

水仙 的心情

· 台湾女性抒情诗 ·

梁以焯编

八方丛书



水仙的心情

梁以擢 编

*

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 7.75印张 1插页 150,000字

1989年4月第1版 1989年4月第1次印刷

印数1—18,270册

ISBN 7-5360-0324-2/I·305

定价: 2.65元

BI40/27

致 读 者

时间不是没有重量的。

八十年代以来，你肯定承受了越来越大的心理压力，有如加速度进行的高空落体。随着大门的开启，新时代的风景线遂缤纷进入你的视域：电子工业勃兴，科学哲学崛起，各传统学科不断衍生为分支学科、边缘学科、系列新型综合性学科……

当此“第三次浪潮”汹涌之际，你将发觉你没有方舟，你所拥有的单方面的知识不足以负载一个沉重的使命。于是，你充满危机感，你不可避免地要处于一种“强迫状态”。变革的热情如此地使你焦灼不安，你渴望，你探索，你力图突破单值性的界限而丰富自己，发展自己，实现自己。你不想

成为“单相度”的人。现代人绝不是“单相度”的人。

为此，我们奉献这套《八方丛书》。

“八方”者，多元多向之谓也。

《八方丛书》将紧密追踪思想文化发展的最新态势，捕捉读书界的热点，从而具备广延性和随机性的特点。它以文学艺术为主，旁及与此相关联的其他人文科学，创作、理论、翻译三者并重。在选编过程中，实行以代表性和探索性相结合的原则，而以后者为主。至于作者，则不为古人今人、有名无名所囿，但求著作本身充实、新颖，且富于创造的生机。

“谁谓河广？一苇杭之。”对于这套丛书，我们虽未敢自诩为艤舫，但即令小舟一叶，也当有助于你的人生进取，知识的欲求或是美的享受。它应当成为你的有用的工具和忠实的伴从，至少，我们愿意这样。

序

你的心必然会颤动的，如果一些浅浅深深的记忆，或苦涩，或甘美，压抑经年而通过某种契机袒露了出来……

把所袒露的一些些都那么精凝地奉献给你的，画太具象，而音乐太抽象了，自然只有诗。

中国新诗自诞生之日始，就走着一一条艰难曲折的道路，但时至今日，毕竟蓬勃发展起来了。大陆且不说，仅台湾一岛，经常活跃于各刊的诗人就逾数千，诗歌刊物达数十家之多。这种繁荣的现象，至少可以说明：诗歌确实是人类心灵的需要。

自1949年以来，台湾与大陆几近隔绝，在其政治、经济和文化的特殊背景下，文学的发展也自成面貌。台湾诗坛自纪弦以降，经历了所谓“横的移植”，对知性的崇尚和几次新诗主张的重大论战以及对乡土、现实的重认，涌现了一大批声名卓著的诗人。而值得注意的是，在群声大合唱中，始终伴随着一大群女性诗人美妙的歌音，她们以无数风格

各异的诗篇与男性诗人一起构成了台湾诗坛的总体风貌。

虽然，诗歌作为一种艺术，本来是不能以性别来分类的，一首好诗能使你震撼，并不因为它的作者为谁，而是决定于它的艺术魅力本身。但由于生理和心理上的差异，使不同性别的诗人在观察、体验社会人生以及表述方式等方面都有了不同程度的侧重，于是，女诗人在编织她们的梦幻时便有了“自己的天空”。把她们的作品加以汇集，是有着另外一番意义在的。

台湾女诗人的诗歌选本，目前大陆也有出版，编者不同，取舍各异。要说本书的选取尺度，那么，只能说是诗作本身：诗的内质，诗的意境，诗的旋律，诗的格调……

本书无意反映台湾女诗人的概貌，然则检点入选的34位诗人，其跨度竟几乎覆盖了台湾新诗发展的各个阶段，这是编者始料未及的。

编讫，窗外隐约飘来一缕歌声——哦，“星星索”！这首印尼民歌忽然给了我一种莫名的触动。星星索，这三个字本是无意义的，它不过是划船时伴随木桨起落的哼声而已，但当它回环往复地传入你的耳廓时，你便不能不为之感动，为之忘情，恍若行舟江上，内心充满着倾诉的衷情和“在水一方”

