



晉祠

文物出版社

9624

36

晉祠

柴擇俊編

文物出版社

一九五八年·北京

晉 祠

柴擇俊編

*

文 物 出 版 社 出 版

(北京景山前街故宮內)

外文印刷厂印刷

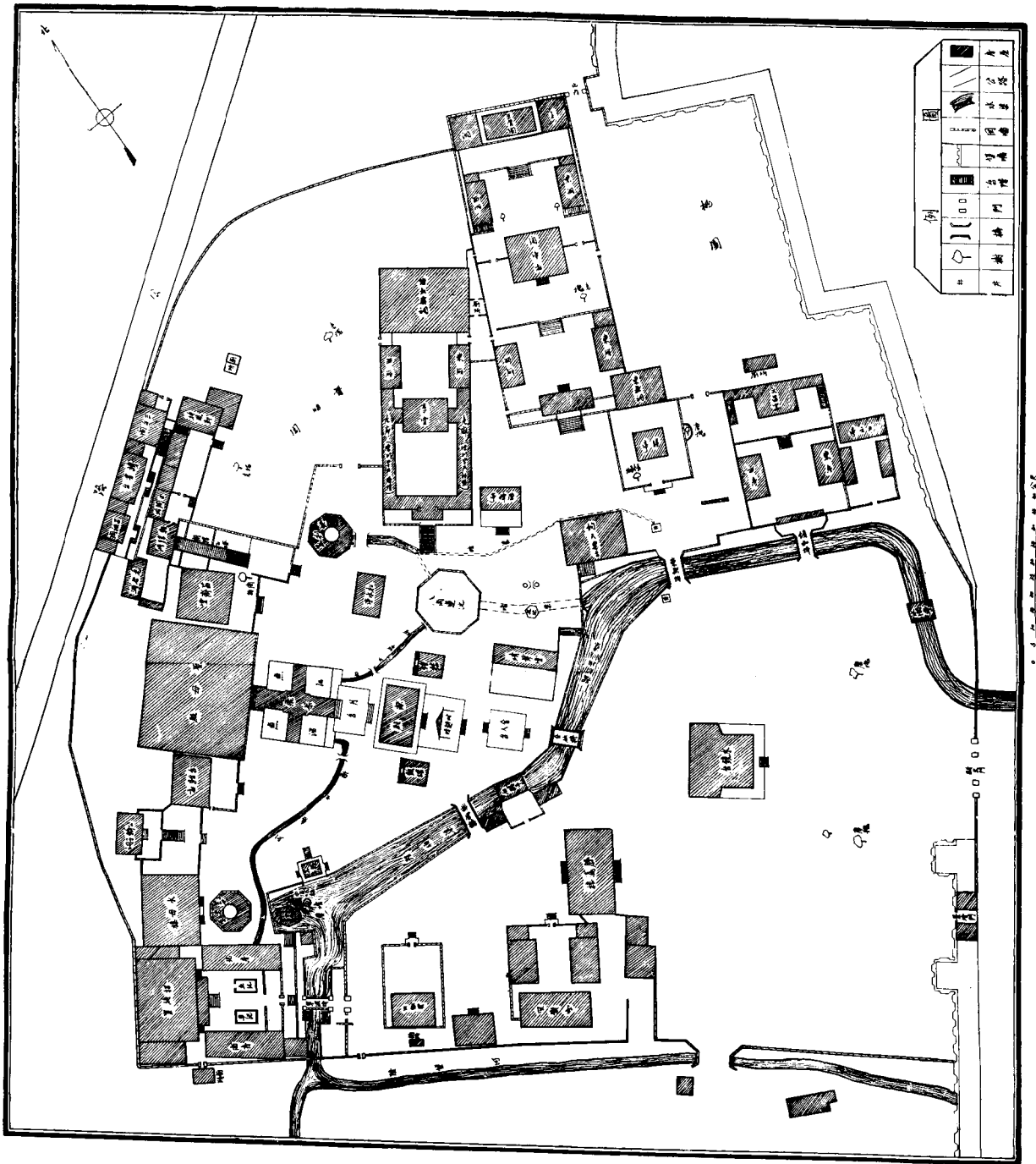
新华書店发行

787×1092 1/32 1 $\frac{1}{8}$ 印張 12千字

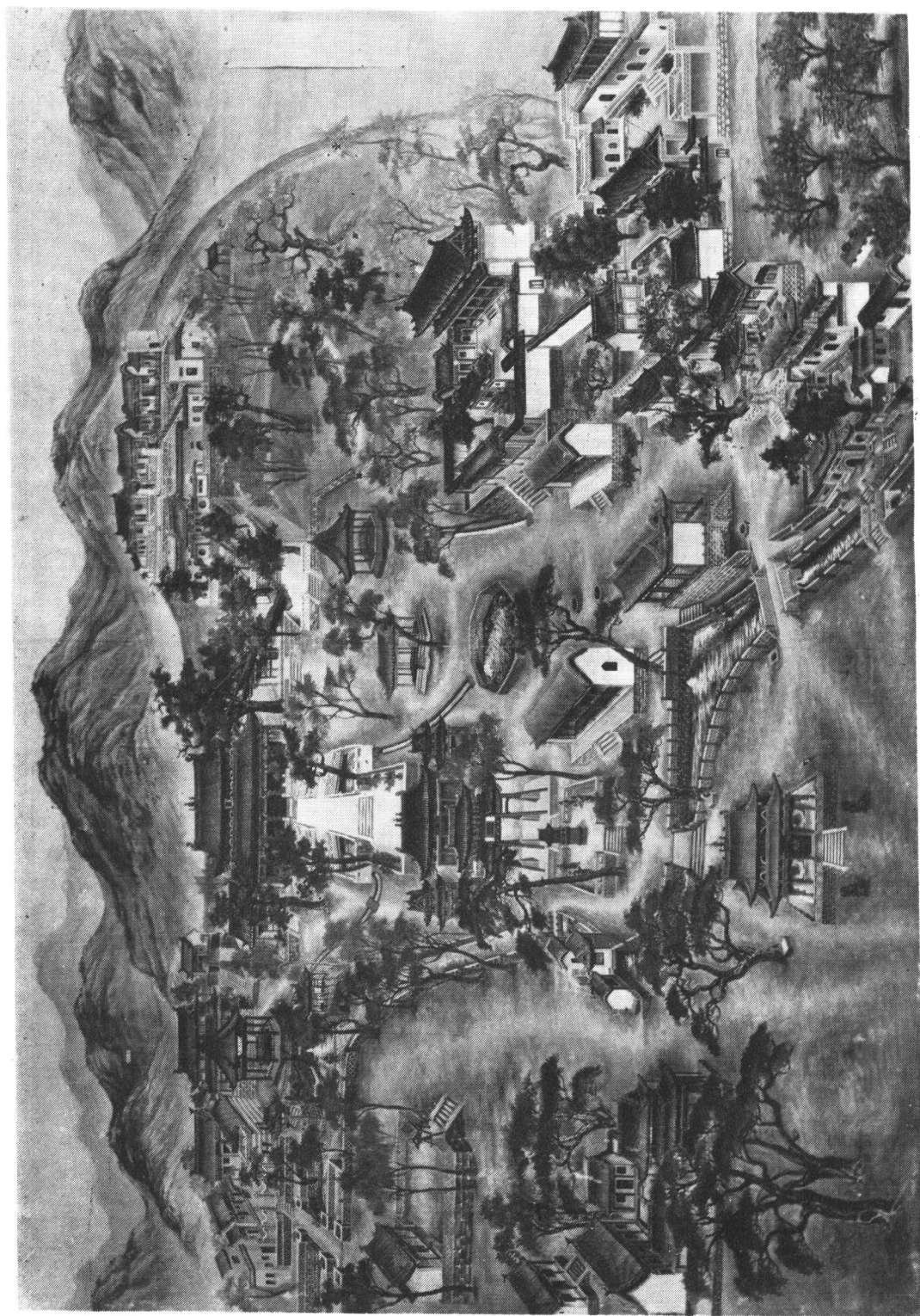
1958年10月第一版第一次印刷

印数: 1—2,000 統一書号: 7068-54

定价: 0.50元



晋祠胜迹平面图





晉祠聖母殿



聖母殿宋塑侍女像

概 况

晉祠在山西太原市西南五十里懸壺山麓，是晉水的源頭所在，由太原乘汽車約一小時即可到達。祠西南二十里是舉世聞名的天龍山石窟。

晉祠的歷史悠久，有丰富的文物遺迹。祠的位置坐西向東，背依懸壺山，面臨一片廣闊蔥郁的稻田，氣候冬溫夏涼。祠內的古建築壯麗輝煌，還有世代相傳的周柏唐槐，山明水秀，古木參天，景色非常幽美。我們的祖先發揮了高度的智慧，把勞動創造出來的物質文化，和美麗的自然風景結合起來，使晉祠成為祖國名勝的一只花朵。

