

旷世奇才

李昂 李忠 ◎ 著

中国妇女出版社

李昌镐

围棋世界冠军名片

解丛书



以静待动 后发制人
头脑冷静 算度精确
棋风扎实 坚韧稳健
官子超群 技艺拔萃
常胜将军 韩国国宝

围棋世界冠军名局精解丛书

旷世奇才李昌镐

李 昂 李 忠 著

中国妇女出版社

图书在版编目(CIP)数据

旷世奇才李昌镐/李昂,李忠著, - 北京:中国妇女出版社,1999.1

ISBN 7-80131-304-6

I. 旷… II. ①李… ②李… III. 围棋-对局(棋类运动)IV. G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 37352 号

旷世奇才李昌镐

李昂 李忠 著

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

河北衡水包装装潢印刷厂印刷

850×1168 1/32 15 印张 350 千字

1999 年元月北京第一版 1999 年元月第一次印刷

印数:1—10000 册

ISBN 7-80131-304-6/G·217

定价:19.50 元

前言

韩国多围棋神童。

首推赵治勋,6岁东渡日本,被授五子战胜林海峰六段,出手不凡,技惊四座,被誉为韩国神童。

接着是曹薰铉,11岁在韩国时就被棋界誉为神童,也东渡日本,日本天才围棋学校校长濂越宪作九段将其收归门下。

后有刘昌赫,少年成名,无师自通,是自学成才的化外神童。

赵治勋客居日本,后来成为日本棋界第一人,至今仍集大三冠于一身,雄居日本棋坛霸主之位。

曹薰铉艺成归国,一统韩国围棋天下二十年。

刘昌赫功不可没,攻破韩国棋界曹氏江山第一城。

韩国棋界神童不可谓不多,不可谓不奇,不可谓不神!

然而,最神,最奇的神童当属神奇小子李昌镐。他以更神、更奇的魔幻般的表演,将神童的标准定在了最高位。

年仅14岁,方童稚未脱,就创下了41连胜的韩国棋坛新纪录,并在同年击败其老师“全冠王”曹薰铉,雄居最高位。

年仅15岁,正翩翩少年,就力挫群雄,登顶第三届东洋证券杯世界围棋锦标赛冠军。

从此,李昌镐一发不可收拾:1990年三冠王,1991年六冠王,1992年八冠王,1993年十二冠王,直至将其老师,当时已成为世界职业棋战的全冠王,世界排名第一的曹薰铉九段的头衔一一摘走,使其沦为无冠王的境地。李昌镐确立了其霸

主地位，一跃而为四大天王之首，铸就了李氏一统天下的铁打江山。李昌镐时代真的来临了。

天才，鬼才，奇才……似乎已经没有更适当的形容词来赞誉这神奇少年了，李昌镐令古老的东方文化显得词汇贫乏。于是，竟有人开始怀疑李昌镐是否是地球人，抑或是外星人派往地球的播示棋艺的使者？

无论这种说法多么荒谬，但李昌镐创造的奇迹却的确是空前的。好像国内棋战的舞台已变得太小，不足以令李昌镐施展身手了，他又开始了称霸世界棋坛的伟业。尽管李昌镐的确是地球人，却以“外星人”般的神奇魔力将中日一众顶尖高手一个个打得体无完肤，中日棋界不得不一致公认：李昌镐是当代最强者，世界棋坛第一人。

谁能打败李昌镐，不仅在韩国，也成为中日棋界的研究课题。

赵治勋，愧对江东父老；
林海峰，铩羽台北汉城；
马晓春，饮恨十吞苦果；
周鹤洋，夺嫡一夜成名。

究竟是什么力量使得李昌镐如此强大？

1975年7月29日，李昌镐出生于韩国全罗北道全州市，4岁由其祖父启蒙学弈，不久他从师业余高手李正玉五段，后又为职业高手田永善六段慧眼识英，悉心指导，并在其9岁时，荐至第一高手曹薰铉九段门下学艺。而作为内弟子，李昌镐很快就艺成出师，并青出于蓝而胜于蓝，比起刘昌赫来，李昌镐可谓得天独厚，是命运的宠儿。

