

原始活态文化

——萨满教透视——

Yuanshi Huotai
Wenhua

Samanjiao Toushi



郭淑云著 上海人民出版社

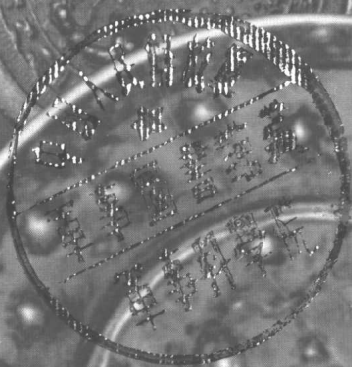
原始活态文化

——萨满教透视——

Yuanshi Huotai
Wenhua

Samanjiao Toushi

郭淑云著 上海人民出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

原始活态文化:萨满教透视/郭淑云著.

—上海:上海人民出版社,2001

ISBN 7-208-03491-5

I. 原... II. 郭... III. 萨满教-研究 IV. B933

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 31363 号

特约编辑 屠玮涓

封面装帧 杨德鸿

原始活态文化

——萨满教透视

郭淑云 著

世纪出版集团

上海人民出版社出版、发行

(上海福建中路 193 号 邮政编码 200001)

新华书店上海发行所经销

商务印书馆上海印刷股份有限公司印刷

开本 850×1168 1/32 印张 21 插页 5 字数 483,000

2001 年 8 月第 1 版 2001 年 8 月第 1 次印刷

印数 1-3,100

ISBN 7-208-03491-5/K·830

定价 42.00 元



作者简介

郭淑云 1958 年生于吉林省永吉县。1982年毕业于东北师范大学历史系。1985年在东北师大获史学硕士学位。现为吉林省民族研究所研究员。先后承担了“九五”、“十五”国家社会科学规划项目《萨满教昏迷术研究》(与富育光共同承担)、《满族史诗〈乌布西奔妈妈〉研究》。发表学术论文30余篇,其中有的论文除在港台地区发表外,还被译成英、韩、日、意等国文字发表;主编《活着的萨满——中国萨满教》(合作)。

目 录

绪 论	1
第一章 萨满教的思想观念与哲学思想	13
一、宇宙观	14
(一) 宇宙起源	14
(二) 宇宙结构	21
(三) 天地关系	40
二、灵魂观	51
(一) 灵魂多元	53
(二) 灵魂——信仰观念与神事活动的基础	69
(三) 灵魂观与北方葬俗	85
三、气运观	95
(一) “气运”内涵	96
(二) “观气”——气运观在实践中的应用	99
(三) 萨满养身功	109
第二章 萨满教与北方自然科学的萌芽	114
一、天文学的萌芽	117
(一) 物候历法	117

(二) 阴阳历与记日法	126
(三) 萨满教星象天文图谱与星象物候历	137
二、地理知识的积累	166
(一) 渔猎民族与地域环境	166
(二) 萨满教与氏族地理	173
(三) 别具特色的氏族乡土志——萨满教对氏族 地理的记录	181
三、数学、建筑、生物等知识领域的开拓	190
(一) 数学知识	190
(二) 建筑	199
(三) 生物知识	217
(四) 储藏、制胶、染色、熟皮等知识与技术	225
第三章 萨满预测	231
一、原始预测基础	233
二、预测诸神	235
(一) 信息鸟	236
(二) 瞭望神	237
(三) 风神	238
(四) 地灵助神	240
三、征兆	243
(一) 征兆种类	245
(二) 北方征兆考察	257
四、萨满预言	261
(一) 预言内容	263
(二) 预言的由来	272

(三) 预言产生的神秘性和求取预言的礼规	277
(四) 预言与征兆、占卜的区别	282
第四章 萨满治病——心理治疗与医疗的结合	285
一、萨满教与原始医学	286
(一) 原始医学的起源	286
(二) 萨满教与氏族蕃衍	288
(三) 萨满与原始医学	295
二、泛神观念与治病医药诸神	300
(一) 司病神	300
(二) 生育保婴神	305
(三) 药神	308
(四) 文化英雄神	317
三、灵魂观与萨满治病通则	318
(一) 招魂	319
(二) 追魂	324
(三) 润魂	327
(四) 补魂	328
四、萨满跳神治病程式与机理	328
(一) 拜请萨满	330
(二) 布设神堂	330
(三) 请神	331
(四) 降神	335
(五) 送神	341
(六) 萨满跳神治病机理	343
五、萨满医药	347

