

古典吉他名曲

50首续编

陈志编

人民音乐出版社



古典吉他名曲 50 首

续 编

陈 志 编

人 民 音 乐 出 版 社

古典吉他名曲50首

续 编

陈 志 编

★

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京市洛平印刷厂印刷

635×927毫米 8开 121面乐谱 16.5印张

1989年9月北京第1版 1998年8月北京第5次印刷

印数：40,321—43,490册

ISBN 7-103-00444-7/J·445 定价：21.10元

前 言

自《古典吉他名曲50首》问世以来，吉他已逐渐成为我国人民普遍爱好的乐器。前不久在广东珠海市举行的我国首届大规模国际性的吉他艺术节上，空前充分地向人们展示了吉他的艺术面貌，正如北京吉他学会名誉会长陈昊苏同志所说：“吉他艺术可以为社会的进步作出贡献，它的价值应该得到社会的承认。通过举办艺术节，实现了这一点”。

吉他在我国确实曾经历了一段被轻视和遭到禁锢的时期。随着全国文艺形势的蓬勃发展，加上对多年“禁锢”的反弹，吉他热的浪潮席卷全国。青年人如饥似渴地学习弹奏，街头巷尾处处可见怀抱吉他的身影。全国各地办起了许多吉他学习班、培训班，出版了许多书谱，发展之势有如雨后春笋。曾经有人认为吉他不过是一种时髦玩意，弹吉他只不过是为了乐乐而已，这种理解可以说是十分肤浅和狭隘的。实际上，吉他演奏也存在娱乐性和艺术性两个方面，它们两者之间不是相互排斥，而是互相补充的。千百年来吉他的生命之所以经久不衰，正是由于它既可自娱、娱人，又能寄托、表达深刻的乐思。而目前我们急需要做的工作是如何在这一群众喜闻乐见的吉他演奏形式及曲目中更多地注入艺术的内容。在另一方面又要将艺术大师们的经典作品，由浅入深地介绍给广大爱好者，从而引导人们逐步进入艺术的殿堂。本曲集的编撰就是实现这一意图的尝试。这本曲集既有民间乐曲、古典乐曲，也有流行乐曲，因此本书不应理解为古典的吉他名曲50首，而是供古典吉他演奏的名曲50首。究竟效果怎样？只能由实践来检验了。

编 者

1987年7月

著名吉他作曲家

伊萨克·阿尔贝尼斯 (Isaac Albeniz 1860—1909)

西班牙钢琴家、作曲家。自幼学习钢琴，四岁即在巴塞隆那开演奏会，少年时期开始巡回演出生涯。十八岁时从师钢琴家李斯特。他的作品充满了西班牙色彩。由于他的钢琴作品大都是以吉他的乐思作为构想中心，所以在改编为吉他曲后，往往会出现比原钢琴曲更深一层的效果。最著名的作品有《阿斯图利亚斯的传奇》、《格拉纳达——小夜曲》、《D大调探戈》、《小海湾涛声》等。

威拉·罗柏士 (Villa Lobos 1887—1959)

近代巴西作曲家。自幼随父亲学习音乐，但母亲则希望他学医，他学习吉他只能暗中进行，所以他常称吉他为他的秘密的朋友。少年时期移居乡间，生活困苦，需要在酒吧、餐厅等处以奏乐谋生，使他大大增加与巴西民间音乐接触的机会，后进入巴西国家音乐学院。1926年被聘为巴黎国际音乐学院教授，周游欧洲演奏及指挥。1943年接受美国纽约大学名誉音乐博士学位，1959年逝世。他是一位多产的作曲家，作品超过一千三百多首，最受欢迎的是五首前奏曲，最有巴西民间韵味的作品是《巴西小夜曲》（又名久罗曲）。

著名古典吉他曲简介

1. 《布列舞曲》

选自巴赫第一号无伴奏 b 小调小提琴组曲。由塔尔雷加改编为吉他曲。《布列舞曲》是16世纪法国的一种民间舞蹈，有轻快的四拍子和二拍子两种。曲子一开始的主题即有强烈的吸引力，接下来的主题展开部也极为华丽，曲终前又回到原来的主题，给人以亲切感。

