

两体
注释

千家诗

啓功題籤



2.74

BH25 118

87
I222.74

12
3

注 两
释 体

千家诗

启功题



黑龙江人民出版社

出版说明

《千家诗》历经流传不衰，是脍炙人口的一本带有启蒙性质的读物。书法中的草书又为人们普遍爱好。为了使“诗”、“书”相得益彰的得到普及，采用印刷与草书两种字体和繁简字对照并加以简要注释刊行，使之成为易于辨认，易懂，易记，易于摹写的两体·注释《千家诗》。

原书是由署名为谢枋得选，王相注的七绝七律的《重订千家诗》和署名王相选注的五绝五律《新镌五言千家诗》两本合成，选载着唐、宋诗人的绝句和律诗。由于时代的局限，精华糟粕并存。经筛选的结果，从二百多首诗中摘编成一百九十六首，方便反复查阅、剔除了原书中各别差错，但仍基本上不失原貌。以其使得我国这两种传统艺术瑰宝同时得到继承和发扬。

责任编辑：张崇林

封面设计：王祖珍

封面题签：启 功

两体·注释 千家诗

么喜龙 书写 张立英 注释

黑龙江人民出版社出版

(哈尔滨市道里森林街42号)

黑龙江新华印刷厂印刷 黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092毫米 1/24·印张 8 10/12·字数 70,300

1985年10月第1版 1985年10月第1次印刷

印数 1—9,870

统一书号：10093·637

定价：2.60元



寒雨連江夜入吳
 平明送客楚山孤
 洛陽親友如相問
 一片冰心在玉壺

王昌齡芙蓉樓送辛漸
 喜龍同志屬楚國南



草法高深

王昆白敬題

心學上卷

王陽明



采亮成健翔

振筆向高峰

周西復



繼承和發展

中國書法藝術

張書乾同志書於千象詩

光



革法探源

李



草書之為快也恍若
銀鈎深若龍之舞焉

畫題 畫龍 同志所書

筆墨生不窮

癸亥 沈鵬 歸書



格律诗简介

唐代以后，人们将诗分为两大类：一，古体诗；二，今体诗。

古体诗是相对于今体诗而言的。它没有固定的格式要求，在各方面都比较自由。

今体诗，又称近体诗，或称格律诗，是唐以后兴起的诗体（唐朝及以后的人称新兴的诗体为今体）。今体诗在字数、韵脚、声调、对仗各方面都有严格的要求，与古体诗是截然不同的。

今体诗分两大类：一是律诗，二是绝句。

律诗有严格的规律和固定的格式：

律诗，有五言律诗（简称五律），每句五个字；有七言律诗（简称七律），每句七个字。律诗的字数有固定的要求。

每首律诗必须八句。第一、二句称首联，第三、四句称颔联，第五、六句称颈联，第七、八句称尾联。也可简称为一、二、三、四联。

律诗的格律要求，二、四、六、八或一、三、四、六、八句的句尾押韵，押韵的字都是平声字。如，李白的《送友人入蜀》中的第二句尾的“行”，第四句尾的“生”，第六句尾的“城”和第八句尾的“平”字等，所押的韵都是平声字。

律诗的格律还要求对仗。所谓对仗，是指诗中有些句子要求句型一致，词性相对，名词对名词，形容词对形容词，动词对动词……。诗中哪些句子要相对呢？律诗的中间四句（颔联，颈联）必须用对仗。也有前六句（首联、颔联、颈联）都用对仗的。

例如，杜甫的五律《春望》

国破山河在，城春草木深。

感时花溅泪，恨别鸟惊心。

烽火连三月，家书抵万金。

白头搔更短，浑欲不胜簪。

这首诗的颔联两句“感时”、“恨别”相对，“鸟”、“花”相对，“溅泪”对“惊心”。颈联两句的“烽火”、“家书”相对，“连”、“抵”相对，“三月”对“万金”。这首律诗不但中间两联相对，首联的两句也是对仗的。