(一) 求药	349
(二) 炮制与储藏	350
(三) 常用草药	351
(四) 动植物药方	352
六、萨满疗法	357
(一) 火疗	357
(二) 热疗	359
(三) 艾灸	360
(四) 冰敷	361
(五) 气熏	361
(六) 喷术	362
(七) 吸吮与虫噬	364
(八) 放血	365
(九) 血敷	365
(十) 针灸	365
(十一) 手法	366
(十二) 运动疗法	368
七、婚媾、生育知识的传播与婚育保健	369
(一) 萨满是两性关系的宣导者	370
(二) 生殖崇拜祭仪和萨满生育疗法	376
(三) 萨满健肾按摩法	379
(四) 萨满对性药的采撷	380
(五) 萨满生育、育婴保健法	383
八、萨满治病禁忌	386
九、萨满医药与疗术的特征	387

(一) 巫医结合	387
(二) 地域性	389
(三) 氏族性	389
(四) 实践性	390
(五) 互融性	391
第五章 萨满神判	393
一、萨满神判种类	394
(一) 氏族盟誓神判	394
(二) 选酋神判	399
(三) 杂类神判	404
二、萨满与神判	406
三、神判与占卜	411
四、萨满神判特征	414
五、神判的产生与意义	419
第六章 符号——萨满世界的特殊语言	426
一、北方狩猎民族的符号形态	428
(一) 标记	429
(二) 结绳	434
(三) 契刻	434
(四) 投物记事	436
(五) 填物等记事	437
(六) 佩珠记事	437
(七) 表意符号与图画文字	438
(八) 象声符号	449
二、萨满表意符号	451

(一) 实物符号	452
(二) 标记	454
(三) 契刻	458
(四) 结绳	460
(五) 偶体符号	462
(六) 图画文字	466
(七) 魂魄符号与摄魂符咒	476
第七章 萨满教造型艺术	481
一、萨满教造型艺术分类	482
(一) 考古发掘中的萨满教造型艺术	482
(二) 民间传世的萨满教造型艺术	510
(三) 古朴神奇的萨满面具艺术	571
二、萨满教造型艺术审美价值及其成因	637
(一) 神圣激发审美意识	638
(二) 竞技促进艺术完善	638
(三) 萨满独具匠心	640
三、萨满教造型艺术特征	645
(一) 神圣性	646
(二) 象征性	647
(三) 历史传承的稳定性	651
(四) 集群性	652
(五) 氏族性	653
(六) 地域性	654
后 记	660

绪 论

文化是一种社会现象。英国人类学家泰勒在 1871 年出版的《原始文化》一书中首次对“文化”一词的涵义作了系统的表述,对学术界产生了巨大的影响,并引起了广泛而热烈的讨论。至 20 世纪 50 年代,对“文化”一词的定义,已达 160 多种,可谓众说纷纭,莫衷一是。目前,我国学术界大都认同 1979 年版《辞海》对“文化”概念的解释:“文化,从广义上来说,指人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。从狭义上说,指社会的意识形态,以及与之相适应的制度和组织结构。”就狭义文化而言,又可分为政治的、经济的、宗教的、法律的、艺术的等等。宗教是一种十分复杂的文化现象,宗教文化是人类文化的一种特殊形式。宗教文化又是多层次、多方面的,既有原始宗教文化和现代宗教文化之别;又有宗教哲学、宗教仪式、宗教艺术、宗教道德等之分。

萨满教文化属于原始宗教文化范畴。萨满教是一种以氏族为本位的原始自然宗教,发轫并繁荣于母系氏族社会,至原始社会后期,其观念日趋成熟,仪式日臻完备。进入阶级社会后,随着社会形态以及由此带来的政治、经济等方面的变化和外来文

化的渗透与冲击,萨满教形态也发生了某些变异,但其精神实质和文化内核却大多被保持着,其遗迹至今犹存,其影响至今犹在。可见,萨满教文化历史传承悠久,社会影响深远。

萨满教文化是一种世界性的宗教文化,有着广泛的群众性。萨满教流布地域广阔,曾为东北亚、北美、北欧等地区众多民族世代信仰、全民信奉。中国地处萨满教流布的核心区域,信奉萨满教的民族众多。历史上,我国古代北方民族如肃慎、挹娄、靺鞨、女真、匈奴、乌桓、鲜卑、柔然、高车、突厥等都先后信仰萨满教。近世,我国阿尔泰语系诸民族也多信仰萨满教或保留萨满教的遗迹。对中国萨满教文化内涵的揭示,将有助于对萨满教文化的总体认识和把握。