2. 《阿斯图利亚斯的传奇》

选自阿尔贝尼斯的西班牙组曲第5首。这是一首许多吉他演奏家音乐会常见的曲目之一。《阿斯图利亚斯》是西班牙北部的一个州。A段的主旋律与伴奏音型急速地反复交替，中间夹以热烈的扫弦手法，极富西班牙民间色彩。B段慢板则带有西班牙南部安达鲁西亚的弗拉门哥音乐韵味，优美如歌。接下来反复到A段，最后结束在歌唱般的尾声上。

3. 《大序曲》

《大序曲》是意大利著名作曲家朱利亚尼的作品。开始是15小节的 a 小调序奏，下面进入 A 大调第一主题，35小节之后转入柔美的第二主题。经过渐强的三连音音型，收束在8小节渐弱结尾。再连下来是 C 大调展开部，由分解和弦又转到激烈的三连音音型后，再回复到第一主题。第二主题在又一大段的三连音音型之后，经8小节的渐弱，进入最后32小节的尾声。明显的强弱对比，使全曲到达又一个高潮而结束。演奏此曲须要高度的技巧和丰富的音乐表现力才能胜任。

4. 《前奏曲第一号》

这是威拉·罗柏士最著名的五首前奏曲中的第一首。A段是 $\frac{3}{4}$ 拍 e 小调，旋律缓慢而有民族色彩。伴奏部模仿想象中鼓声的节奏，全段富有男性的魅力。B段转入同名 E 大调跳跃的分解和弦，带来精彩的高潮又返回歌唱性的 A 段而结束。

5. 《D 大调协奏曲》

这是十七世纪意大利作曲家安东尼奥·威瓦尔第的作品。原曲是为鲁特琴和弦乐四重奏加低音提琴而作。然而更经常的是用吉他独奏、弦乐合奏组来协奏。全曲分三个乐章：第一乐章是活泼的快板；第二乐章是极优美的慢板；第三乐章从头至尾是快速的三连音音型，整个乐章在热烈的气氛中结束。

目 录

前 言

著名吉他作曲家

著名古典吉他曲简介

一、民间乐曲七首

1. 惜 别 夏威夷民歌 (1)
2. 桑塔·露琪亚 [意] I. 科特劳曲 (3)
3. 安妮·罗莉 [英] 斯科特夫人曲 (5)
4. 故乡的亲人 [美] S. C. 福斯特曲 (6)
5. 美丽的梦中人 [美] S. C. 福斯特曲 (7)
6. 重归苏莲托 [意] E. 库尔蒂斯曲 (9)
7. 我的太阳 [意] E. 卡普阿曲 (11)

二、现代乐曲十五首

1. 白色的恋人 F. 拉 艾曲 (14)
2. 爱情的故事 F. 拉 艾曲 (16)
3. 罗密欧与朱丽叶 N. 罗 塔曲 (18)
4. 萨巴的女王 M. 劳伦特曲 (20)
5. 玫瑰色的人生 劳伊古伊曲 (22)
6. 迷人的吉他 F. 玛柴蒂曲 (23)
7. 倾 诉 P. 德森内维埃曲
O. 陶塞因特曲 (25)
8. 天使小夜曲 A. 波 普曲 (27)
9. 丝绸之路 基塔罗曲 (29)
10. 布鲁斯舞曲之一 G. 玛 廷曲 (32)
11. 口哨布鲁斯 G. 玛 廷曲 (33)
12. 感恩街 D. 贝 克曲 (34)
13. 轻松的马斯塔洛 T. V. 伯盖克曲 (35)
14. 快乐的玩笑 J. 巴斯廷曲 (36)
15. 幽默的布基舞曲 R. W. 赖特迈尔曲 (38)

