珍	1	冯 如	30
魏 源	2	马叙伦	31
冯桂芬	4	周作人	33
李善兰	5	周建人	34
徐 寿	7	刘仙洲	36
赵之谦	8	欧阳予倩	37
杨守敬	9	李 达	39
任伯年	10	胡 适	41
吴昌硕	12	陶行知	43
马建忠	13	郭沫若	44
黄遵宪	14	许地山	46
林 纾	16	梅兰芳	47
严 复	17	周信芳	48
齐白石	18	邹韬奋	49
黄宾虹	20	徐悲鸿	51
曾 朴	22	林语堂	53
高 崑	23	徐志摩	54
陈 垣	24	郁达夫	55
鲁 迅	26	田 汉	56
马寅初	28	茅 盾	58

章乃器	59	丁 玲	83
朱自清	61	高士其	84
翦伯赞	63	冼星海	85
许广平	64	冯 至	87
闻一多	66	赵树理	88
老 舍	68	吴伯箫	89
李公朴	69	傅 雷	90
史 良	71	周立波	91
冰 心	73	吴组缃	92
夏 衍	74	吴 晗	94
梁思成	75	聂 耳	96
蒋光慈	77	崔 嵬	97
柔 石	77	何其芳	99
尚 钺	79	赵 丹	100
叶渚沛	80	郭小川	101
王造时	81	李 季	103

龚自珍

龚自珍（1792—1841），清代思想家、文学家。字璣人，号定盦，一名巩祚。浙江仁和（今杭州）人。

龚自珍天资聪颖，酷爱学习。少从外祖父、著名汉学家段玉裁学习经学、文字学。1818年中举人。1819年从刘逢禄学习春秋公羊学，又与常州学派宋翔凤往还，接受了今文学派的观点和方法。1820年起，任内阁中书。1829年中进士。1835年升宗人府主事。1837年改调礼部主事。1839年因受官场排挤，被迫辞官还乡。1841年客死江苏丹阳云阳书院，终年50岁。

龚自珍久居京师，目睹了清朝封建统治集团的腐败和种种弊政。“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀，我劝天公重抖擞，不拘一格降人才”，这首著名的“雷公”诗，不仅尖锐揭露了当时的黑暗统治，同时反映了作者希望涌现一批新人，革新更政，重整朝纲的强烈愿望。

为了唤起当政者的警觉，龚自珍强调，如果朝廷麻木不仁，不重视人才，不思变更，继续维持腐朽衰败的统治，人民就会起来造反，推翻封建统治政权。为了挽救清朝危机，他要求皇上“自改革”，并提出了自己的一系列更新主张。

龚自珍对于来自西方殖民主义入侵的严重威胁极力表示反抗。1839年，林则徐前往广州查禁鸦片，他在《送钦差大臣侯官林公序》中，痛斥鸦片侵略，鼓励林则徐不要游移，坚持斗争到底，对破坏禁烟者“宜杀一儆百”，并希望他带重兵随往，注意修整军器，加强战备。鸦片战争爆发后，他

投书江苏巡抚梁章钜，要求参加抗战。

在哲学方面，龚自珍持“性无善无不善”说，既反对孟子的“性善”论，也反对荀子的“性恶”论。他对社会历史的看法，具有变易和进化的观点，“穷则变，变则通，通则久”。

龚自珍不仅是一位爱国革新的思想家，同时是一位著名的文学家。他留给后人300多篇文章和近800首诗词，均收入《龚自珍全集》。他的文章笔锋犀利，奥博纵横，自成一派。他的诗词绚丽多彩，独辟蹊径，有“龚派”之称。他的诗文不仅震动了当时的社会和文坛，对后世也很有影响，梁启超曾说：“晚清思想之解放，自珍确与有功焉。光绪间所谓新学家者，大率人人皆经过崇拜龚氏之一时期，初读定盦文集，若受电然”。由此可见龚氏著作的巨大思想启蒙作用。