這樣美麗的地方，在解放前，統治者們絲毫不加以愛惜保護，任它遭受着自然和人為的摧殘破壞，非常冷落。隨着中國人民革命的勝利，晉祠也開始了它的新生活。幾年來在黨和政府的關懷下，結合國家文化建設事業的發展，整修了晉祠聖母殿、魚沼飛梁、獻殿、對越牌坊、鐘鼓二樓、

水鏡台、蓮花池等处，并設立了专门机构負責保护，使晉祠的胜迹风光，在解放后不久的日子里，就放出了灿烂的光采。

晉祠的历史

远在西周初，武王姬发死后，由姬旦扶助武王的长子——年紀很小的成王姬誦坐上了王位。在历史故事中有这样一段記載：据说有一天，这小小年紀的成王和他的弟弟姬虞一块玩耍，他把一片桐叶剪成圭形，給姬虞說封他做唐侯。这话被当时掌管記事的官名叫史佚的听到了，就請成王选择吉日立姬虞为侯，这时成王說：我和他开玩笑的。史佚說：天子不能說开玩笑的话。于是成王就将弟弟姬虞封为唐国的第一任諸侯。因国号为“唐”，所以称“唐叔虞”。叔虞到了唐国，發揮了自己的智慧，领导广大人民，积极改善农田水利，发展农业，使人民的生活逐渐安定提高，成为当时唐国人民最拥护的封建領主。