奇怪的是，李昌镐的棋风与其授业老师曹薰铉却截然不

同,正如李昌镐所说:“我对棋道的一些理解,老师是一贯反对的。曹:轻灵,李:厚重;曹:柔风快枪,李:沉稳坚盾;曹:来去如飞曹燕子,李:稳坐钓台姜太公;曹:先发制人,李:以静待动;……如此大相径庭,就如同出身少林寺,却练就武当功一样,的确令人大惑不解。然而认真思索,却又恍然大悟。据说日本、韩国授徒之教学方法与我国又大有不同。老师并不与学生多下指导棋,仅入门和出师之两局为必下,称之为纪念对局,其它的指导对局要看弟子从师期间的机缘如何而无一定。曹九段对其钟爱的也是唯一的弟子李昌镐并未下过多少指导棋。此种教学,学生从老师那里学的只是对棋道的理解、棋理的思考方法、棋艺的境界等超乎棋的具体技巧之上的思想;而老师所提供的是使弟子每天都能受到专业训练的条件和环境罢了。要悟道,还要靠自己“打坐”。李昌镐的棋风,以至于他对棋的理解都和授业老师曹九段根本不同,但其对棋艺的博大精深的最高境界的体悟,与老师却是殊途同归,纯无二致的。

总之,李昌镐以其一面厚盾之坚,克尽天下锋矛之利,当今世界尚无人能与之匹敌。然笑傲江湖者,更多慷慨悲歌之士,“十年磨砺刃结霜”,当有“一剑功成挑霸王”之日吧!

如此,是弈林之大幸也。

放眼宇内,来者何人?!

本书精选了李昌镐与日、韩超一流棋士的对局,虽力求全面地介绍李昌镐自出道以来至君临天下的成长过程,也无非是管中窥豹,仅见一斑而已,自不能得其全貌。

不过,本书的宗旨是着重介绍专业棋手的思考方法。因此,在解说中,本书尽量努力做到深入浅出,雅俗共赏。为使

4/10/24

初学者容易读懂,已具有一定棋力者听得明白,水平高者看起来有味道,本书着重从专业棋手对于某一手棋,某一种局面,某一种战略构思的思考方法和分析过程的角度去阐述,同时,对布局的构思,定式的选择,行棋的方向,中盘作战的战略意图和战术手段等都做了较为详细的探讨。

如果本书对于提高围棋爱好者朋友们的棋力能有所裨益,那要,我写这本书的目的也就达到了,仅以此书作为一个普通的专业棋手对普及围棋事业所做的微薄贡献吧。

在本书成书过程中曾得到曹大元九段的悉心指教,使我获益良多,并得到宋毅先生的鼎力相助,在此并致谢意。

在我成长的过程中还多次面聆杨晋华老师、谭炎午老师、王群老师的教诲,值此书问世之际,向他们表示衷心的感谢,并以此作为对诸位老师的报答吧。

恭请各位专家,识者及广大围棋爱好者们指教。

作 者

旷世奇才李昌镐

番棋魔鬼赵治勋

棋坛怪杰小林光一

玉面杀手刘昌赫

※ 围棋皇帝曹薰铉

※ 奋斗骑士依田纪基

※ 魔术大师徐奉洙

※ 逆转天王王立诚

※ 为即将出版

责任编辑 封楠林

装帧设计 颜 雷

封面题签 字 子

目 录

第 9 期 MBC 帝王战决胜 3 番棋第 2 局	
VS 徐奉洙	(1)
第 3 届东洋证券杯世界职业围棋锦标赛决胜 5 番棋第 5 局	
VS 林海峰	(40)
第 4 届东洋证券杯世界职业围棋锦标赛决胜 5 番棋第 3 局	
VS 赵治勋	(78)
第 24 期名人战挑战 5 番棋第 2 局	
VS 刘昌赫	(125)
第 2 届真露杯世界围棋最强战最终局	
VS 武宫正树	(162)
第 29 期霸王战挑战 5 番棋第 4 局	
VS 曹薰铉	(204)