(鲁人)

魏源

魏源（1794—1857），中国近代思想家、诗人和史学家。字默深。湖南邵阳人。

魏源从小勤奋好学，15岁考中秀才。21岁随父亲到北京，开始放眼观察现实社会问题。29岁考中举人，以后专心致力于“经世致用”的学术研究和探讨中国社会积贫积弱的原因。1826年，受聘协助江苏布政使贺长龄编辑《皇朝经世文编》。他还常以幕僚身份参与筹议江苏省的漕粮、水利等问题，主张改革弊政。1829年，魏源捐内阁中书舍人，有机会利用内阁的丰富藏书深入研究清代的历史掌故。1831年以

后，他帮助两江总督陶澍和江苏巡抚林则徐进行盐政、水利改革工作，取得很大成绩。

魏源是坚决反对鸦片侵略的禁烟派，反抗列强侵略的爱国主义者。1841年，他参加了浙东的抗英斗争。不久，看到清政府战和不定，投降派昏庸误国，愤而辞职返乡，发愤著书。1842年，写成《圣武记》，歌颂清代武功，借以振奋士气，激励人心，抵御外侮。

1841年，林则徐被清政府革职后，将自己主持编写的《四洲志》交给魏源，嘱其完成。魏源在《四洲志》的基础上，参阅大量中外文献资料，于1843年初撰写出有重大影响的著作——《海国图志》50卷（1847年扩充为60卷，1852年增补为100卷）。这部书集中反映了魏源的富国强兵思想。书中对清朝的衰弱与西方国家强盛的原因作了探索，还系统地介绍了世界各国的历史、地理、宗教及资本主义国家的民主政体。魏源讲到写这部书的目的是“为师夷之长技以制夷而作”，中国要想富强，必须“尽得西洋之长技，为中国之长技”。他认为西方资本主义国家有三大长技，“一战舰，二火器，三养兵练兵之法”。学习西方的具体内容是：1.自己设厂制造轮船和枪炮，聘请西洋工匠舵师教练；2.按照西方养兵、练兵方法改造中国军队；3.编练精锐水师；4.既办军事工业也要发展民用工业；5.允许私人设立厂局，产品自行出售。同时，魏源还总结了鸦片战争失败的教训，并且告诫人们在警惕“英吉利蚕食东南”之时，也不要忘记“鄂罗斯兼并西北”。

1844年，魏源中进士，先后任江苏扬州东台县、兴化县知县，高邮州知州。任职期间，他亲自督修水利，改革盐政，取得显著成绩。1853年，太平军攻克南京，逼近扬州

时，魏源急忙组织地主武装，以对抗太平军。不久，他感到“世故多乱”，遂弃官，隐居杭州，专心研究佛学。后病死杭州。著作除《圣武记》、《海国图志》外，还有《元史新编》、《书古微》、《诗古微》、《老子本义》等多种。1975年，中华书局将其诗文整理出版，名《魏源集》。

(常汝诚)

冯桂芬

冯桂芬（1809—1874），近代改良思想家。字林一，号景亭。江苏苏州人。

冯桂芬出身于地主阶级家庭，自幼受过严格的家庭教育。23岁中举人，31岁中进士，授翰林院编修。

1832年林则徐到苏州任江苏巡抚后，他与林则徐交往密切，受到林则徐的赏识和指教，思想上受其影响较深。1856年后他到北京做官，1859年辞官回原籍，研究天文、地理、政治、经济等方面的问题。1861年写成了《校邠庐抗议》40篇，比较深刻地揭露了清朝统治阶级的腐朽，对内政外交政策提出了一系列的改革建议。