三、拉丁美洲舞曲十二首

1. 壮丽的农场 E. D. 厄兰加曲 (39)
2. 小蟑螂 墨西哥民歌 (40)
3. 我的玛丽亚 [古] E. 莱库奥纳曲 (42)
4. 幻想之夜 H. M. 维代尔曲 (44)
5. 依内妈妈 E. 格雷内特曲 (46)
6. 玛拉盖娜 [古] E. 莱库奥纳曲 (48)
7. 夜幕降临 X. 库盖特曲 (50)
8. 黄昏的风琴声 C. 卡斯蒂洛曲 (52)
9. 恰恰恰舞曲 R. 陶泽特曲 (54)
X. 库盖特
10. 微 光 E. 多纳托曲 (55)
11. 玉米棒子 A. G. 维洛尔多曲 (57)
12. 玛丽亚·艾莲娜 L. 巴采拉塔曲 (59)

四、古典吉他名曲十首

1. 小奏鸣曲 [意] 帕格尼尼曲 (61)
2. 玫瑰波尔卡 [西] 塔尔雷加曲 (63)
3. 小姐妹华尔兹 [西] 塔尔雷加曲 (64)
4. 音乐的瞬间 舒 柏 特曲 (66)
塔尔雷加改编
5. 小步舞曲 [意] 帕格尼尼曲 (68)
6. 布列舞曲 巴 赫 曲 (68)
[西] 塔尔雷加改编
7. 阿斯图利亚斯的传奇 [西] 阿尔贝尼斯曲 (71)
8. 小奏鸣曲 [意] 朱利亚尼曲 (77)
9. 伟大的序曲 [意] 朱利亚尼曲 (83)
10. 前奏曲第一号 威拉·罗柏士曲 (93)

五、二重奏曲六首

1. 前奏曲 莫扎特曲 (98)
2. a 小调前奏曲 巴 赫曲 (99)
3. A 大调前奏曲 巴 赫曲 (101)
4. 回旋曲 卡罗利曲 (103)
5. 吉格舞曲 亨德尔曲 (106)
- (以上为两把吉他重奏)
6. D 大调协奏曲(钢琴、吉他二重奏) 威瓦尔第曲 (108)
- 指序、弦序符号表 (118)
- 吉他的几种奏法与特殊奏法简介 (119)
- [附一] 音乐术语意大利文、中文对照 (122)