第 5 期 BC 卡杯挑战 5 番棋第 2 局

VS 曹薰铉 (243)

第 7 届亚洲杯电视快棋赛第一轮

VS 小林觉 (293)

李昌镐·柳时熏特别 3 番棋第 2 局

VS 柳时熏 (326)

第 13 期大王战挑战 5 番棋第 3 局

VS 曹薰铉 (348)

第 9 届富士通杯世界职业围棋锦标赛准决胜

VS 小林光一 (396)

第 9 届东洋证券杯世界围棋锦标赛第 3 轮

VS 片冈聪 (432)

后 记 (469)

第9期 MBC 帝王战

决胜3番棋第2局

1991年6月10日 弈于MBC电视台

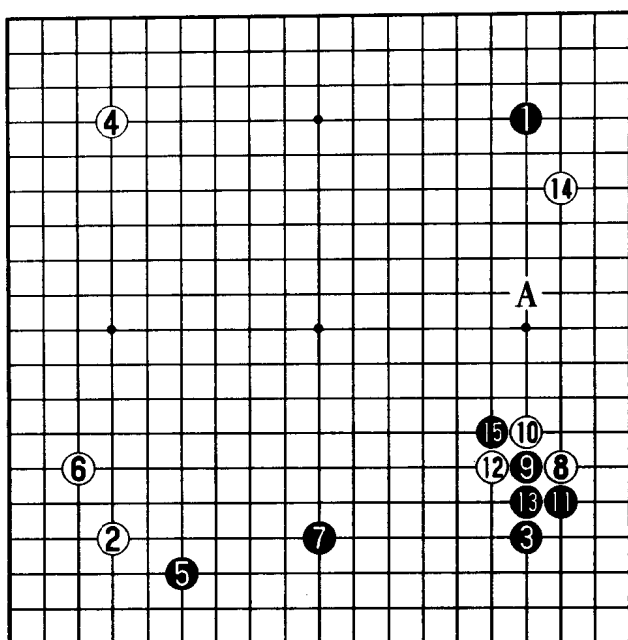
黑方 徐奉洙 九段 白方 李昌镐 五段

(黑出5目半)

李昌镐是以快棋开创其棋手生涯的辉煌的。1989年,年仅14岁的李昌镐以8连胜的压倒优势闯进第8期KBS围棋王战决赛,2:0轻取金秀壮七段首夺桂冠,成为世界上最年轻的冠军头衔保有者。

如果说造就李昌镐成为“围棋王”的对手不够强大的话,那么,这一次争夺快棋“帝王”归属的对手却是在韩国早负盛名的风云人物徐奉洙九段,虽说徐奉洙有“万年老二”之称,然在曹薰铉一统江山二十年的韩国棋坛中,能与曹薰铉勉力一争的也惟有徐奉洙一个而已。徐奉洙在韩国棋界虽屈居一人之下,亦仍在万人之上,更何况,在李昌镐尚未出生时,他就以最年轻的名人而威镇韩国棋坛了,李昌镐在徐奉洙面前,虽当执晚辈之礼甚恭,但纹枰对坐时,却绝不必自谦自卑。