冯桂芬分析了中国落后于西方列强的原因，认为在培养和使用人才，利用土地资源、军事设备等方面比不上外国，在君民关系和讲求实效等方面也不如外国。他主张改革旧的教育制度和培养外语人才，以便学习西方的先进技术。要求重用有真才实学的人才。他虽极力主张学习西方，但并不同意洋务派那种“购洋器，雇洋人”，照搬外国的做法。他提出“以中国之伦常名教为根本，辅以诸国富强之术”的主

张。认为应该扩大对外贸易，吸收外国先进技术，兴修水利，充分利用资源，发展农业生产和工矿业，增强国家的经济实力；实现自强，以抵御外国帝国主义的侵略，使中国成为世界第一大国。他的主张在当时思想界引起了强烈的反响，对资产阶级的维新运动起了促进作用。

他还提出了“减赋”的主张，而且在他的促进下，江甯的一些地区也采取了一些减赋措施，对民间休养生息，发展生产起到了一定的促进作用。

1853年，太平天国奠都南京后，冯桂芬在苏州办过团练，而且参加过镇压上海小刀会起义，在其历史上有过不光彩的一面。但从他整个思想体系来看，仍不愧为中国近代史上地主阶级中具有进步倾向和改革精神的思想家之一。

冯桂芬晚年集中精力著书立说，写下了不少有影响的著作，除了《校邠庐抗议》外，还有《显志堂稿》、《显志堂诗文集》、《说文解字段注考证》、《弧矢算术细草图解》、《新算西法直解》、《校正李氏恒星图》、《测定咸丰纪元恒星表》、《丈田绘图章程》、《西淮盐法志》、《苏州府志》等著作，为发展祖国文化作出了贡献。

（唐 春）

李善兰

李善兰（1810—1882），中国近代数学家，翻译家。字王叔，号秋纫，浙江海宁人。

李善兰幼时就对数学非常喜爱，10岁时，读中国古代重要的数学著作《九章算术》，15岁读古希腊数学名著《几何

原本》时，就能完全理解其意。以后对数学兴趣日益浓厚，又读了《测园海镜》、《勾股割圜记》等许多我国古代数学名著，为以后数学研究打下了坚实的基础。

1845年后，他在嘉兴执教时，对数学进行了深入的研究工作，写出《四元解》、《对数探原》等著作，得到国内外数学家的好评。

1852年，李善兰来到上海，在英国人伟烈亚力、艾约瑟、韦廉臣等人帮助下，从事西方自然科学著作的翻译工作。他与伟烈亚力用了4年时间，翻译出难度极大的欧几里得《几何原本》的后九卷，定名为《续几何原本》（我国明代科学家徐光启译出前六卷，取名《几何原本》）。他还和艾约瑟合译出胡威立的《重学》二十卷，以及其它一些自然科学著作。

1860年后，李善兰翻译了我国第一部介绍哥白尼学说的天体力学专著《谈天》，第一部符号代数学著作《代数学》，第一部介绍微积分的著作《代微积拾级》，以及《数理》、《植物学》等书。李善兰的译著态度极其严肃认真，力求精益求精。他还创造了许多数学术语，如“微积分”一词，沿用至今。

1863年，李善兰入曾国藩幕，1867年，在南京出版了他的著作汇编，名为《则古昔斋算学》，共24卷。李善兰的著作，为我国数学史增添了宝贵财富，为近代自然科学的发展作出了贡献。他创立的“李善兰恒等式”已被国际数学界所承认，在关于素数的判别定理方面也做出了突出成就。

1869年，李善兰在京师同文馆任数学总教习，培养出一批我国近代数学家。1882年12月在北京病逝，享年72岁。

（常汝诚）

徐 寿

徐寿（1818—1884），清末科学家，翻译家。字雪村，江苏无锡人。

徐寿早年曾参加过科举考试，但没有成功。转而刻苦钻研天文、历法、算学等自然科学。1843年到上海，求教于数学家李善兰。1860年，徐寿在上海得到“墨海书馆”出版的《博物新编》一书。书中介绍了一些近代化学、物理学知识和试验方法，引起徐寿极大兴趣。他曾和华蘅芳一起，自行制做科学实验仪器，着手进行各种试验。