的渴望。诗歌不亦如此吗？当你进入其中而为它的魅力所诱惑，你已浑然忘却语言的表层意义，而陶醉在另一种升华的境界之中了。

编 者

1988年3月6日于广州

目 录

序	1
杨 笛	1
陶瓶/少女/落日/盆景/	
芦苇/餐桌上的对话	
冯 青	8
溪语/水姜花/河湾/画荷/	
雨后就这么想/在花店的走廊上	
洪素丽	17
海/今夜/城市/告别海上	
舒 琴	22
回台北的路上	
蓝 菱	26
浙沥篇/雨书/铜像悲/	
临近/夜的另一种暴露/	
空山听枫红	

- 38 朵 思
风雨中/沉寂以后/残酒/昨
- 44 夏 宇
鱼罐头/诗人节/鞋
- 50 陈斐雯
地球花园/养鸟须知
- 55 陈敏华
雏菊/塔下
- 58 林 泠
菩提树/冬的结语/送行/
阡陌/雪地上/非现代的抒情
- 69 沈花末
断想/怀想/樱树/水仙的心情
- 76 胡品清
瓷像/端午

翔 翎	79
失/归去来辞/伤/	
三十三号/夜以外/渴/	
没有雪的冬天/惊心二式/心情	
陈秀喜	93
今年扫墓时	
李 黎	96
江渡/交河怨/平湖秋月	
李政乃	104
夏末/饱满的夏季/宝藏	
梁翠梅	107
病中/蓝色水手/回信	
方娥真	112
押韵/琴/诗/画	
王 渝	119

- 127 今夜/我握住电话紧紧地/
 夜在流动/在百老汇上/
 星期一/流浪
 叶 香
 女工的住
- 130 席慕蓉
 白鸟之死/昙花的秘密/
 千年的愿望/蚌与珠/前缘
- 136 朱 陵
 母亲/插花/向晚/血/夜
- 143 夏 虹
 未及/不题/妈妈/迷梦/
 爱情/怀人/索影人/
 依稀雨中/秋笺/台东大桥
- 157 万志为

家	
王铠珠	160
问/伊利诺的水稻	
淡 莹	164
手提袋里的秘密/阳台上的植物/	
年轮/饮风的人/春/听蝉/	
太极拳谱/楚霸王	
叶翠苹	179
秋入府城/	
月和酒的故事/山痴	
张晓风	184
湄公河的关雎章	
张秀亚	187
黄蝉花/湖/箫/	
忆什刹海/秋/寄如姊	

194

刘延湘

酒城/月落之歌/门的故事/
鱼之舞/弄影者/水/醉

206

蓉 子

晚秋的乡愁/霜降/
吟罢苔痕深/乱梦/
心每/冬日遐想/一朵青莲

216

罗 英

雨/冬日/旅人的名字/
山/恋人/最后的石榴

224

古 月

月之怨/痕/独白/
蝶之魂/月之航

231

涂静怡

九月的故事/雨天

杨 笛

●像是因风生响的一组铃铛

杨笛本名王惠萍，1958年生，台北市人，台湾政治大学中文系毕业。她是台湾进入80年代之后崛起的诗坛新星之一。

杨笛的小诗以剔透玲珑著称，近年来甚受读者的青睐。她的诗用字简洁，节奏徐缓，往往于结尾处忽现神来之笔。如《落日》中的“你从《水浒》分神的片刻”一句，顿然意境全出，便常为人所称道。杨笛颇善于从我们日常熟睹的事物中翻出新意，当她吹起手中的魔笛，便化腐朽为神奇了。

陶 瓶

送这陶瓶，是要你审视清楚
你所曾施予的泥土
是何等粗糙无彩
送这陶瓶，是要你俯身谛听
越能吞忍泪水的喉咙
越呐喊不出声音

请，不要吧
正正经经地供在客厅
五花十色地插上什么
或者，僻静的角落
胡栽些羊蕨最好
闲养几枝死藕也行

少 女

宅院里有一方沃土
爸爸植我在那里
妈妈细心的浇水施肥抓害虫
日子长得好快
我爬得好高

不一会
就攀窜出了墙围
我底心遂开起一串串的小白花
花房垂悬着
像是因风生响的一组铃铛

妈妈从来不出门
爸爸下班回家也不来揪逗我的心思
只有风
只有那个顽皮的少年
和偶而话起当年恋情的老祖母
会摇响我
羞涩涩的笑音

落 日

假想你的窗台
有一大簇
 水滴滴的白菊
我便选在
 入夜前
将自己哭红的眼
 搁在上头
等一个偶然——
 你从《水浒》
 分神的片刻

盆 景

每次想到你
心思就像等待的条干
枝枝丫丫地萌窜