

贵州人民出版社



含翠的木叶

弋良俊

27
69

封面设计 石俊生

含翠的木叶

弋良俊

贵州人民出版社出版

(贵阳市延安中路5号)

贵州新华印刷厂印刷 贵州省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 2.75印张 60千字 插页2

1985年8月第1版 1985年8月第1次印刷

印数 1—3,200

书号 10115·600 定价 0.44 元

作者近影



序

钟 华

当我怀着先读为快的喜悦之情翻开我面前的这部诗集时，便有一股浓郁的为贵州高原布依山寨所特有的生活气息扑面而来，令人神往，使人陶醉。这里有由阳雀声、木叶声、马帮的铃声、山溪的水声和碾房的机轮声所构成的音色繁复的山村生活交响；也有由赶花坡的迷人场面、打花包的欢腾情景和演地戏的喧闹景象所组成的色彩斑斓的民族风情画卷；甚至一片绿叶、一簇山花、一个鱼塘、一座小院以及蜜蜂、流萤，经诗人信手拈来，巧妙入诗，都饶有地方特色和民族情趣；即使诗人到了北京，也要把家乡的木叶声留给首都，即使诗人在海南岛的海滩拾贝，那彩色的贝壳也牵动着他家乡和童年的记忆与情思。所有这些都使我感觉到：这确是一本布依族诗人的诗集。

我与弋良俊相识已经有些年月了，其人热心热肠，梗直豪爽，他在文学创作上堪称多面手，在写诗之外，又写小说、散文、剧本、曲艺、儿歌和评论，就中以诗歌的成就较大。作为布依族诗人的弋

良俊，他把创作的根源一直扎在自己民族的土壤之中，而布依山乡素有“诗海歌乡”之称，这是一片何等肥美的诗之沃土啊！良俊正是扎根家乡的泥土，在民族民间文学的乳汁哺育下成长起来的。他的诗继承并发扬了布依族民歌现实主义的优良传统和朴素、清新、生动、明快的艺术特色，又注意借鉴古典诗词，讲究韵律和意境，既在炼句上下工夫，又在炼意上下工夫，从而写出了不少情景交融、清新隽永、耐人寻味的好诗来。这里以组诗《都柳江的诗情》中的一首为例：

东山日光溶溶，西山雨帘重重，渔船划过
江天，船尾拖条彩虹。哟哟，七色鱼网
里，兜住一座龙宫。

——《网龙宫》

这一类佳作，除了这一组诗外，还可以举出《木叶声声》、《绿色的情书》、《腊酒香》、《挑浪金》等等。

收入这个集子的一百首诗，在写作时间上的跨度是相当大的——这一跨竟是三十四年！但，这也就使我们有了可能沿着这一行长长的脚印，看到诗人不断探索前进的身姿。比如从收在第三辑的部分作品中，可以明显地看到：近年来，诗人把诗的触角逐渐伸向了新的领域，深入到新的地层，诗的风格也相应地有了新的变化。这可以举出《时间的诗》、《银河·太阳·星星》（组诗）、《爱晚亭》、《谒海公墓》等等，诗人变得深沉了！当然，作为

一个发展过程来看，诗人在五十年代写的某些篇什就显得过直、过露，如《一双粗线袜》。从中也可以看到那个年代某些诗风的影响，这是不能苛求于作者的。

而今时日正好，诗人热情正高，创作正旺，诗人在《时间的诗》里写道：

一秒秒宝贵时间，一串串珍珠，属于你、
我、他，人类共有财富。快快快，快握紧
自己的那份珍宝，别轻掷啊，以免它沉入
天宇深处。

我深信：这“一串串珍珠”，诗人是不会轻掷的。愿我们大家都不轻掷，而且要握紧它，为人民，为四化，为改革，多做些贡献吧！

一九八四年十一月二十日

目 录

马路歌.....	(1)
碾房歌.....	(2)
大山歌.....	(3)
映山红 (外一首)	(4)
万年青.....	(5)
马帮雾中行.....	(6)
河上渔歌.....	(7)
新姑娘.....	(8)
绿叶的情书 (外一首)	(9)
阳雀叫.....	(10)
木叶声声.....	(11)
数金山.....	(12)
手.....	(13)
唱地戏.....	(14)
都柳江诗情 (组诗)	(15)
打花包.....	(18)
挑让金.....	(19)
故乡山 (外一首)	(20)
布依山寨风情画 (组诗)	(22)
山乡早春图 (组诗)	(27)