1861年，徐寿受曾国藩的聘请，到安庆军械所工作，专办制造事宜。他与华蘅芳等人合作，经过几年努力，自行设计制造出木质轮船“黄鹄”号。这是中国人自己制造的第一艘轮船。后来徐寿又到江南机器制造总局任职多年，继续从事科学研究，在船炮、弹药的制造方法上有不少发明创造。

为了进一步学习外国先进的自然科学，徐寿以极大的精力从事翻译西方自然科学书籍的工作。他在江南制造局内专设翻译馆，聘请英国人伟烈亚力，傅兰雅等人，并得到华蘅芳，徐建寅等人协助，译出声光化电、营阵军械各种自然科学书籍数百种。其中他自己译的著作有13种，共91册。此外，还参与《化学材料中西名目表》和《西药大成中西名目表》两书的翻译和编写工作。上述译著，对西方自然科学，特别是化学科学在中国的传播起了重要作用。他首创的许多元素的汉字译名，如钠、钾、钙、锰、镍、钴、锌、镁等，一直沿用至今。

1874年，徐寿发起并联合华蘅芳、傅兰雅等人在上海创设“格致书院”，讲授西学、西艺，进行化学试验的演示，传播科学知识，是近代新式学堂的先声。此外，他还参与了大冶煤矿，开平煤矿和漠河金矿初创时的规划工作。

(常汝诚)

赵之谦

赵之谦(1829—1894)，清末书画家、篆刻家。字益甫，号撝叔、悲庵、梅庵，浙江山阴（今绍兴）人。31岁时中举，曾任江西鄱阳、奉新等地知县，并曾在南昌主持修撰《江西通志》。

赵之谦出生在一个破落商人地主的家庭。青少年时代刻苦学习，中举之前在杭州卖画为生，诗、书、画皆佳。他的书法初学颜真卿，后学魏碑，雄浑峻拔，流利生动，富有装饰风味。他又运用书法入画，写实同写意结合，远法八大山人、石涛，近学扬州八怪。其绘画以花卉最为人称道。在经营位置上独具匠心，常常把描绘的重点放在画的上部，而下部疏空或压以巨石，大胆地删繁就简，突出中心。在用色吸取民间年画特点，喜欢深染重色，对比强烈而又浓艳明丽、层次复杂，尤善用红、绿、墨三种重色，色墨酣畅、淋漓尽致。在题材上，对传统题材有所扩展，他常画菜蔬，如地瓜，萝卜、白菜等，也画奇花异卉，《异鱼图》、《瓿中物产图》便是描绘浙江沿海土产，说明他敢于创新、敢于从俗。他的《延年益寿图》（菊），用的是“没骨法”，很有现代水彩画与水粉画的味道。《蟠桃图》、《紫藤萱草》、《红梅图》、

《太华峰头玉井莲》等都是笔酣墨饱、色墨互用、浓艳明丽、气魄宏大的作品。

赵之谦又善于将书画之法引入篆刻，他说“古印有笔又有墨，今人但有刀与石”。他强调篆刻应该是力度与意境兼而有之。

赵之谦有诗集《悲庵居士诗贻》传世，诗集中对太平天国的描写完全是歪曲的，但也有一些篇章反映了民间疾苦。他还为明末抗清英雄张煌言写了《张杰烈公年谱》，说明其有一定的民族思想。

