

名家精品字帖系列

zhongwaimingrenmingyanangangbizi

中外名人名言钢笔字帖

理想事业篇

谢昭然 · 书

所有人的智慧加在一起也不能帮助一个没有自己智慧的人，
正如失去视力的人不能用周围人的视力来弥补自己的缺陷一样。



蓝天出版社

名家钢笔字帖精品系列

中外名人名言钢笔字帖

理想事业篇

蓝天出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外名人名言钢笔字帖·理想事业篇/谢昭然编著.

—北京:蓝天出版社,2002.4

ISBN 7-80158-198-9

I. 中…

II. 谢…

III. 汉字—钢笔字—法帖

IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 018015 号

责任编辑:蒋爱民

封面设计:世纪数码

策 划:秦川文化

蓝天出版社出版发行

(北京市复兴路 14 号)

(邮政编码:100843)

电话:66983715

新华书店经销

北京柯蓝博泰印务有限公司印刷

787×1092 毫米 16 开本 10.5 印张 21 千字

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—10000 册

定价:8.00 元

、	右点：应轻入、重顿、回收。	、	、	主	主	户	户	市	市
、	左点：写法同上，只方向相反。	、	、	小	小	农	农	怕	怕
、	竖点：起笔即顿，向下收笔。	、	、	字	字	定	定	空	空
、	挑点：重顿后出锋启带下笔。	、	、	心	心	思	思	必	必
、	长点：如写反捺，轻入，重顿回收。	、	、	外	外	什	什	卧	卧
、	撇点：写法同挑点。	、	、	总	总	单	单	兹	兹
、	相向点：呈上开下合之势。	、	、	兑	兑	羊	羊	弟	弟
、	相背点：呈上合下开之势。	、	、	兵	兵	共	共	典	典
、	上下点：两右点重叠，重心一线。	、	、	尽	尽	冬	冬	头	头
、	两点水：呈左开右合之势。	、	、	冷	冷	冰	冰	凉	凉
、	横三点：呈上开下合之势。	、	、	学	学	举	举	觉	觉
、	聚四点：要聚向中心。	、	、	兆	兆	率	率	眺	眺
一	长横：右上斜约5度。	一	一	丁	丁	上	上	万	万
一	短横：右上斜约10度。	一	一	互	互	丕	丕	二	二

一	斜横：右上斜约15度。	一	一	七	七	戈	戈	料	料
二	两横组合：应上短下长。	二	二	亏	亏	夫	夫	专	专
三	三横组合：上两横短，下横略长。	三	三	春	春	秦	秦	兰	兰
丨	悬针竖：收笔出锋。	丨	丨	半	半	中	中	申	申
丨	垂露竖：收笔作顿。	丨	丨	甲	甲	旧	旧	叫	叫
丨	短竖：同上，只是略短。	丨	丨	占	占	丘	丘	口	口
丨丨	相向竖：左竖略短于右竖。	丨丨	丨丨	业	业	甚	甚	曲	曲
丨丨	相背竖：同上。	丨丨	丨丨	非	非	排	排	菲	菲
丿	平撇：顿笔即出稍平。	丿	丿	千	千	禾	禾	季	季
丿	短撇：形短，顿笔即出，要利落。	丿	丿	向	向	自	自	后	后
丿	长撇：顿笔左下行，锋力到锋尖。	丿	丿	人	人	令	令	会	会
丿	竖撇：先竖后撇，忌钉头鼠尾。	丿	丿	月	月	原	原	舟	舟
㇏	两撇组合：下一撇顶住上一撇。	㇏	㇏	役	役	徬	徬	彻	彻
㇏	三撇组合：同上，忌平行。	㇏	㇏	彩	彩	形	形	须	须

㇏	直捺：由轻顿重下行，顿笔轻出。	㇏	㇏	太	太	天	天	夫	夫
㇏	平捺：要“一波三折”。	㇏	㇏	之	之	迟	迟	起	起
㇏	反捺：与长点写法一样。	㇏	㇏	食	食	以	以	飡	飡
㇏	捺的组合：要有收有放。	㇏	㇏	炎	炎	欢	欢	艰	艰
㇏	横钩：要顿笔出钩。	㇏	㇏	买	买	军	军	寒	寒
㇏	竖钩：直挺，钩锋锐而有力。	㇏	㇏	可	可	水	水	寸	寸
㇏	弯钩：不宜过曲，行笔由轻渐重。	㇏	㇏	了	了	承	承	家	家
㇏	斜钩：舒展有力。	㇏	㇏	戈	戈	戏	戏	战	战
㇏	竖弯钩：转弯圆转，底部宜平。	㇏	㇏	儿	儿	孔	孔	见	见
㇏	卧钩：宜曲，由轻渐重出钩。	㇏	㇏	心	心	忠	忠	志	志
㇏	横折：折角宜方，不能耸肩。	㇏	㇏	马	马	弓	弓	司	司
㇏	竖折：应直转。	㇏	㇏	山	山	巨	巨	区	区
㇏	撇折：上斜下挑。	㇏	㇏	公	公	么	么	去	去
㇏	提：要干净利落，重顿轻出。	㇏	㇏	堤	堤	场	场	地	地