叔虞死后，他的儿子燮，因为境内有晉水，把国号改为“晉”，这是山西号称晉国的开始。后人为了紀念叔虞，在晉水源头建了一座祠祀奉他，所以叫“晉祠”。

晉祠創建的确切年代已不可考。据北魏酈道元的水經注

記載，在北魏以前就已有了。北齐高欢父子起兵于晋阳，后将晋阳定为别都，并在晋祠大起楼阁，兴筑池塘。北齐后主高緯于天統五年（公元569年）改晋祠为“大崇皇寺”。唐代李渊父子由晋阳发迹，灭隋后，贞观二十年（公元646年）唐太宗李世民游晋祠时，亲写“晋祠之銘并序”碑。五代时，后晋石敬瑭于天福六年（公元941年）封唐叔虞为“兴安王”，当时的人曾題为“兴安王庙”。太平兴国四年（公元979年），宋太祖灭北汉，拆除古晋阳城，将宫殿民房焚毁，移并州治于唐明村（今太原市）；可是对晋祠却大兴土木，进行修建，經過了五年才完工，并刻有碑記，仍名“晋祠”。宋仁宗赵禎于天圣年間（公元1023——1031年）封唐叔虞为“汾东王”，并在晋祠的西端为叔虞的母亲邑姜修建了規模宏伟的圣母殿。因为祷雨应驗，宋熙宁中曾加号“昭济圣母”，庙名“惠远祠”。到了明代又改为“晋祠”。

