

谷  
莺  
编

錦  
城  
詩  
粹



I222.7  
68  
3

# 锦 城 诗 粹

谷 莺 编

1988.11



四 川 人 民 出 版 社

B 45346 一九八七·成都

责任编辑：周道贵

封面设计：邱云松

技术设计：盛寄萍

**锦城诗粹**

谷 霁 编

四川人民出版社出版 (成都盐道街三号)

四川省新华书店发行 内江新华印厂印刷

开本787×1090毫米 1/32 印张11张 4 字数 220 千

1987年7月第一版 1987年7月第一次印刷

印数：1—800 册

书号：10118·1034

定价：1.89 元

## 前 言

成都，是我国城市中一个从古到今没有变更过名称的城市。据史家考证，它现在的名称可以追溯到蜀王开国建都的时候。在大约与商王朝相当的时期，原是太古陇西羌族一个支派的蚕丛氏部落，就从今茂汶县土门这个山口逐渐下山，在彭县灌口北边的海窝子建成了称之为“蚕”的都邑。蚕丛氏是我国发明养蚕缂丝的氏族部落，居住在长有野蚕、桑树的河谷山地。野蚕最初的名称叫“蜀”，故蚕丛氏又称“蜀山氏”。

蜀族人口渐次增多，复营邑于“郫”，其地在今彭县西部的黄土丘陵间。这时山丘下的成都平原还是一片原始森林、沼泽，不能入居。蜀族后来出了一个名王，叫“鱼凫”，他教人在丘陵间种粮食，又利用平原的河流与沼泽发展渔业。鱼凫之后，蜀族又出了一个名王，叫“杜宇”，蜀族农业由他大兴，便富强起来，建成了国家。在杜宇王朝的若干世中，蜀族向平原东部广阔的黄土丘陵发展，曾三迁郫邑，筑有新郫、广都、成都等城。新都故址，在今弥牟镇附近。俗传弥牟镇的“八阵图”，据说即是蜀王族群葬的墓地。广

都故址，原在今沙河堡大观堰附近，后南移至牧马山。成都城，是由望帝杜宇营建的，故址在今昭觉寺北将军碑附近。

据四川大学任乃强教授《四川地名考释·成都》一文（见《社会科学研究》一九八〇年第二期）称：望帝杜宇之所以取名“成都”，是“取成功、成就、完成的意义”。望帝杜宇“认为建国功成，可垂久远，这个都城可以一成不变了，所以命名为成都”。

成都之名虽古今无变更，但城址则有多次变迁。望帝杜宇创建的昭觉寺北将军碑附近的城址，在一块大约一平方公里的黄土浅丘上。因土色赤褐，又称“赤里”，戎“赤里街”。后来蜀国发展到了开明王朝九世时，国力更加强大，城址复向南移十余里，迁到约当今驯马桥一带。秦灭蜀，置成都县，张仪更筑新城，复向西南扩张。新城南北各只一门，东西各二门，楠长如龟，又名“龟城”。后来的成都城，便是在龟城基础上发展起来的。

李昊《创筑羊马城记》谓最早的城，“犹树木栅于西州”，是有根据的。因古代蛮邑，常以木栅、土垒为垣。这说明秦灭蜀之前的成都城，还十分简陋。成都真正有古代大城市的规模，应该说是从张仪筑的新城开始的。

据常璩《华阳国志·蜀志》称：“惠王二十七年（公元前三一一年），仪与若（秦蜀郡太守张若）城成都，周回十二里，高七丈……而置观楼、射阁”。又称：“成都县本治赤里街，若徙置少城，内城宫广府舍，置盐铁市官并长丞。修整里侧，市张列肆，与咸阳同制。”可见这时的成都

城，就已经很可观了。

《华阳国志·蜀志》称：“蜀之为国，其地东接于巴，南接于越，北与秦分，西奄峨眉，地称‘天府’。”经过蜀先民的开辟，到望帝杜宇时就已经十分强大。望帝杜宇“自以功德高诸王，乃以褒斜为前门，熊耳、灵关为后户，玉垒、峨眉为城廓，江、沱、绵、洛为池泽，以汶山为畜牧，南中为园苑”，说明当时的蜀国颇有一番气势！

秦摧毁了蜀国开明王朝落后的奴隶制度，把商鞅作鞅田、开阡陌的一套封建体制推广到成都平原，徙秦侠、“迁人”来开发西蜀，使生产力进一步得到发展。本来蜀人就善于兴修水利，至秦太守李冰倡导壅江作堰，穿郫江、检江，别支流双过郡下，灌溉三郡，开稻田，于是，成都平原沃野千里，居给人足，更“以富相尚”了。