赵之谦是中国近百年绘画史上有较大影响的“海派”绘画创始人之一，同任伯年、吴昌硕并誉为清末三大画家。

（许治平 孙逸忠）

杨守敬

杨守敬（1839—1915），湖北宜都人。清末民初的历史地理学家，字惺吾。自号邻苏。

杨守敬之父为商人，但杨守敬不喜习商，虽应父命照料店务，但每晚手不释卷，精研文字训诂之学。1862年中举人，后赴京考进士，屡试不第。1880年他因考试落第携眷回上海，接到友人、清廷驻日使节何焘钦的邀请，不久渡海去日本任何氏随员。何焘钦卸任后，他又做新任驻日公使黎庶昌的随员。他在日本街市书店中，发现不少中国散佚的古书，因无力购置，就以随身携带之汉魏六朝碑版及古钱古印为本，访求搜购。黎庶昌知道此事，大力支持，并有刻书之议。后杨守敬得到日本学者森立之《经籍访古志》，按目索

书得十之八九，又得书目不载者数百种，这批古书以医书类为最多，小学类（文字训诂）次之。于是黎庶昌在日本招募刻工，委派杨守敬负责校勘刻印的全部工作。这批新印古籍名曰《古逸丛书》，大部分是国内久已失传的古书。

1884年杨守敬回国在湖北任两湖书院教习及勤成学堂总教长，期间写成历史地理著作多种。辛亥革命后，避居上海。1914年又被袁世凯聘为顾问，任参政院参政，次年病逝。

杨守敬生平著述颇多，有《历代舆地图》、《水经注图》、《水经注疏》、《隋书地理志考证》、《晦明轩稿》、《寰宇贞石图》、《日本访书志》、《邻苏老人手书题跋》等多种行世，近年又有多卷本《杨守敬全集》出版。

（孙逸忠）

任伯年

任伯年（1840—1896），晚清画家，名颐，字伯年。浙江绍兴人。他同任熊、任薰并称“三任”。

任伯年出身贫苦，14岁时到上海一家扇子铺当学徒，他性喜绘画，经常模仿任熊的风格画扇面。不久为任熊知悉，任熊到任伯年学徒的扇子铺，订购5把扇面，要求画任熊的仕女画。3天后任熊取画问道：“任熊的画画得这样快吗？”任伯年随口答道：“送得快，所以画得快”。任熊又问：“你见过任熊吗？”任伯年说“他是我叔叔。”任熊听后大笑，说“那我就算你叔叔吧！”接着他指出任伯年用色上的不足，并介绍他到苏州的堂弟任阜长那里去学画。

任伯年在苏州学画不到半年即回上海，他的一把扇面当

时可卖两百铜钱，求画扇者门庭若市。而老师任阜长画的一把扇面只能卖一百铜钱。任伯年的绘画进步很快，30岁时，声誉渐隆。

任伯年的成就在于他能打破陈腐的艺术观念，大胆革新，用奔放驰骋的画笔创造生动活泼的艺术形象，山水、人物、花卉、走兽无一不精。无论是巨幛卷轴，还是册页扇面都能巧拙互用，淋漓尽致，画意盎然，诗意浓郁。徐悲鸿评论他“格物穷理、推阐既极其志，则变化自更神妙”。他的人物画取法明末陈老莲，多用遒劲精确的线条造型。他特别擅长肖像画，以西洋素描写生法融入中国画之笔墨中，所绘人物符合解剖，神情毕肖，表现出很强的写实能力与高超的概括水平。《三友图》被誉为传神之作。他常画钟馗，刻画传说中不怕鬼、不信邪的英雄，表露了画家对当时现实黑暗的不满。

他的花鸟画早年学宋人双钩，中年多作没骨写生。写意工笔均所擅长。寥寥数笔，神韵毕现。他吸收了西方水彩画技巧，发展了传统的没骨法。笔调清新流畅，色彩明丽。

任伯年把传统的人物画和花鸟画向前大大推进了一步，对清末民初的绘画产生了很大的影响。他是“海派”绘画的中坚人物。徐悲鸿认为“古今真能作写意画者必推伯年为极致。”他的代表作有：《东山丝竹》、《松下闻箫图》、《苏武牧羊图》等。解放后两次出版过大型的《任伯年画集》。

（许治平 孙逸忠）