自北宋天圣年間圣母殿建成以后，祠的布局，大为改观。后人因传说圣母祈祷有灵，便捐集資金，陸續扩建祠院；在圣母殿前重修了魚沼飞梁，增建了献殿、对越牌坊、鐘鼓二楼、金人台、水鏡台等，形成以圣母殿为主体的一组祠庙建筑群。而最开始的唐叔虞祠，却反僻处在整个祠的北側，南向，規模也比較小（今唐叔虞祠），显得极为冷落了。

晉祠的名胜

古老的晉祠，在长远的岁月里，保留下来不少重要的文物遺迹。其中以圣母殿、飞梁、献殿等建筑和圣母殿的宋塑侍女象历史艺术价值最高，其余石刻、鑄造、墨迹等，也都是有历史研究价值的重要遺物。祠內泉水环绕，古木参天，在美丽的风景中点缀着一片古雅的文物建筑，构成了一个幽靜的引人入胜的环境。

晉祠的原来的大門“景清門”，位置偏居祠的东南角，与整个祠的建筑布局不相調和，門道也窄小，已不能适应目前游人出入的要求。1955年，在景清門左側，西与圣母殿、水鏡台遥遥相望，东对晉祠公园的位置，新辟了柵栏門一道，以便利游人。

游覽晉祠名胜的人，多是从中軸綫开始，下面就順着游覽的綫路，把晉祠的名胜古迹依次作一簡單介紹。

水 鏡 台

进了大門，面对着的是一座古代戏楼，名叫水鏡台，坐



水鏡台

东面西，創建年代不明；按它的建筑結構看，当是明代遺物。台的前部是单檐卷棚頂，后部为重檐歇山式，四面有明朗舒暢的走廊。1955年将石栏台阶重修整齐，1956年照原样油飾采画一新，是祠內富有地方色采的一座壮丽建筑。台前有“水鏡台”橫額，書法劲秀，为清代乾隆年間当地人楊二酉所写。