成都既是这样一个经济十分发达的地区首府，其政治、历史地位自然很重要。秦时它与咸阳同制；至汉元帝时，它城内户口就有七万六千二百户，仅次于首都长安。蜀人素来善于养蚕、种桑，到了汉代，缫丝、织锦空前发达，蜀锦名满天下，政府专设锦官主治其事，并于检江近岸筑锦官城。此后，“锦城”、“锦官城”，便成了成都的别称。因西来雪山之水清洁、明丽，利于丝锦的漂染，故检江亦称“锦水”或“锦江”。蜀锦皆著花卉图案，濯锦如浣花，检江的这一段，亦称为“浣花溪”。到了魏、晋时期，从左思的《三都赋》就可以看到，成都的地位是与吴都建业、魏都邺并列的。至唐代，更筑新城，不断向西南扩建，成都的城基

跨过郫江，抵于锦江。当时俗语，有“扬一益二”之称。扬，就是扬州；益，就是成都。即除长安之外，这时全国数一数二的大城市，就算扬州和成都了。安史之乱后，唐玄宗避难入蜀，改成都为“南京”，它便成了唐王朝的陪都。唐肃宗上元二年，杜甫作《水槛遣心》诗称“城中十万户”，其实这时成都的户口，为十六万九百五十户。唐末及南宋，天下大乱，蜀独富盛，成都更成为中央政权在政治、军事和经济上所依靠的重镇，户口益增。南宋末，蒙古骑兵入蜀，成都平原陷落最早。附近州、县皆退守金堂之云顶山，政治中心移到重庆。终元之世，成都无可见称。明初平蜀，重建成都，复作砖城，其规模恢复到与唐城旧址无异。至清康熙末叶，复经增筑，其城周环已达二十二里有余，穿城九里多，有三十六条大街，七十二条小巷。据一九一七年美国出版的纪念巴拿马运河通航的《世界地图集》所附都市人口表记载，当时成都的人口已增加到一百万。

有着这样悠久历史的一座名城，它有着深厚的文化传统是必然的。据史家论述，在汉景帝时的蜀郡太守文翁之前，蜀固育学，翁则培之，植之，有恢宏之功。自西汉以来，出自蜀中的大文学家、大诗人，有司马相如、扬雄、王褒、陈子昂、李白、苏轼三父子、杨慎、李调元、张问陶等，真是人材辈出。李调元《送朱子颖孝纯之蜀作客》诗称：“自古诗人例到蜀。”全国各地的诗人，如杜甫、费昶、陆游、范成大等，他们或在成都流寓，或来蜀游宦，都在这里留下了大量的诗歌。仅杜甫寓居草堂期间，就写下了二百六十多

首诗。陆游一生经历了八年“蜀栈秦关”的生活，亦较长时间高居成都，留下诗歌二百七十多首。

近年来，我对历代诗人咏成都的诗歌，初步进行了搜集、整理。本书就是从数千首这类诗歌中筛选出来的，包括从东汉到清末的诗三百二十余首，入选作者一百五十余人。

从这些诗，我们可以看到古老的成都是“地富鱼为米，山芳桂是粱（田澄《成都为客作》）”，到处“重楼”、“飞宇”，不仅繁富，而且城内外点缀着众多的名胜古迹，庭园花木茂盛，两江风物优美，即便是冬季也令人神往：

曾城拔华屋，季冬树木苍。

喧然名都会，吹箫闻笙簧。

繁荣、葱郁，笙箫悠扬。唐肃宗乾元二年隆冬的一个黄昏，大诗人杜甫一到西川，就在题为《成都府》的一首诗中，流露出对这座城市的热烈爱慕之情。成都气候、风景的宜人，使杜甫的诗风变得清新、雅丽，他在草堂创作了不少以田园、山水为题材的诗。直到他离开西川，到了云安之后，仍在《怀锦水居止》诗中，表示对成都的无限留恋：

