

# 吉州永和窑

高立人 著

文匯出版社



中国历史名窑大系 朱裕平主编

# 吉州永和窑

中国历史名窑大系朱裕平主编

高立人著

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

吉州永和窑/高立人著. — 上海: 文汇出版社, 2000.12

(中国历史名窑大系/朱裕平主编)

ISBN 7-80531-881-6

I. 吉... II. 高... III. 窑址(考古)—考古—吉安县

IV. K878.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第51478号

## 吉州永和窑

中国历史名窑大系朱裕平主编

策 划 朱裕平  
著 者 高立人  
摄 影 王子渊 梁 颖 顾敬德  
责任编辑 任雅君  
装帧设计 雪 莱

出版发行 文 匯 出 版 社

上海市虎丘路50号

邮政编码 200002

印 刷 上海精英彩色印务有限公司

版 次 2002年1月第1版

印 次 2002年1月第1版

开 本 1/32

印 张 7

印 数 1-2000

书 号 ISBN 7-80531-881-6/J.16

定 价 88.00元





MAAC50/64



## 作者介绍

**高立人**江西省吉安市博物馆馆长。早年研究江西抗战文化史及卢陵文化，发表了数十篇研究论文，为《江西省抗战文化史料》编委。1995年至1998年，主持吉州临江窑保护棚修建及窑址揭表布展工作。1997、1998年获国家文物局“郑振铎、王冶秋文物保护个人奖”。长期从事吉州窑陶瓷研究，近年来有不少研究文章问世。

## 丛书介绍

《中国历史名窑大系》丛书依据最新考古成果，对历代陶瓷名窑进行科学和直观的介绍，尤其对器物的造型、胎釉、装饰等特征作重点分析，书中精选了大量窑址出土标本以供参考和欣赏，是学习、研究和鉴定中国古陶瓷的必备工具书。

《 钧 窑 》

《 玉 溪 窑 》

《 洪 州 窑 》

《 吉 州 永 和 窑 》

《 汝 窑 》



## 目 录

|     |                  |
|-----|------------------|
| 1   | 总序 朱裕平           |
| 3   | 吉州和吉州窑           |
| 5   | •水运枢纽 粤广咽喉       |
| 9   | •丰富的瓷土和燃料资源      |
| 13  | 吉州永和窑            |
| 15  | •永和镇             |
| 17  | •永和窑的烧造历史        |
| 27  | •永和窑遗址概况         |
| 39  | 主要品种、装饰方法和器物特征   |
| 41  | •永和窑的主要品种        |
| 51  | •黑釉瓷的装饰方法        |
| 61  | •器物特征和鉴定方法       |
| 69  | 永和窑的地位和影响        |
| 71  | •永和窑与同时代各主要窑场的关系 |
| 81  | •永和窑瓷的外销         |
| 83  | 吉州永和窑名瓷欣赏        |
| 85  | •剪纸贴花            |
| 103 | •洒釉窑变            |
| 125 | •兔毫              |
| 139 | •木叶纹             |
| 141 | •黑釉白花            |
| 145 | •白釉绘花            |
| 169 | •雕塑              |
| 195 | •造型              |

## 总序

中国陶瓷的发展已有一万年甚至更长的历史，陶瓷器的烧制和使用对华夏文明的形成具有特殊的意义。中国陶瓷深厚的文化内涵和独有的历史价值已被更多的人所认识，在探求和寻觅古代文明足迹的过程中，引发并形成了中国陶瓷研究的热潮，其标志是更多研究领域的开拓。

除了方法的更新以外，资料的丰富和真实是推进陶瓷研究的关键。目前可供我们使用的陶瓷信息资源有三类，即传世文物、文献资料和出土器物或标本。

传统的陶瓷研究依靠有限的传世文物。但经世事沧桑，古代器皿遗存者不足百一，难窥中国陶瓷全貌。宋元起，各种文献中有关陶瓷的内容渐多，并出现陶瓷方面的专著。在这些文献中，记录了古代陶瓷的品种、特征、窑口、烧造等方面的情况，是非常宝贵的文字资料。但必须看到，因缺乏大量实物资料的支持，表达往往语焉不详，后人对先贤著述的引证和诠释又难免穿凿附会，使今天的读者迷茫失措难见真容。

出土的陶瓷器物或标本有着确切的发现地点，有着明确的地层关系，有着相关的佐证材料，是研究中国陶瓷的最重要的依据。二十世纪以来，在遍及全国的窑址、遗址、墓葬、窖藏中，出土了大量历朝历代的陶瓷实物，其中对陶瓷研究意义最大的，是数量巨大的古窑址和窑址出土物的发现。