萨满教文化历史积淀深厚。萨满教如同一位历史老人,从远古走到今天,其身上刻烙着不同历史时期的印迹,包含着不同层次的文化因子。但是,作为一种原始氏族宗教,萨满教所固有的稳定性、保守性、内向性等特质,使其诸多原始观念、祭祀礼仪和多种原始文化形式通过萨满教特殊的传承方式得以承袭下来,并世代存续。正如列维—布留尔所说:“这种思维是稳定、停滞的,差不多是不变的,不但在其本质因素上而且也在其内容上,乃至在其表象的细节上都是这样。”^①正是基于这一点,人们视萨满教为北方原始文化的母源和载体,萨满教也因此成了人文学者研究原始文化的重要对象和途径之一。

在北方先民原始社会时期,萨满教是氏族的精神核心,为全氏族及以后形成的民族集体信奉。因此,萨满教观念即是氏族

^① [法]列维—布留尔:《原始思维》,丁由译,商务印书馆1987年版,第102页。

集体意识的产物,是一种完全社会化、全民化的意识形态,是一种“集体表象”。“这种集体表象在该集体中是世代相传;它们在集体的每个成员身上留下深刻的烙印,同时根据不同情况,引起该集体中每个成员对有关客体产生尊敬、恐怖、崇拜等感情。”^①萨满教这种全民从属性的特质决定着其在当时的社会生活中占据主导地位,萨满教文化即是氏族文化的主体文化。而萨满教所具有的包融性、综合性、广博性等特质,又使其融会、包含了先民们创造并传承下来的诸多文化成就。一方面,作为氏族文化的代表和集大成者,历代萨满十分注重继承和汲取前人和民间的文化成就;另一方面,萨满教所具有的特殊地位,使其影响和渗透力无所不在。正如前苏联学者 Л. Н. 米特罗欣所说:“在民族文化中,宗教不单纯是外壳,不是通过启蒙和教育很容易去掉的表层思想。作为一种特殊的‘生活科学’,宗教已深入到人们的日常活动里,贯穿于人们的处事态度中。”^②同时,萨满教本身即如同一部百科全书,几乎无所不包。作为对宇宙自然和人类自身探索的结晶,萨满教原始观念包含着原始哲学、原始道德、原始思维和心理意识等多方面内涵;以天穹崇拜为核心的大自然崇拜和动植物崇拜,是在人们对自然和生物有了一定认识的基础上产生的,反过来又孕育了早期天文学和生物学的萌芽;历法、医药、预测、文字等知识为萨满从事祭祀、占卜、巫术、治病等神事活动所必备,客观上促进了这些知识门类的发展;萨满教祭祀与生产活动的相适应,不仅为人们从事生产活动作了必要

① [法]列维-布留尔:《原始思维》,丁由译,商务印书馆1987年版,第5页。

② Л. Н. 米特罗欣:《宗教与民族》,《世界宗教资料》1991年第2期。

的精神准备,也有助于渔猎、畜牧等生产技术与经验的交流与传播;被视为萨满教经典的萨满神词是典型的民间口头文学作品,它们既是原始神话、诗歌、传说等原始文学传承的重要源泉,又是最早记载氏族历史、氏族地理的乡土史志;形态各异的萨满神偶、神像、神器、神服及其佩饰都是别具特色的造型艺术作品,展现着先民的审美情趣;作为沟通人神的特殊语言和手段,鼓乐歌舞是萨满教祭祀的重要表现形式,许多原始音乐、舞蹈正是通过萨满的世代吟唱舞动得以传承至今,萨满也因此成了最早的乐师和舞蹈家。凡此种种,不一而足。

可见,萨满教与原始文化是互为包融、合二为一的。萨满教蕴涵着北方先民在漫长的历史进程中形成的思想观念,积淀着先民的心理意识,融会了先民们创造的原始物质文明和精神文明,保留了丰富多样的原始文化。可以说,人类现有的主要知识门类,溯其源,大多可在萨满教中见其发端。由此我们认为,萨满教是原始文化的综合体,具有综合性的历史文化价值。从原始文化研究的角度看,萨满教无疑是北方远古社会极其珍贵的“活化石”,它如同一面透视镜,再现着原始文化的基本面貌。

二

如果将 17 世纪俄国一些旅行家和探险家对远东西伯利亚地区的考察视作萨满教研究之始的话,那么,萨满教研究已有近三百多年的历史了。特别是 19 世纪以来,国外一些宗教学家、民族学家、人类学家、考古学家和心理学家对萨满教产生了浓厚的兴趣,纷纷前往萨满教流布地区,对萨满教进行科学考察,并

