

中国文学史

三字谣

中国历史出版社

209
9

中国文学史三字谣

王成骥 杨殿通 著
马英平 王希文

*

中国展望出版社出版

河北省文联印刷厂印刷

北京新华书店发行

开本787×1092毫米 1/32 2,625印张

44千字 1986年8月 北京第1版

1986年8月第1次印刷 1—29,000册

统一书号: 7271·054 定价: 0.60元

内 容 提 要

《中国地理三字谣》、《中国历史三字谣》、《中国文学史三字谣》是专门为中、小学生编写的一套小丛书。《中国文学史三字谣》是其中的一本。作者采用了三字句的形式，仅用了二千余字的篇幅，就把数千年的文学史中的重要作品和作者记述出来。这种读物，易读易记，是帮助中、小学生学习和记忆文学史的好形式。

编 者 寄 语

我们伟大的祖国，纵横千万里，上下五千年，历史悠久，文化灿烂。山河壮美，幅员辽阔；宝藏富饶，土地丰沃。远自百万年以前，在这片土地上，就点燃了中华民族开拓奋进的篝火。

在曲折遥远的历史长河中，中华民族的优秀儿女为开创人类的文明，百折不回，前仆后继。曾有多少次振兴的呼喊？曾有多少次历尽坎坷的探索？帝王相争、农民起义、虎门烟云、黄河怒涛、军阀混战、五州惊雷、长征艰险、抗战烽火……。多少志士豪杰英勇斗争，慷慨

捐躯，名垂青史。

当我们泛舟文海，漫步书林，祖国璀璨的文化，尤如浩繁明亮的宇宙星河，银光闪烁。从古代的甲骨文化，先秦的诸子崛起、百家争鸣，到近代文学史界的群星争耀；从伟大的四大发明到宇宙火箭，洲际导弹；从古老的赵州桥到巨虹飞跨天堑；从眺望葛洲坝的雄姿，回首壮观的都江堰，到饱览敦煌彩塑，健步登览万里长城，都说明我们中华民族的科学文化，瑰似明珠，竞放异彩，令人赞叹！

当我们把目光掠过中华历史的往古，昔日满目疮痍的祖国，再看今日光辉灿烂、充满青春活力的中华大地，在向四化进军的征途上，祖国的儿女们在向世界发出最强音：团结起来，振兴中华，让东方巨龙腾飞！

我们集祖国历史、地理、文学史的有限材料，编成《三字谣》一书，是为了帮助广大青

少年启迪思想，开阔视野，进一步了解祖国，增强民族自豪感，树立远大的革命理想，为祖国繁荣昌盛贡献青春。以“谣”名之，是为了同旧体《三字经》的“经”加以区别。三字成韵这是古老的艺术形式，仅从宋代“人之初，性本善”至今，已有千年历史。三言字少，言简意赅，化繁为简，化难为易，使人学读起来易于上口，便于记忆。

编 者

1984年10月

可

以

誤

字

可

以

啟

蒙

高揚

播下知識的種子
收穫美好的未來

艾青



甲子秋

中国文学史三字谣

旧形式 新内容
专知识 易成诵

臧克家题
一九四四年

知我中華
愛我中華

甲子初伏 梁斌



中国文学史三字谣

文之史，口头传，
编神话，斗自然。
创文字，为卜占，
甲骨辞，是开端。
测吉凶，记事简，
开先河，万世源。
昔《尚书》，好文献，
今古文，须分辨。
尧至秦，时间远，
史料众，人称叹。
《诗经》集，三百篇^①，

① 《诗经》本三百零五篇，言“三百”是概说。

历沧桑，五百年。
风雅颂，尊经典，
儒学派，共习传。
赋比兴，手法鲜，
重章句，有回旋。
记现实，把基奠，
四言诗，最领先。
东西周，史变迁，
诸子^①兴，流派繁。
百家学，争鸣辩，
文史哲，大发展。
历史文，收括全，
编年体，有《左传》，
言大义，含褒贬，
鲁隐起，鲁哀止，

① 即先秦诸子百家各个学术流派的总称。

记史事，二百年。
《战国策》，多记言，
《国语》籍，分国撰，
叙事法，影响远。
诸子文，多论辩，
语录体，《论语》先。
孔子“仁”，儒家见，
《孟子》书，倡性善，
后庄子，崇寓言。
《韩非子》，最杰出，
说理文，趋完善。
战国末，有屈原，
代表作《离骚》篇。
破四言，开浪漫，
创骚体，不一般。
爱祖国，爱人民。

与日月，争光焰。
秦代文，数李斯，
歌谣传，民愤懣。
西汉初，辩风残，
政论文，有遗篇。
《过秦论》，是代表，
秦灭亡，引为鉴。
汉初赋，骚体转，
志为主，多讽谏。
汉昌盛，大赋繁，
记田猎，述宫殿。
颂功德，务渲染，
形式化，到极点。
小赋出，在东汉，
抒情多，篇幅短，
祢衡作，最新鲜。

太史公，司马迁，
作《史记》，万代传。
黄帝起，汉武终，
记历史，三千年。
讨酷吏，责贪官，
举陈涉，“世家”撰。
“不虚美，不隐恶”，
秉笔直，影响远。
文名著，史绝篇，
纪传体，开新天。
班固出，《汉书》传，
断代史，最领先。
仿《史记》，稍逊色，
尊封建，立场偏。
汉乐府，是机关，
收歌辞，乐工练。

时间久，意义转，
至魏晋，变诗篇。
乐府诗，出民间，
语明快，句多变，
五言体，代四言。
传至今，几十篇，
收集人，郭茂倩。
反压迫，恶征战，
代表作，《战城南》。
《陌上桑》，颂罗敷，
嘲使君，真勇敢。
“感于情，缘事发”，
生活广，体刚健，
现实风，久而远。
文人诗，十九篇^①，

① 即《古诗十九首》。

学民歌，有特点。
“士”思想，杂而繁，
对社会，情不满。
“比兴”多，意委婉，
味无穷，尚自然，
五言诗，称冠冕。
汉魏际，多征战，
建安文，是起点。
诸文人，齐争先，
“三曹”^①诗，人乐见。
歌浑厚，“风骨”现，
《龟虽寿》，万古传。
作《典论》^②，曹子桓，
文批评，第一篇。

① 三曹：曹操、曹丕、曹植。

② 典论：即《典论·论文》，子桓是曹丕的字。