岩鹰歌.....	(31)
有一棵小树.....	(32)
坑道旁的青松.....	(33)
婴儿生在黎明.....	(34)
阿妈妮与战士.....	(35)
一包泥土.....	(37)
一双粗纱袜.....	(38)
战士（外一首）.....	(40)
回娄山.....	(41)
海（外一首）.....	(42)
长征路（外一首）.....	(43)
啊，乌江春潮涨.....	(45)
银河·太阳·星星（组诗）.....	(46)
船行赤水河.....	(48)
天书·生命.....（组诗）.....	(50)
时间的诗.....	(54)
长沙·武汉诗抄（组诗）.....	(56)
邮个公园给北京.....	(60)
人类飞向银河.....	(61)
党的美好形象.....	(62)
欢呼女排夺冠军.....	(64)
留在北京的木叶声（组诗）.....	(65)
海南岛拾回的彩螺（组诗）.....	(68)
后 记.....	(78)

马 路 歌

马路宽，
马路长，
马路修过大山冈；
马路马路象彩虹，
布依眼里放光芒。

彩虹鲜，
彩虹亮，
彩虹起头在京城上；
彩虹彩虹象天桥，
布依坐车桥上逛。

汽车跑，
汽车昂，
汽车在彩虹上飞翔；
汽车汽车象朵云，
布依腾云上天堂。

1953.春

碾房歌

白水河，
银浪翻，
石板碾房河边站，
比我阿公还要老，
木轮转动象哮喘。

乡公所，
来办电，
铁轮安在碾房边，
比我么妹还乖巧，
机器飞转歌儿甜。

哟哟，家家点灯用上电，
打米磨面用上电，
放映电影用上电，
抽水抗旱用上电……
古老碾房象新房，
四乡亲戚跑来看。

1954.夏

大 山 歌

我与地球同时生，
我与大地一同长，
生就壮实的身躯，
养成耿直的心肠，
狂风之中身不动，
暴雨里面挺脊梁，
护住了竹木花草，
护住了果蔬金粮，
护住了鸟兽虫鱼，
护住了溪泉水塘……

啊啊，山里布依娃，
是我变化的活模样！

1954.夏

映 山 红 (外一首)

象一团一团的火
烧在青山绿树丛中，
任山风猛吹，
任山雨浇淋，
依然火样红。
哦，苗岭春正浓！

夜 网

青山在江中顾影，
风儿摇它不费劲。
夜，向江里下大网，
捞不起满江星星。

1956. 4 都柳江畔

万年青

人们传说七仙女巧，
满天彩云她织成。
我们布依姑娘们，
手比七仙女巧十分：
田里金黄的谷穗穗，
山上葱绿的果树林，
寨里崭新的青瓦房，
屋头雪亮的日光灯……
两眼赛过照相机，
一一拍摄印在心，
银纱万股情万缕，
织个社会主义万年青！

1961.元旦，

马帮雾中行

浓雾滚滚吞群山，
急行的马帮雾里钻，
马铃丁冬坠山谷，
溅起云雾似浪翻。

真不谙，雾浪卷来话一串，
打青的纳米^①声音甜：
“赶马大哥走得早哟，
驮啥东西去哪点？”
领头的马哥打“啊喝”，
声音悠长雾中穿：
“多承妹子来盘问，
运粮江边去，化肥运进山！”

东边太阳抛出金丝线，
捞起话儿出海山，
扯出一条弯弯路，
飘过山岭飘上天。

1962.2.18

①纳米：布依语，姑娘

河上渔歌

晨星落河底，
鱼儿啄食吞吐急，
社员出寨去打鱼，
碰碎路边露珠米。

渔船荡出去，
水纹圈圈似网密；
水老鸭急忙跳下水，
泼喇喇追鱼真得意。

寨里炊烟一缕缕，
召唤社员回寨里，
河里漂来渔歌声，
味儿粘着鱼香气……

新 姑 娘

山寨面前小河旁，
一排绿柳随风扬，
靠田树桠上，
飘件花衣裳。
噫，那来的纳米，
田中去栽秧。

纳米栽秧忙，
横顺都成行，
巧手织绿毡，
铺在田中央。
啊，队长请这人，
做客进村庄。

纳米低头进山寨，
一溜烟跑进王家房：
大妈迎队长，
端出盘喜糖。
哈，新娘来婆家，
劳动作嫁妆。

1962.6.23

绿叶的情书(外一首)

摘匹翡翠色的树叶，
当作信，寄给心爱的人。
行行叶纹，无尽的思念，
缕缕叶香，纯洁的爱情。

哦，我爱你就是爱工作，
寄绿叶，捧献出我的青春。
当年，荒山思念着一片绿叶，
而今，你能望见莽莽的森林。

木屋的小窗

山中雀鸟叫开木屋的小窗，
座座青山争着挤进木房。
这山杉树说：昨夜趁月长。
那山檀树讲：今晨浴日香……

小小木屋，接待了千山万树，
窗外林涛还吼：快把大门敞！
啊啊，谁说贵州山区缺材？
瞧，山山挺立着排排栋梁

1979.6 榕江