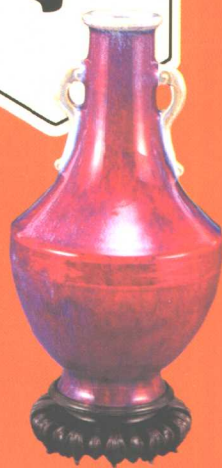


古玩集藏丛书

章用秀◎著

收藏的学问和窍门



ShouChangDe
XueWen
HeQiaoMen



蓝天出版社

古玩集藏丛书

收藏的学问和窍门

章用秀◎著



蓝天出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

收藏的学问和窍门 / 章用秀著 .—北京: 蓝天出版社,
2002.4

(古玩集藏丛书)

ISBN 7-80158-184-9

I. 收… II. 章… III. 古玩-收藏-基本知识

IV. G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 015931 号

蓝天出版社出版发行

(北京复兴路 14 号)

(邮政编码: 100843)

电话: 66983715

新华书店经销

中国农业出版社印刷厂印刷

889×1194 毫米 32 开本 14.625 印张 367.4 千字

2002 年 4 月第 1 版 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—12000

定价: 30.00 元

前 言

古玩，也称古董，系古代遗存珍贵物品之通称。中国是历史悠久的文明古国，从城邑都会到乡间僻壤，林林总总的古董玩器给人们的生活带来了无限的情趣。

收藏可以陶冶性情，增长才智。古玩所包涵的古趣、雅趣、奇趣和乐趣可谓妙不可言，古玩所蕴藏的财富和升值潜力亦是蔚为可观。古玩收藏既是高尚的精神享受，也是一种可靠的投资方式、稳定的致富渠道。

收藏更是一门学问。今天，它更与市场经济息息相关，与金钱交易紧密相联。故此，投资收藏古玩也充满了曲折和风险，并需要巧妙的方法和谋略。

怎样才能使自己在收藏古玩中不走弯路或少走弯路并使自己的藏品保值增值呢？

首先一点是要懂得收藏。有人说，我多年搞收藏，怎么会不懂得收藏呢？其实未必就是如此。严格意义上的收藏应该是一种高层次的艺术鉴赏活动。讲究收藏物品的古、真、精、奇是收藏家永恒的主题。对于收藏者来说，只有树立精品意识、追求文化品位、注重收藏系列，才是具有鉴赏价值和升值意义的收藏，才会得到丰厚的投资回报。那些专收文物垃圾、低层次循环、买假而不知假的观念和做法，都应看作是收藏的误区。

其次是要学会购买。在商品经济条件下，收藏品主要来源于不同形式、不同渠道的购买，买古玩不同于购买一般商品，古玩买卖是最讲策略的。无论是从贩子手里购取，还是在拍卖会上竞买，都不可轻率从事，这里既有心理的较量，又有方式方法的运用，从某种意义上讲，收藏的学问也是交易的学问。诸如集中有限的资金买俏货、搞不清不要急于投入、东西必须看

仔细、不能随大流、警惕陷阱等，是无数藏家不知用多少痛苦的代价换来的经验和教训，我们一定要认真记取。

第三是要掌握知识。收藏的价值在于发现，发现的慧眼得之于知识，所谓“文眼识古董”说的就是这个道理。一些收藏家之所以从蒙尘已久的器物上看到它的珍贵价值，从“其貌不扬”中见其文化内涵，恰恰体现了他们的学问和见识。收藏者就得要有这种“化腐朽为神奇”的本领，具备这种本领才能真正感受到收藏的乐趣。

第四是要平衡心态。购买古玩和收藏古玩都有个平衡心态的问题。前者是说购物一定要保持一种“平常心”，面对任何一件物品都得平静自己的心境、抑制内心的躁动；只有这样，才不会让那些便宜的假货搅得心神不宁而误入别人设下的圈套。后者是说对自己的藏品必须抱有一种平和的态度，对珍贵的收藏，既要看重它，又不要过于看重它；具有良好的心理素质就能对收藏中遇到的一切“拿得起来放得下”，自如地驾驭收藏的客体，不致于受藏品的左右而颠倒自己的灵魂。

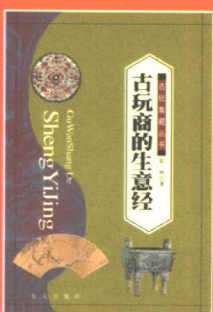
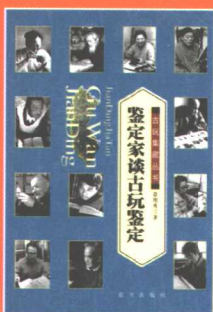
笔者多年醉心于古玩收藏，在玩古、鉴古、赏古中获得了诸多实实在在的感受，在投资购买古玩中也积累一些经验和教训，在此愿将个人感受与广大爱好收藏的朋友作一交流，以期从理论和实践上回答上面列举的问题，“给尘土飞扬、人潮躁动的古董市场送点徐徐清风”。