惜 别

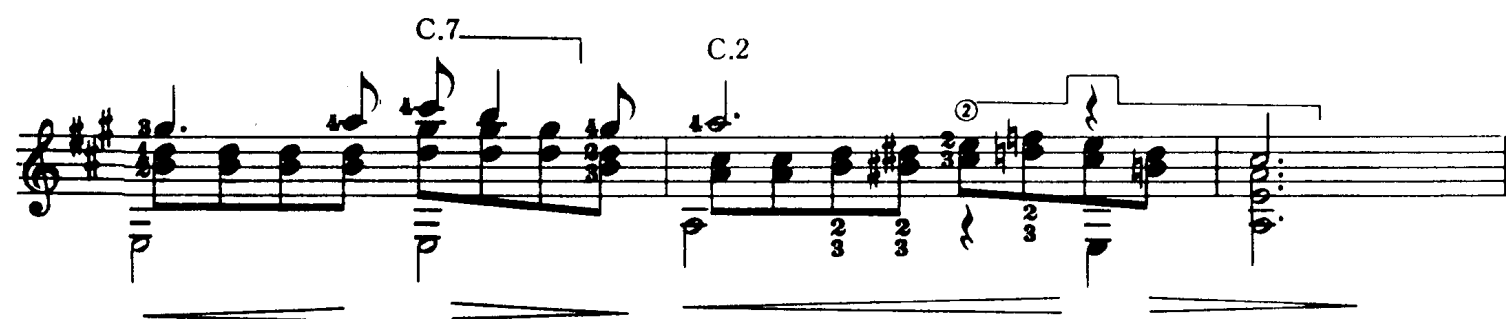
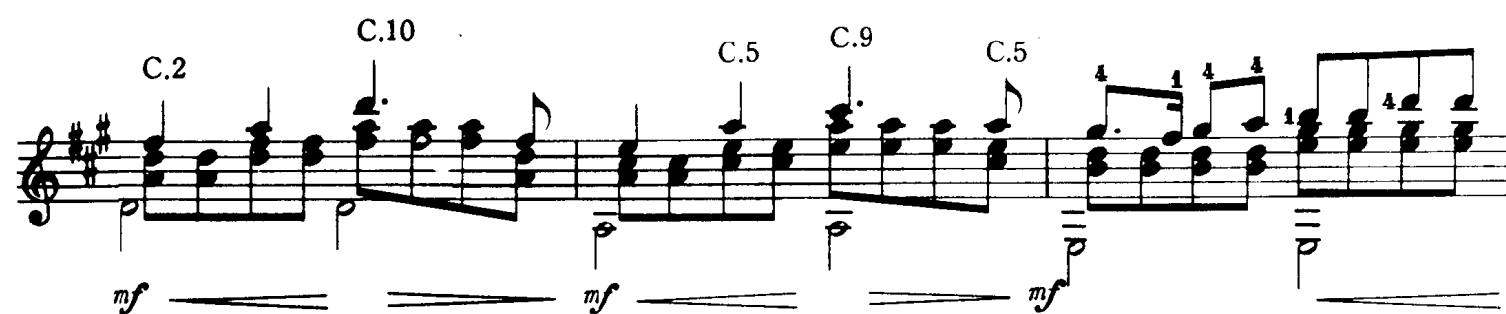
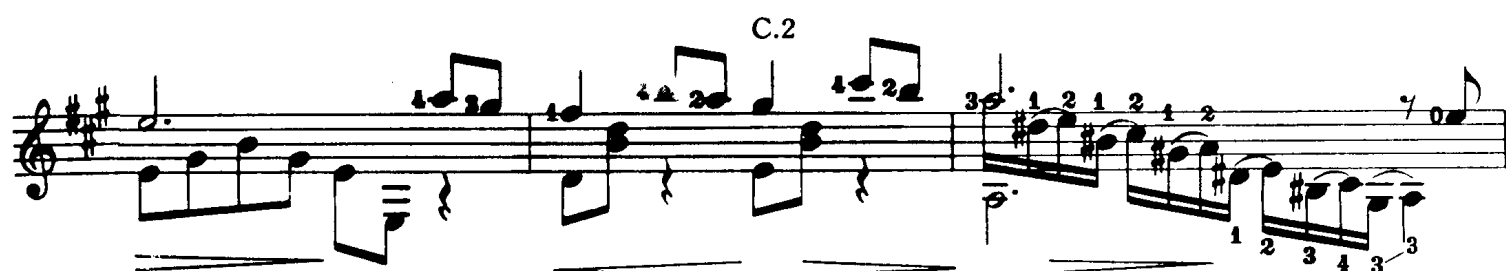
夏威夷民歌

The musical score is written for a single instrument, likely a guitar or piano, in 4/4 time. It consists of five staves of music. The melody is written on a treble clef staff, and the accompaniment is written on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, half notes, and chords. Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, and 3. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The overall mood is nostalgic and melancholic, as suggested by the title '惜别' (Farewell).

mp

p

mf



桑塔·露琪亚

〔意〕 1. 科特劳曲

Andantino

C.5

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music. The first staff is marked *mf* and *Andantino*. The second staff is marked *mp*. The third, fourth, and fifth staves continue the melody with various fingerings and articulations. The score includes dynamic markings, tempo indications, and fingering numbers for the right hand.

安 妮 · 罗 莉

〔英〕 斯科特夫人曲

Moderato

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes the following markings and features:

- Staff 1:** Starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The tempo 'Moderato' is indicated above the staff. The first measure has a circled '4' below it.
- Staff 2:** Contains a 'C.2' marking above the staff. Fingerings '7' and '1' are indicated below notes.
- Staff 3:** Continues the melodic line with various note values and rests.
- Staff 4:** Features a 'mf' (mezzo-forte) dynamic marking. It includes 'C.2' and 'C.4' markings above the staff. Fingerings '3', '4', '1', '2', '3', '4', '3', '1', '0', '3' are indicated below notes.
- Staff 5:** Starts with a 'C.4' marking above the staff. It includes a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'.
- Staff 6:** Concludes the piece. It includes 'arm.12' and 'arm.7' markings below the staff, indicating armature positions.