诗的平仄有规律地排列是律诗、绝句最基本的格律法则。这种平仄格律要求句中各字平仄的排列，要严格遵照一定的格式。五律、七律都各有四种基本格式。五律有：

首句仄起仄收式；

首句仄起平收式；

首句平起仄收式

首句平起平收式。

例如杜甫的《春望》

仄仄平平仄 国破山河在，

平平仄仄平 城春草木深。

平平仄仄仄 感时花溅泪，

仄仄仄平平 恨别鸟惊心。

仄仄平平仄 烽火连三月，

平平仄仄平 家书抵万金。

平平仄仄仄 白头搔更短，

仄仄仄平平 浑欲不胜簪。

这首律诗的篇式结构，就是四种五言律句基本平仄格式中的“首句仄起仄收式”的句型。

七律的四种基本格式：

首句平起平收式；

首句平起仄收式；

首句仄起平收式；

首句仄起仄收式。

例如，杜甫的《客至》

平平仄仄平平仄 舍南舍北皆春水，

仄仄平平仄仄平 但见群鸥日日来。

仄仄平平平仄仄 花径不曾缘客扫，

平平仄仄仄平平 蓬门今始为君开。

平平仄仄平平仄 盘飧市远无兼味，

仄仄平平仄仄平 樽酒家贫只旧醅。

仄仄平平平仄仄 肯与邻翁相对饮，

平平仄仄仄平平 隔篱呼取尽余杯。

这首七律的篇式结构，便是七言句四种基本格式中的“首句平起仄收式”的句型。

注※“平”表示以平为主，也可变仄；“仄”表示以仄为主，也可变平。

五言、七言律诗虽各有四种基本格式，但，这四种基本句型还可变出若干个可变的格式。变后的五律共有七种格

式，七律共有十四种格式。

绝句有严格的格律要求：

绝句每首必须四句，每句或五言，称为五言绝句（五绝），或七言，称为七言绝句（七绝）。也有六言的，但少见。

绝句要求双句（二、四）的句尾字押韵。也有首句便入韵的。

例如，王之涣的《登鹳鹊楼》

白日依山尽，黄河入海流。

欲穷千里目，更上一层楼。

其中二、四两句的“流”、“楼”就是收音于ou的。由于韵脚相同，声音显得和谐。

绝句用否对仗较为自由，如果用对仗，一般用在首联。

象杜甫的绝句：

两个黄鹂鸣翠柳，

一行白鹭上青天。

“两个”对“一行”，“黄鹂”对“白鹭”，“鸣”对“上”，“翠柳”对“青天”。

对仗也可用在尾联。象杜甫的《漫兴》：

颠狂柳絮随风舞，

轻薄桃花逐水流。

“颠狂”对“轻薄”，“柳絮”对“桃花”，“随”对“逐”，“风舞”对“水流”。

绝句的平仄格律要求和律诗基本相同，便不赘述了。

诗的格律主要是指今体诗的格律而言。它的格律要求非但严格，也较比复杂，这里只作了简单的说明。因《千家诗》主要是律诗和绝句，也可能对理解诗意有一点点辅助作用。

目 录

格律诗简介	(1)
春日偶成	程 颢(1)
春 日	朱 熹(2)
春 宵	苏 轼(3)
城东早春	杨巨源(4)
春 夜	王安石(5)
初春小雨	韩 愈(6)
元 日	王安石(7)
立春偶成	张 栻(8)
打球图	晁说之(9)
清平调词	李 白(10)
题邸间壁	郑 会(11)
绝 句	杜 甫(12)
海 棠	苏 轼(13)
清 明	杜 牧(14)
清 明	王禹偁(15)
社 日	张 演(16)
寒 食	韩 翃(17)
江南春	杜 牧(18)
绝 句	僧志南(19)
游小园不值	叶绍翁(20)
客中行	李 白(21)
题 屏	刘季孙(22)
漫 兴	杜 甫(23)
庆全庵桃花	谢枋得(24)
玄都观桃花	刘禹锡(25)
再游玄都观	刘禹锡(26)
滁州西涧	韦应物(27)
花 影	苏 轼(28)
北 山	王安石(29)
湖 上	徐元杰(30)
漫 兴	杜 甫(31)

春 晴	王 驾(32)
春 暮	曹 幽(33)
落 花	朱淑贞(34)
春暮游小园	王 淇(35)
莺 梭	刘克庄(36)
暮春即事	叶 采(37)
登 山	李 涉(38)
蚕妇吟	谢枋得(39)
晚 春	韩 愈(40)
伤 春	杨万里(41)
送 春	王 令(42)
三月晦日送春	贾 岛(43)
客中初夏	司马光(44)
有 约	赵师秀(45)
初夏睡起	杨万里(46)
三衢道中	曾 几(47)
即 景	朱淑贞(48)
初夏游张园	戴 敏(49)
鄂州南楼书事	黄庭坚(50)
山亭夏日	高 骈(51)
田 家	范成大(52)
村居即事	范成大(53)
题榴花	朱 熹(54)
村 晚	雷 震(55)
书湖阴先生壁	王安石(56)
乌衣巷	刘禹锡(57)
送元二使安西	王 维(58)
题北榭碑	李 白(59)
题淮南寺	程 颢(60)
秋 月	程 颢(61)
七 夕	杨 朴(62)
立 秋	刘 翰(63)

七夕	杜牧(64)
中秋月	苏轼(65)
江楼有感	赵嘏(66)
题临安邸	林升(67)
晓出净慈	杨万里(68)
饮湖上初晴后雨	苏轼(69)
夏日登车盖亭	蔡确(70)
竹楼	李嘉祐(71)
直中书省	白居易(72)
观书有感	朱熹(73)
泛舟	朱熹(74)
冷泉亭	林逋(75)
冬景	苏轼(76)
枫桥夜泊	张继(77)
寒夜	杜耒(78)
霜月	李商隐(79)
梅	王淇(80)
早春	白玉蟾(81)
雪梅(二首)	卢梅坡(82)
答钟弱翁	牧童(84)
秦淮夜泊	杜牧(85)
归雁	钱起(86)
题壁	无名氏(87)
答丁元珍	欧阳修(88)
插花吟	邵雍(89)
寓意	晏殊(90)
郊行即事	程颢(91)
秋千	僧惠洪(92)
曲江	杜甫(93)
黄鹤楼	崔颢(94)
旅怀	崔涂(95)
答李儋	韦应物(96)

江村	杜甫(97)
夏日	张耒(98)
积雨辋川庄作	王维(99)
新竹	陆游(100)
表兄话旧	窦叔向(101)
游月陂	程颢(102)
秋兴(选四首)	杜甫(103)
月中泛舟	戴复古(107)
长安秋望	赵嘏(108)
新秋	杜甫(109)
中秋	李朴(110)
九日蓝田会饮	杜甫(111)
秋思	陆游(112)
与朱山人	杜甫(113)
闻笛	赵嘏(114)
冬景	刘克庄(115)
冬至	杜甫(116)
梅花	林通(117)
自咏	韩愈(118)
干戈	王中(119)
时世行赠田妇	杜荀鹤(120)
春晓	孟浩然(121)
访袁拾遗不遇	孟浩然(122)
送郭司仓	王昌龄(123)
洛阳道	储光羲(124)
独坐敬亭山	李白(125)
登鹳鹊楼	王之涣(126)
观永乐公主入蕃	孙逖(127)
伊州歌	盖嘉运(128)
题袁氏别业	贺知章(129)
夜送赵纵	杨炯(130)
竹里馆	王维(131)