经过多年努力，考古界发现的古窑址多达数千处。这些古窑址的发现和大量标本的出土，填补

了陶瓷史研究中的许多空白，破译了一系列中国陶瓷史上的千古之谜。

目前已发表的多种窑址发掘报告，全面、准确地反映了考古成果，学术性强，但图片资料相对贫乏，使大多数非专业人士望而却步，影响了这些学术成果的宣传和利用。

在社会经济文化的促进下，中国古陶瓷已成为各种人文和自然科学研究的共同对象，涌现了一大批陶瓷研究者和收藏家。这些专业或非专业的陶瓷爱好者，都希望有一部既反映古代窑址的发掘成果，又有精美图片可供欣赏的画册型专著，这正是我们编纂《中国历史名窑大系》的初衷。

《中国历史名窑大系》的编写出版，得到了各大博物馆和考古研究机构的有力支持，由主持或参与古窑址发掘的学者专家撰文，这样就为丛书的权威性提供了保证。

陶瓷考古正以前所未有的速度不断取得突破，我们在编纂过程中力求吸取并反映最新的考古成果，大部分图片资料都属首次披露，旨在通过这些原始的、直观的图像，为读者认识中国古陶瓷提供第一手资料，以利进行多学科、多层面的研究，对中国陶瓷的发展过程作出清晰的、全面的描述。

朱永平



二〇〇一年一月于上海

中国瓷业经过五代的沉寂，北宋时得到了恢复和发展，形成了以某一地区为中心，工艺独特、风格各异的不同窑系。北方有定窑系、均窑系、磁州窑系和耀州窑系，南方有龙泉青瓷系和景德镇青白釉系。

从北宋末年靖康之变开始到金元间的几次战乱，造成了全国范围的人口迁移，客观上促成了制瓷技术的传播和交流。各地窑场都不同程度地改变了产品单一的生产格局，推动了制瓷技术的提高。在宋元间，汲取南北制瓷经验最为成功的是吉州窑。

地处江西中部的吉州窑在北宋早期生产青白瓷，从南宋到元代，烧制过釉下彩绘瓷、黑釉窑变瓷、低温绿釉瓷和白釉印花瓷等多种产品，集各窑制瓷技术之大成，这是吉州窑对中国陶瓷发展史的重要贡献。



## 一、吉州和吉州窑

吉州窑因州而得名，位于江西省吉安市。吉安古称庐陵、吉州。秦始皇统一中国，分三十六郡而治，庐陵县列其一。三国时升县为郡。隋代至宋代，改庐陵郡为吉州，元代称吉安路，明清两朝复称吉安府。

千百年来，吉安一直是江西中部重镇，素有“文章节义之邦”、“金庐陵”、“江南望郡”、“理学之邦”的美誉，至今还流传着“隔河两宰相，五里一状元，十里一布政，一门五进士”的民谣。历史上，吉安产生了欧阳修、周必大、杨万里、杨士奇、文天祥、胡铨、解缙、杨邦义等大批历史文化名人，形成了灿烂的庐陵文化。



1-1.a 三足彩绘香炉 宋  
直径 20.5 厘米



1-1.b

吉安地处赣江中游，千里赣江流经吉安，往北达吉水、峡江、樟树，丰城、南昌，入鄱阳湖，经九江再入长江；再往北，与贯通长江、黄河的大运河连通；往西则与湘江、汉水相连；自吉安溯江而上，可达赣州，与章水、贡水、川水、蜀水相连；翻过梅岭，还可以与广东境内的浈水、北江相连，直达南海。在“有山则阻，有水则达”，以水运交通为主的古代，赣江作为贯穿中国南北水运的南段，连接中原与岭南的惟一黄金水道，其地位和作用不言而喻。

吉安是江西中部重镇，除去交通便利外，更有其独特的地理位置。赣江自吉安而下，江宽水深，适应较大船只航运，往上则逐渐水浅江窄，尤有万安至赣州间的“十八滩”险阻，只适宜较小船舶航行。在吉安境内的赣江河段，水深流缓，沿江一线随处都是船舶停靠的天然



1-1.c



1-2. a 玳瑁纹碗 宋

港口，南来北往的货物船队均在吉安停泊，换乘转运。因此，“船舶大小总相宜”的天然港口吉安作为中转站，是最合适不过的了。据府志载，清代仅在吉安沿河一线就有盐码头、柴码头、米行码头、大码头、小码头、栈前码头、尿码头、肖家码头、李家码头、福建码头、广东码头、洪都码头等21座。从名称上看，不仅有行业专用码头，还有外省的专用码头和私家码头。

同时，沿江一线还有天后宫（福建会馆）、南华宫（广东会馆）、池宁宫（滇南会馆）、万寿宫（南昌会馆）、潇湘馆（湖南会馆）、汉阳楼（湖北会馆）以及河南、浙江、四川等省、地会馆24座。这众多的码头和会馆，足以证



1-2. b