故乡的亲人

〔美〕 S. C. 福斯特曲

ad lib.

C.5 C.3 C.2

p *i* *a* *m* *i* *p* *rit.*

Affettuoso

mp

mp

mf

C.5

p *a tempo*

rit.

arm. 12

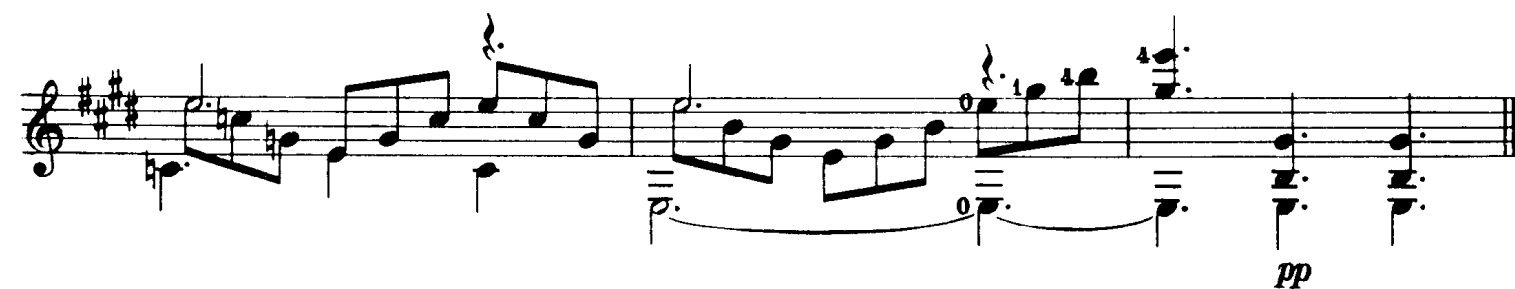
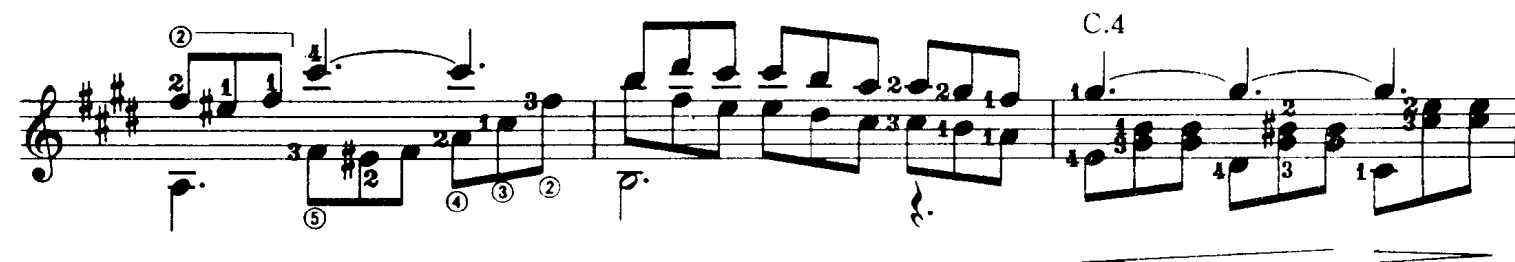
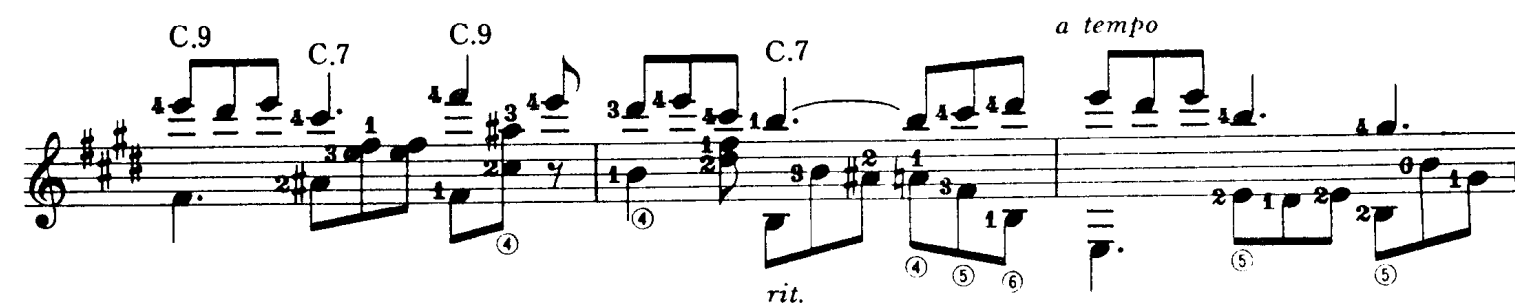
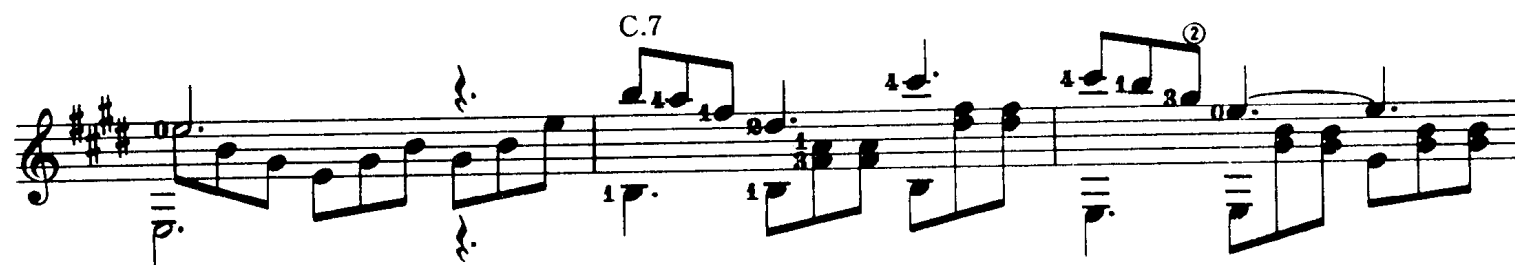
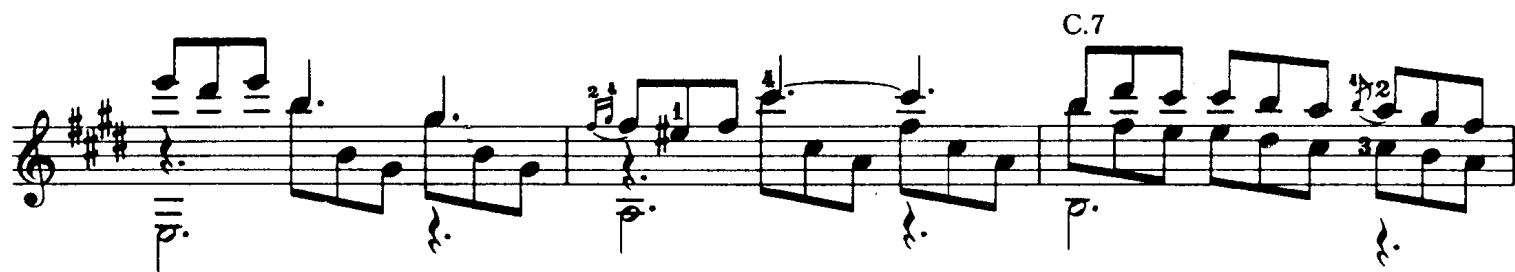
Musical score for "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. It includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The piece is marked with performance instructions: *ad lib.*, *mf*, *dim.*, *simile*, *C.5*, *C.2*, and *D.S.* (Da Capo). The score concludes with a *Coda* section.

美丽的梦中人

Moderato

〔美〕 S. C. 福斯特曲

[illegible]



重归苏莲托

〔意〕 E. 库尔蒂斯曲

Andantino

The musical score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The score includes several dynamic markings: *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). There are also performance instructions such as 'C.2', 'C.4', 'C.5', and 'C.2' which likely refer to specific fingering or articulation techniques. The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and slurs. The overall mood is gentle and lyrical, characteristic of the 'Andantino' tempo.