万里桥西宅，百花潭北庄。

层轩皆面水，老树饱经霜。

雪岭界天白，锦城曛日黄。

惜哉形胜地，回首一茫茫。

李白作《上皇西巡南京歌十首》，以成都与长安、洛阳

对比，极言这座历史名都的宫苑、江水、草树之盛：

九天开出一成都，万户千门入画图。  
草树云山如锦绣，秦川得似此间无。

（其二）

李白笔下的成都，是这么雄伟、壮观，它的草树云山，就是环绕京畿的八百里秦川也未必赶得上。

华阳春树似新丰，行入新都若旧宫。  
柳色未饶秦地绿，花光不减上阳红。

（其三）

这首诗把成都的春树、柳色、花光，形容得与汉、唐两京的著名宫苑没有两样！

泛舟清江万里流，云帆龙舸下扬州。  
北地虽夸上林苑，南京还有散花楼。

（其六）

诗人将散花楼与秦、汉著名的上林苑作比，说明成都作为唐王朝的陪都确是仁符其实的。

陆游在《京楼集序》一书中说：“余少读地志，至蜀汉巴樊，辄然有游历山川、揽观风俗之志。”他到四川之后，“看尽巴山看蜀山”，在《成都书事》这首诗里，兴高采烈地写道：

剑南山水尽清晖，淮锦江边天下稀！

陆游对成都的梅花、海棠，赞赏不已。他为成都的海棠写过三十余首诗，被称为“海棠颠”。在宋代，成都的海棠与洛阳的牡丹、扬州的芍药一样著名。陆游东归之后，还在《菩萨蛮·小院蚕眠》等诗词中一再念及：“幽梦锦城西，海棠如旧时。”

成都旧号“名都乐国”，俗好娱乐。据赵抃《成都古今记》载，这里从每年农历正月初二日的“灯市”开始，二月“花市”，三月“蚕市”，四月“锦市”，五月“扇市”，六月“香市”，七月“宝市”，八月“鞋市”，九月“药市”，十月“酒市”，十一月“梅市”，十二月“桃符市”，真是月月有市。

读这些关于成都风光的诗篇，不仅使激发我们对祖国城市的热爱，而且可以使我们在建设社会主义新城市中有所启发，有所借鉴。从杜甫《西郊》诗“市桥官柳架，江路野梅香”，《水槛遣心》诗“澄江平少岸，幽树晚多花”，可以推想到古代成都的风光是多么引人注目！它之所以吸引人们，除花木繁盛之外，很重要一点就是水而多，水很清澈。据《华阳国志》记载，古代的成都，城北有万岁池，城东有千秋池，城西有柳池，津流径通，冬夏不竭。

又据《马可波罗行记》载，当时大川流经成都城内，宽约半里，商人运载，往来不绝。

又据《蜀枬记》、《北梦琐言》等书记载，孟蜀时，赵廷隐有别墅“幅员十里”，“后枕江浹池，中有三岛屿”，足见旧时成都的水面是极广阔的。

杜甫《卜居》诗云：“已知出郭少尘事，更有澄江销客愁。”从古代诗人的作品中，我们了解到：保护、发展这座城市的环境美，是我们生活在当代的人们多么重要的一项课题啊！

本书所选的诗中，有王建的《织锦曲》，是描写成都织锦女工的艰难生活的。这类诗虽然为数不多，却是极为宝贵的。

当然，有些诗也不同程度地反映了作者旧的社会意识。读者在欣赏的时候，运用马克思主义的立场、观点，有所分析，有所批判，这也是很必要的。

这个选注本还极不完备，谬误之处一定不少，请读者予以批评指正。

谷 鹭

一九八一年十一月二十日

# 目 录

---

|                 |    |
|-----------------|----|
| 前 言             | 1  |
| 无名氏             |    |
| 庾范歌             | 1  |
| 张 载             |    |
| 登成都白菟楼          | 2  |
| 左 思             |    |
| 咏史八首（选一首）       | 5  |
| 鲍 照             |    |
| 蜀四贤咏            | 7  |
| 萧 纲             |    |
| 蜀国弦             | 10 |
| 吴 均             |    |
| 赠周散骑兴嗣（二首选一）    | 12 |
| 刘孝威             |    |
| 蜀道难             | 14 |
| 庾 信             |    |
| 上益州上柱国赵王二首（选一首） | 17 |
| 王 褒             |    |
| 奉和赵王途中五韵        | 19 |
| 卢思道             |    |
| 蜀国弦             | 20 |
| 阴 铿             |    |
| 蜀道难             | 21 |

---

---

|                  |    |
|------------------|----|
| <b>李世民</b>       |    |
| 秋日（二首选一）·····    | 22 |
| <b>褚亮</b>        |    |
| 赋得蜀山·····        | 23 |
| <b>郑世翼</b>       |    |
| 过严君平古井·····      | 25 |
| <b>崔信明</b>       |    |
| 送金敬陵入蜀·····      | 27 |
| <b>骆宾王</b>       |    |
| 钱郑安阳入蜀·····      | 28 |
| 送费元之还蜀·····      | 30 |
| 送吴七入蜀·····       | 31 |
| <b>王勃</b>        |    |
| 重别薛华·····        | 32 |
| 赠李十四四首（选一首）····· | 33 |
| <b>卢照邻</b>       |    |
| 文翁讲堂·····        | 34 |
| 相如琴台·····        | 35 |
| <b>陈子昂</b>       |    |
| 送殷大入蜀·····       | 36 |
| <b>苏颋</b>        |    |
| 武担山寺·····        | 37 |