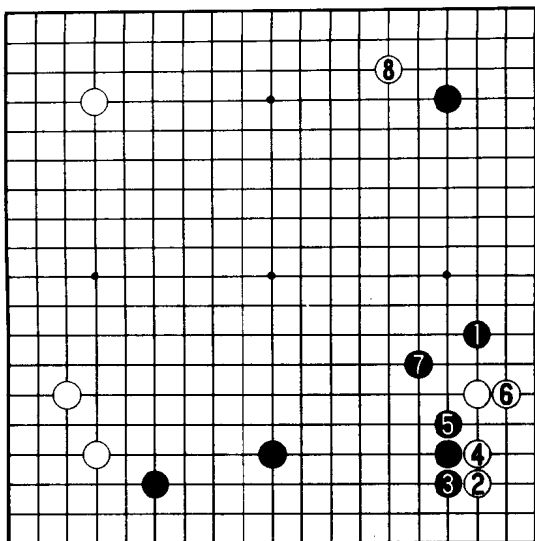
第一谱 (1—15)



黑白均以二连星开局,至白 10 挂,是现代流行的布局。

当黑 7 在高位时,黑 9 压不常见,至黑 13 走成压虎定式。
白 14 先挂,是马晓春流。

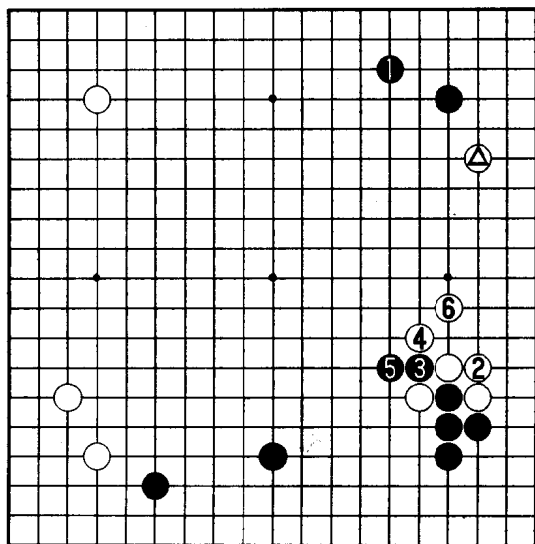
黑 15 立即断是简明之策,如在 A 位夹则形成战斗。



参考图 1

图 1(常见)

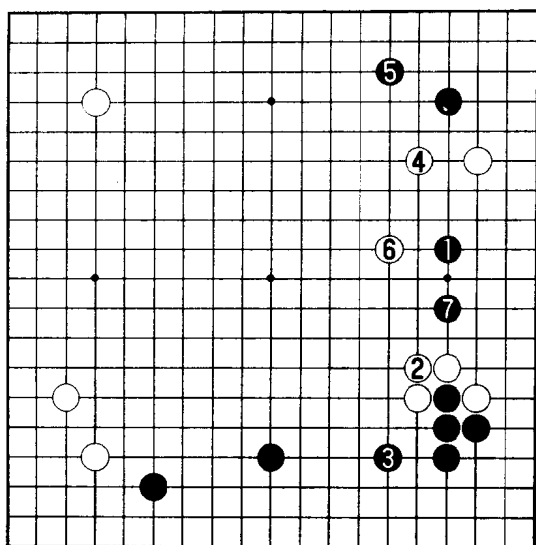
谱中黑 9 一般多选择本图 1 位夹, 白 2 如点“三、3”则是取地的策略, 至黑 7, 黑在下边形成阵势, 白 8 挂右上是经常出现的布局。



参考图 2

图 2(白期待)

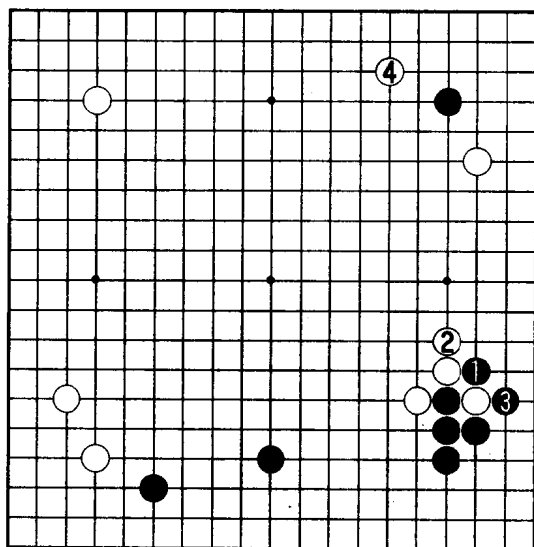
谱中白 14 在本图 △ 挂, 期待黑 1 应, 白 2 粘正好, 黑 3 断, 白 4 打、6 虎, 与白 △ 一子配合甚好。