丿	竖提：先竖后提，笔力强健。	丿	丿	衣	衣	长	长	民	民
✓	点提：起笔用点法，收笔出提。	✓	✓	冲	冲	次	次	况	况
ㄅ	横撇：先横后撇，注意转折有力。	ㄅ	ㄅ	水	水	仅	仅	汉	汉
ㄣ	横折提：上为方折，下为锐角。	ㄣ	ㄣ	议	议	语	语	话	话
ㄣ	横折钩：折角宜方。	ㄣ	ㄣ	勾	勾	习	习	句	句
乙	横折弯钩：折角宜方，往内收再转弯出钩。	乙	乙	几	几	九	九	风	风
ㄣ	竖横折钩：上宜直转，下定方折。	ㄣ	ㄣ	鸟	鸟	马	马	与	与
ㄣ	横撇弯钩：方折，圆转，再出钩。	ㄣ	ㄣ	邓	邓	阳	阳	都	都
ㄣ	撇点：撇端出点，转折处轻灵。	ㄣ	ㄣ	女	女	妥	妥	要	要
ㄣ	竖弯：先方折后圆转。	ㄣ	ㄣ	西	西	四	四	洒	洒
乙	横折弯：转折要轻灵。	乙	乙	没	没	设	设	沿	沿
ㄣ	竖折撇：上折角直转，下折角收。	ㄣ	ㄣ	专	专	传	传	转	转
ㄣ	横折折撇：上收下放，写成斜体。	ㄣ	ㄣ	及	及	极	极	级	级
ㄣ	横折折折钩：上紧下松，折角处宜方。	ㄣ	ㄣ	乃	乃	奶	奶	秀	秀

我们的计划之所以失败,是因为这些计划没有目的,如果一个人不晓得把帆开往哪一个港口,那吹什么风都不顶事。

——塞涅卡

你是否是在做自己喜爱的的工作,假如不是,快想点办法吧。除非喜爱自己所做的事,否则永远也无法成功。许多成功的人,在了解自己想做什么之前,都曾经尝试过好几种工作。

——卡耐基

一切的知识都是徒劳的,除非是有了工作。

——纪伯伦

当大自然剥夺了人类用四肢行走的能力时,却授予他一根拐杖,这就是理想!从此,人们就开始不自觉地、本能地追求着更好、更高的境界,让这种追求变为自觉的吧……只有在对美好事物的自觉追求中,才会有真正的幸福。

——高尔基

对于人生,理想不可缺少的。但,理想,只有当它“完整无缺”时,才是理想。它的方向,只有当它指着在现实中并不存在时,才能表示出来。

人在运动中的时候,总是想替自己设想这个运动的目标。为了要走一千里路,人必定要想走了这一千里便有好东西。为了要有运动的力量,就必须有一个渴望到达的目的地。——列夫·托尔斯泰

真正的理想决不是某种居于个人之上的神秘力量,它是无条件肯定自我的一种有力表现。凡是违反了肯定自我这一原则的任何理想,都被证明并不是一种理想,只是一种病态的目标。

我是一个有理想的人，
不愿意一生无所作为，做一个
无聊的人。不多学些东西，
我就不舒服。我愿把我的一
生献给我喜爱的事业。我的
腿虽然不好，可是多年来我
一直是那样的乐观，对美好
的生活充满激情。

——张海迪

生命是永恒不断的创造，
因为在它内部蕴含着过
剩的精力，它不断流溢，超出
时间和空间的界限，它不停
地追求，以形形色色的形式
表现出来。

——泰戈尔

人总是要犯错误、受挫折、伤脑筋的，不过决不能停滞不前；应该完成的任务，即使为它牺牲生命，也要完成。社会之河的圣水就是因为被一股永不停滞的激流推动向前才得以保持洁净。

礼仪不良有两种：第一种是忸怩羞怯，第二种是行为不检点和轻慢，要避免这两种情形，就只有好好地遵守下面这条规则，就是不要看不起自己，也不要看不起别人。

——洛克

独创性常常在于发现
两个或两个以上研究对象
或设想之间的联系或相似
之点,而原来以为这些对象
或设想彼此没有关系。

成功的第一个条件就
是要有决心,而决心要下得
迅速、干脆、果断,又必须具有
成功的信心。

——大仲马

要要求,而不要恳求,不
要埋怨,不要呻吟!因为这不是
乞丐们的事情,他们不要求
自己应得的东西,而是恳求
恩惠。

——高尔基

一个人应该不失去自己的本色才对。您是一个所谓叙事诗般的人物，抒情诗对于您是不适合的。——高尔基

一个人应该在自己灵魂深处树立一根标杆，从而把自己个性中与众不同东西汇集在他的周围，显示出自己鲜明的特点。

不断追求并达成自订目标的人，就是成功的人。他所达成的目标一定是符合众人的利益，而不是牺牲别人的利益。

——魏特利

生活的目的就是自我发展。我们这儿每个人都在追求完善地认识自己的天性。现在人们怕他们自己。他们忘了最高尚的责任，就是个人对自己应负的责任。

一个志在有重大成就的人，他必须，如歌德所说，知道限制自己。反之，什么事都想做的人，其实什么事都不能做，而终归于失败。——黑格尔

不论什么时候，只要你有一个人目标，就得牺牲一定的自由去实现它。——毛姆

如果我们生活的全部目的仅在于我们个人的幸福,而我们个人的幸福又仅在于一个爱情,那么生活就会变成一片遍布荒墓枯冢和破碎心灵的真正阴暗的荒原,变成一座可怕的地狱。

只有每天不得不为自由和生活而奋斗的人,才配享受自由和生活。——歌德

灵魂如果没有确定的目标,它就会丧失自己,因为,俗语说的好,无所不在等于无所在。——蒙田

不要追求炫耀的财富，
仅寻求你可以用正当手段
得来，庄重地使用，愉快地施
与，安然地遗留的那种财富。

愿你们每天都愉快地
过着生活，不要等到日子过
去了才找出它们的可爱之
点，也不要把所有特别合意
的希望都放在未来。——居里夫人

生活好比旅行，理想是
旅行的路线。失去了路线，只
好停止前进了。生活既然没
有了目的，那么精力也就枯
竭了。

——雨果