本书共分十二篇。本着“实话实说”的原则，书中在深入开掘古玩文化内涵及所蕴含的学问和买卖交易之窍门的同时，对十余个古玩品类的收藏历史、辨伪方法、获取途径、市场行情、升值潜力等分别作了说明和阐释，畅叙个人对各类藏品的认识及某些鉴赏名家鉴定古玩的切身体会。

由于个人见识与水平所限，书中难免有沧海遗珠之憾，乞望读者见谅。

章用秀

责任编辑：谭茂才
 配图：彦卿
 封面设计：金子



目 录

· 前 言

一、玉器篇

- 3 玉器售伪 古而有之
- 6 辨古玉要看时代风格
- 9 不要让假沁蒙住了眼睛
- 12 乾隆爱玉
- 14 判断“乾隆工”的要诀
- 17 投资新玉 机不可失
- 21 警惕和阗玉的冒牌货
- 25 富有灵气的饰物——翡翠
- 28 光洁莹澈话水晶
- 31 玉不美不收 器不绝不藏

二、铜器篇

- 37 文人雅好古铜器
- 40 青铜器作伪面面观
- 45 鉴别青铜器的“五辨法”
- 49 千姿百态铜带钩
- 51 青铜兵器的价格与行情
- 54 车马器及其它小型铜器

- 56 熠熠生辉古铜镜
- 61 如何鉴别古镜贋品
- 65 古铜镜有仿品
- 68 珠光宝色宣德炉

三、古钱篇

- 75 中国古钱币的价格稳中有涨
- 77 投资什么样的古钱增值最大?
- 80 购藏古钱必须严加辨伪
- 83 怎样投资古钱收益最高?
- 85 兜售假古钱诡计多多
- 89 “二方”藏泉的启示
- 91 提高钱币收藏的层次

四、陶瓷篇

- 95 鉴别古瓷要“四看”
- 100 古瓷的假冒
- 103 推销假古瓷的伎俩
- 105 “老窑瓷器”精为贵
- 108 名瓷多仿制
- 111 鉴定古瓷重在实践和眼力
- 114 观釉光 辨新旧
- 117 购买古瓷定要细心再细心
- 120 瓷国宝物：中国古代外销瓷
- 124 古陶罐的魅力
- 127 陶罐也有假

- 129 “三吻合”——辨别古陶俑的诀窍
- 134 形、工、胎、釉辨三彩
- 137 紫砂壶的收藏与品鉴
- 140 看砂壶包浆有要领

五、书画篇

- 145 书画作伪揭秘
- 152 “二主五辅”辨书画
- 157 博古画鉴藏
- 161 投资保真有渠道
- 164 假画也可收藏
- 167 品相：购藏书画要明察
- 170 收集对联
- 174 藏扇 ABC
- 178 索题与题咏

六、印章篇

- 183 要懂得典章制度和印学知识
- 187 上等印石的特征及其伪作
- 193 名人印章的集藏价值
- 197 名人印章亦有假
- 200 印材、印文与印钮

七、文房篇

- 205 驰毫走龙话毛笔
- 208 蓄墨雅癖

- 212 纸寿千年价万金
- 215 情趣盎然话笺谱
- 218 玩砚品砚
- 221 赠砚藏砚
- 223 笔筒：立而不倚 和而不同
- 226 集盂——积水成渊
- 229 臂搁——文人雅物
- 233 镇纸——书家密友
- 236 砚屏小识
- 238 漫话铜墨盒
- 240 笔格：品式奇巧 自然天成
- 244 墨床与墨匣
- 246 印盒：装红聚珍 亦精亦美
- 249 印泥：朱霞散彩 玉琢生辉

八、奇石篇

- 255 藏石玩石 国人时尚
- 259 斑斓绚丽雨花石
- 262 天然石画大理石
- 264 玲珑多姿太湖石
- 266 灵壁秀美 英石雅俏
- 270 寿山石玩趣
- 272 奇石的品题

九、古籍篇

- 277 藏书、读书与成才
- 282 藏古籍讲版本
- 288 买古籍断真伪
- 292 版本、目录、校勘、辑佚与藏书
- 296 民国书刊潜在价值
- 301 民国时期的珂罗版图册
- 305 民国发行的书画文玩期刊
- 308 《美术丛书》中的鉴藏著述
- 312 古今导游图
- 315 老照片收藏
- 319 集报的类型及方法
- 322 金石器玩的拓片及价值

十、杂项篇

- 327 可玩可藏葫芦器
- 330 蚰蚰罐
- 333 鸟笼子和鸟食罐
- 336 意匠别具鼻烟壶
- 341 古琴上的人文积淀
- 347 玩钟藏表
- 352 佛教造像收藏须知
- 356 石佛的收藏与辨伪
- 360 古玩的座、架、盒
- 364 珍藏吉祥物
- 367 雕花板收藏正当时