---

---

|               |    |
|---------------|----|
| <b>张九龄</b>    |    |
| 送姚评事入蜀各赋一物得卜肆 | 38 |
| <b>王 维</b>    |    |
| 送严秀才入蜀        | 39 |
| <b>李 白</b>    |    |
| 春感诗           | 41 |
| 登锦城散花楼        | 42 |
| 严君平           | 43 |
| 上皇西巡南京歌十首     | 44 |
| 送友人入蜀         | 47 |
| <b>高 适</b>    |    |
| 赠杜二拾遗         | 48 |
| 人日寄杜二拾遗       | 49 |
| <b>岑 参</b>    |    |
| 先主武侯庙         | 51 |
| 文公讲堂          | 52 |
| 奉和杜相公发益昌      | 52 |
| <b>田 澄</b>    |    |
| 成都为客作         | 54 |
| <b>范元凯</b>    |    |
| 赠兄崇凯          | 55 |
| <b>严 武</b>    |    |
| 寄题杜拾遗锦江野亭     | 56 |

---

---

## 杜 甫

|                 |    |
|-----------------|----|
| 成都府             | 58 |
| 酬高使君相赠          | 59 |
| 卜居              | 60 |
| 王十五司马弟占乡相访遣营草堂资 | 61 |
| 堂成              | 62 |
| 蜀相              | 62 |
| 梅雨              | 63 |
| 狂夫              | 64 |
| 杜鹃行             | 65 |
| 戏题王宰画山水图歌       | 66 |
| 北邻              | 67 |
| 南邻              | 68 |
| 过南邻朱山人水亭        | 69 |
| 奉简高三十五使君        | 69 |
| 村夜              | 70 |
| 西郊              | 70 |
| 春夜喜雨            | 71 |
| 春水              | 71 |
| 石镜              | 72 |
| 琴台              | 73 |
| 水槛遣心二首          | 73 |
| 江涨              | 74 |

---

|                   |    |
|-------------------|----|
| 高楠                | 75 |
| 恶树                | 75 |
| 江畔独步寻花七绝句（选二首）    | 76 |
| 闻斛斯六官未归           | 76 |
| 石笋行               | 77 |
| 石犀行               | 78 |
| 野望                | 79 |
| 畏人                | 80 |
| 奉酬严公寄题野亭之作        | 80 |
| 赠花卿               | 81 |
| 严中丞枉驾见过           | 82 |
| 奉和严中丞西城晚眺十韵       | 83 |
| 中丞严公雨中垂寄见忆一绝奉答二绝  | 84 |
| 谢严中丞送青城山道士乳酒一瓶    | 85 |
| 严公仲夏枉驾草堂兼携酒饌      | 85 |
| 严公厅宴同咏蜀道画图        | 86 |
| 寄高適               | 87 |
| 将赴成都草堂途中有作先寄严郑公五首 | 87 |
| 登楼                | 89 |
| 绝句四首（选二首）         | 90 |
| 到村                | 91 |
| 独坐                | 92 |
| 陪郑公秋晚北池临眺         | 92 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 晚秋陪严郑公摩诃池泛舟·····     | 93  |
| 奉观严郑公厅事岷山沱江画图十韵····· | 94  |
| 过故斛斯校书庄二首·····       | 95  |
| 初冬·····              | 96  |
| 正月三日归溪上有作简院内诸公·····  | 96  |
| 散庐遣兴奉寄严公·····        | 97  |
| 春日江村五首·····          | 97  |
| 绝句三首（选一首）·····       | 99  |
| 去蜀·····              | 100 |

### 钱 起

|              |     |
|--------------|-----|
| 送裴迪侍御使蜀····· | 101 |
|--------------|-----|

### 韩 翃

|            |     |
|------------|-----|
| 送故人归蜀····· | 103 |
|------------|-----|

### 卢 纶

|              |     |
|--------------|-----|
| 送从叔归西川幕····· | 104 |
|--------------|-----|

### 李 端

|              |     |
|--------------|-----|
| 送成都韦丞还蜀····· | 105 |
|--------------|-----|

### 耿 纬

|             |     |
|-------------|-----|
| 送夏侯审游蜀····· | 106 |
|-------------|-----|

### 司空曙

|               |     |
|---------------|-----|
| 晦日益州北池陪宴····· | 107 |
|---------------|-----|

### 王 建

|          |     |
|----------|-----|
| 织锦曲····· | 109 |
|----------|-----|