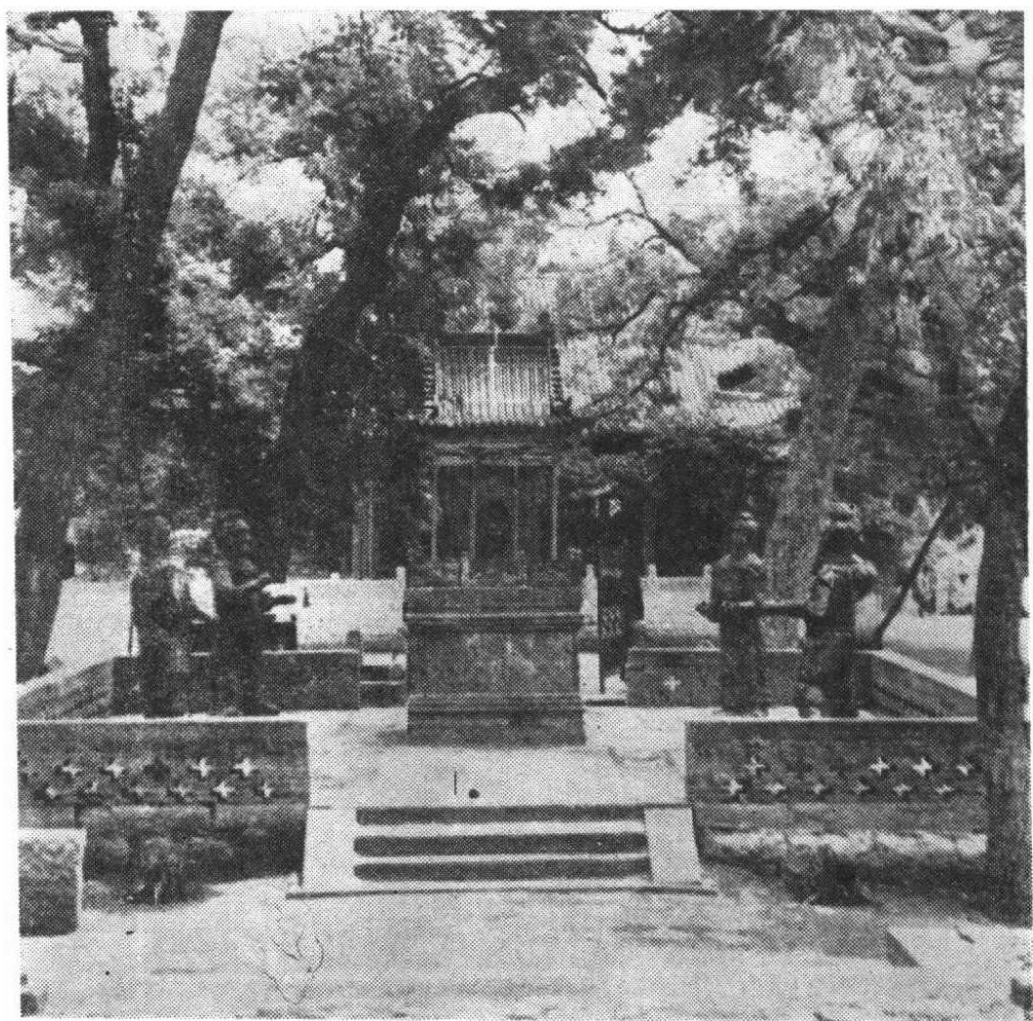
智伯渠

水鏡台向西是晋水的一道干渠——智伯渠。春秋末期，晋国六卿之一的智伯，为了夺取赵家地区，联合韓、魏两家攻打赵襄子，决晋水淹晋阳城，为此开辟了这道渠；后人加以修濬，利用来輸送晋水灌溉农田，叫它为“智伯渠”。渠

水清彻，可数游鱼，游人到此多要止步欣赏。

金人台

通过智伯渠上的会仙桥，就到金人台。台为方形，四角各立一个约2公尺高的铁人。铁为金属，所以叫“金人台”。四个铁人的铸造年代各不相同：东南角的是北宋元祐四年



金人台



鐵人

(公元1089年)鑄造，原来的头部已毀坏，现在的头是1926年补鑄；东北角的原来的那个鐵人已毀，現存的是1913年补造；西北角的是北宋紹圣五年(公元1098年)鑄造，头为明永乐二十一年补鑄；西南角的是北宋紹圣四年(公元1097年)原物。鐵人的鑄造技术精美；以西南角的那个为最佳，姿势雄伟，独具丰采，经历了八百余年，毫无銹蝕痕迹。这些鐵鑄造象，在长远的岁月里，被游人亲切地撫摸

不息，多少人們面对着这种古代劳动人民伟大的艺术創造，流露着由衷的贊仰！台中間的琉璃瓦小楼，形制玲瓏，色采明丽，約为明代遺物。

对越牌坊和鐘、鼓楼

对越牌坊位于金人台的正面，鐘、鼓二楼分立左右，三者都是明万历年間的遺物，結構壮丽，雕刻玲瓏。1956年重新油飾采画，更引人注目。牌坊的西面有“对越”二字，是明代万历年間書法家高应元亲笔。牌坊前台基上立有鉄獅一对，虽制造年代不明，但雄武渾厚，頗象宋代作品。



对越牌坊



献殿

献 殿

对越牌坊以西就是献殿，它是给圣母供奉祭品时用的，创建于金代大定八年（公元1168年），1955年照原样整修，在祠内这算是第二座有名的古建筑。殿为三开间，单檐歇山顶，进深四椽栿，斗拱五铺作，柱头卷杀，当面的一间前后都开辟有门，其余各间下面都砌有厚砖槛墙，门窗都是直棂的栅栏，全部结构玲珑而稳定。屋顶在明代万历年间曾改修过，把屋脊和屋檐的弧度改成直线，与柱头的“生起”很不调和，已不是金代原来的形制了。

鱼沼飞梁

献殿向西，有一水池，池上架十字形板桥，这就是有名的“鱼沼飞梁”。古人叫方形的池子为“沼”，因为沼中有鱼，所以就叫“鱼沼”。泉水自圣母殿下湧出，通过鱼沼，

鱼沼飞梁