参考图 3

图 3(战斗)

谱中黑 15 如于
本图 1 位夹, 白 2
粘, 黑 3 守时, 白 4
跳是先手, 再 6 位
镇, 黑 7 须立即动
出一子与白进行战
斗。

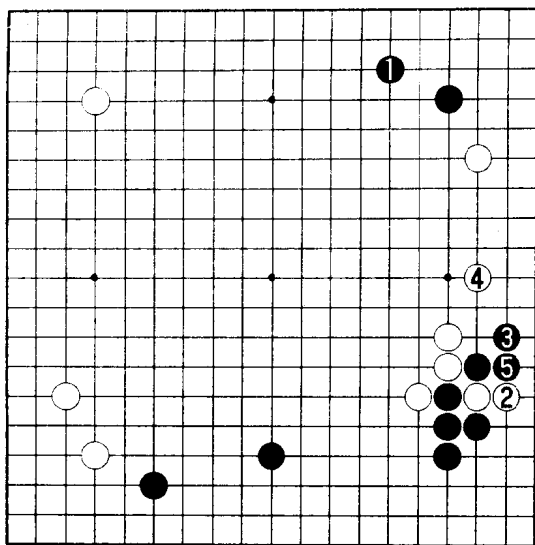


参考图 4

图 4(双方可

下)

谱中黑 15 如于
本图 1 位打吃, 白 2
退好, 黑 3 提是本
手。白 4 双飞燕,
局部脱先虽有所
失, 但在右上肯定
会有所补偿。其好
坏得失, 很难说清,
双方也均可下。

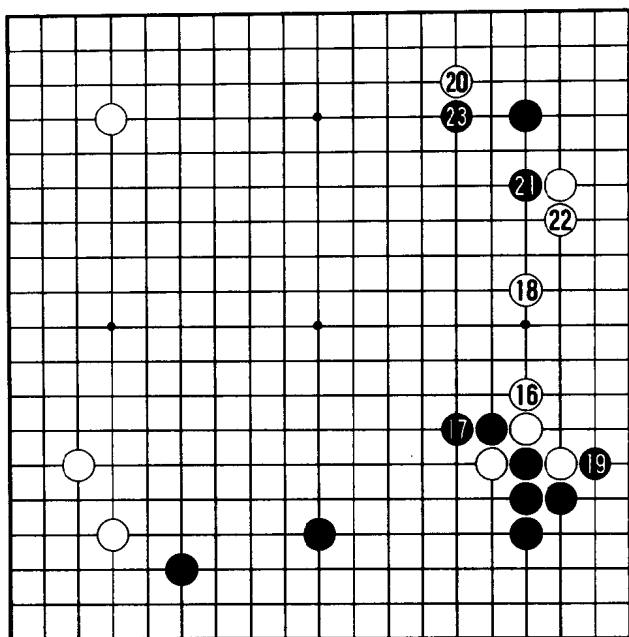


参考图 5

图 5(难分优劣)

前图黑 3 如不提,在本图 1 位守,也是一策,这样,白 2 立弃子是要领,黑 3 尖是手筋,白 4 飞,黑 5 须紧气,白再脱先占其它大场,也难分优劣,这要看以后各自对局势的把握而定。

第二谱 (16—23)



白 16 长是当然的一手,黑 17 长是形。

白 18 补是冷静的一手,黑 19 从底下打正确,也是极大的一手。白 20 争到双飞燕,布局速度快。

黑 21 压在白坚实处,正确,白 22 退是临机的好手。黑 23 压不得已。