- 370 判定黄花梨条桌的依据
- 372 秦砖珍贵
- 377 汉瓦难求
- 382 “时玩”收藏潜力大

十一、常识篇

- 389 集古藏珍 养生益寿
- 393 开掘藏品蕴藏的文化财富
- 398 对收藏者的基本要求
- 402 如何确定收藏目标
- 408 要有藏外之功
- 412 怎样阅读古玩书
- 419 读书博学品位高
- 422 民间收藏与传承文化

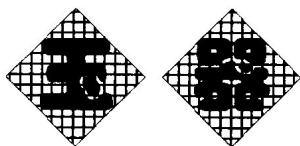
十二、交易篇

- 429 赤裸裸的经济关系
- 434 见多方能识货
- 438 眼高才能拿到好货
- 442 交易场上有学问
- 445 怎样拣“漏”？ 机遇 + 眼力 + 魄力
- 448 审慎出击 不必惜售
- 451 购藏古玩 12 个误区
- 455 投资收藏 12 箴言

收藏的学问和窍门

玉器篇





售伪 古而有之



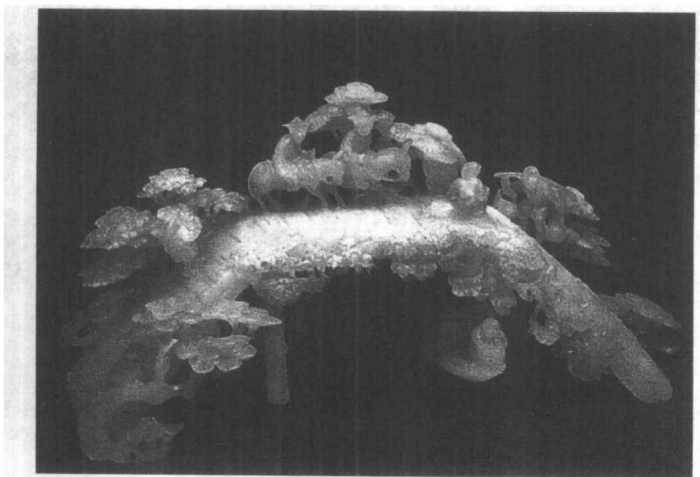
西汉 角形玉杯

无论是过去还是今天，古玉都有作伪和售伪的情况，收藏者必须严加鉴别，才不致于错把伪品当真品。

清人笔记中有一段“某盐商得伪玉筭”的记载，对清代推销古玉伪制品的卑鄙行径给予深刻的揭露：光绪末年，扬州有位盐商，嗜好古玉，有人便抓住他的这一心理，拿来一只道士所戴的玉筭求售，并说：“这是王羲之的遗物，一直保存至今；打算卖给别人，因为这不是一般之物，非4000金坚决不卖。”盐商

对玉笄爱不释手，说：“价太昂贵，数百金就可以了。”那人没说什么，只是将玉笄放置案上，便离去了。转天，有客人来访，谈论古器之事，盐商将玉笄取出给客人看。客人大笑说：“这是谁的东西拿来骗您，我亲眼看见这东西是在宜兴订做的伪品，您老怎么还受他们的欺骗？”盐商听罢，十分恼怒，拍案而起，玉笄当时就被震碎了。

过了几天，那个出卖玉笄的人持一贵公子的信函而至。他把信交给盐商，信中说：“近闻有王右军时物，是真稀世之宝，我已允价 5000 金，听说宝物在您这里，请交这个人带走，这东



清 白玉笔架

西我要了。”盐商见信，惧且怒曰：“这是伪物，我已将它打碎。”来人听罢，脸色大变，忙说：“我家贫穷，只留下这件宝物，本不应出售，只是因为太穷了，为糊口计才出让给别人，请您赶快还给我吧！”盐商说：“此物确已打碎，怎么办呢？”那人说：“那次我已经说过，此物价值 4000 金，您怎么将它打碎呢？莫不是您老见我待用甚急，跟我开玩笑吧？”



盐商在对方的追逼下，只得将实情说出：“前者有客人来，说此物是你在宜兴订做的，有没有这回事？”“在宜兴造此物，确有其事”，来人边说边从怀中掏出一物，“我是贫家怀宝，想看东西的人很多，我怕有损失，所以才订做这件仿制品，以供众览，若说原物，正是几天前您打碎的那个。”

盐商目瞪口呆，无言以对。那人又说：“纵然它够不上宝贝，然家有敝帚，享之千金，这也是小人之常情。况且物未成交，您怎么能把它毁了呢？如今那位公子已经答应以5000金相购，我还得靠它活命呢。您毁了它，就是毁了5000金啊！怎么办呢？”盐商在对方的要挟下，无可奈何，只得付给对方3000金，这才把那人打发走。

稍微动点脑筋都会看出，那个出售玉笄的家伙实际上是设圈套用假玉笄向盐商骗取钱财。盐商中计，眼巴巴地吃了哑巴亏。这一方面说明他缺乏对古玉的鉴别能力，另一方面也反映了那个时代伪售古玉者心机之狡诈。