发表了大量有关萨满教的考察报告和学术著作。目前,萨满教研究不仅已成为一门特殊的学科——萨满教学,设立了国际性的研究机构——国际萨满教研究会,而且日益成为国际人文学界的热门学科。

纵观萨满教研究历史,国外学者对萨满教的认识大体经历了六个阶段:18世纪初,发现萨满教这种现象的人认为,萨满的行为是魔鬼的行为,萨满则是魔鬼的奴仆;18世纪末,一些旅行家曾用资产阶级唯理论观点来批判萨满教,认为萨满是一些招摇撞骗者;19世纪,为了避免官方的迫害而改信基督教的萨满教徒声称,萨满教不是宗教信仰,而是个人行为,类似于一种民间医术;以后,又把萨满教看作如同婆罗门教、佛教等一类的宗教体系;19世纪末,由于进化论学派的影响,萨满教被当作整个宗教发展的一个阶段;20世纪后,随着在世界其他地区发现在职能和类型上与萨满教相似的一些宗教现象,更多的学者认为萨满教是一种世界现象,并非局限于某一地区。^①可见,人们对萨满教性质和内涵的认识是随着萨满教研究的深入开展而发展的。

基于萨满教是一种世界性的宗教现象,其内涵是多方面、多层次的这一特质,国内外学者对萨满教的研究也是多元化的,并逐渐形成了各自的研究特色和一些区域性的研究中心以及学术流派。相当一部分学者,在各自田野调查的基础上,对某一民族或某一区域的萨满教作综合研究。如V.迪欧塞吉的《西伯利亚萨满教》(1960年)、《西伯利亚人的民间信仰和民间传说》(1968

^① 郑天星:《国外萨满教研究概况》,《世界宗教资料》1983年第3期。

年)、T. M. 米海伊洛夫《布里亚特萨满教简史》(1980年)、Л. П. 波塔波夫的《阿尔泰萨满教》(1991年)、A. H. 马津的《埃文克—鄂伦春人的传统信仰和礼仪》(1984年)、堀一朗的《日本的萨满教》、樱井德太郎的《冲绳的萨满教》(1973年)、策·达赖的《蒙古族萨满教简史》(1959年)、崔吉城的《韩国萨满教的社会人类学研究》(1984年)、H. A. 丹尼尔·基斯特的《朝鲜萨满教仪式》(1997年)等等。有的学者则对某一民族的萨满教作专门的研究,如T. B. 克谢诺方托夫的《乌拉尔—阿尔泰萨满教对精神失常现象的崇拜》(1926年)、《雅库特人、布里亚特人和通古斯人关于萨满的传说与故事》、肯·洛帕桑《土瓦萨满教诗歌和神话》(1997年)等。

在长达几百年的萨满教研究过程中,形成了一些学术流派和研究热点。以西方学者为主的宗教现象学派,将萨满教视作独立的宗教体系,并以西方宗教理论来比较和解释萨满教现象。其中,有关“脱魂”和“凭灵”问题的调查与研究颇受重视,成为萨满教研究领域中的热点问题。这一问题的讨论和争端始于米尔奇·埃利亚德的《萨满教:古老的昏迷术》一书的出版(1951年)。这部在国际学术界产生了极大反响和影响的著作,具有很强的理论性。他主张萨满教是一种古老的昏迷方术,没有“昏迷”就没有萨满教。他将“脱魂”视为萨满教本质的、根源性的现象和“严格意义上的萨满信仰之特征”。休雷塔和刘易斯等人则对此观点持异议,主张“脱魂”和“凭灵”同样是萨满信仰的构成要素。这场有关“脱魂—凭灵”问题的讨论持续时间之长、涉及面之广、影响之深远,在萨满教研究史上是前所未有的。

以前苏联和匈牙利等国学者为代表的历史文化学派,从物

质文化艺术和民族历史的观点来研究萨满教,尤其重视不同民族之间的比较研究,认为这种研究方法不仅可以了解到萨满教的整个概貌,而且有助于揭示各民族的起源以及他们之间的历史文化渊源。这一学派的一些学者从不同的角度认识到了萨满教所具有的文化综合体的特质。如俄国学者博戈拉兹早在1910年就指出:“萨满教是宗教发展的一个阶段,这个阶段与作为哲学发展阶段的万物有灵论相适应。万物有灵论是哲学,也是萨满教的神学。萨满教这一复合的原始形式自身又包含着原始科学、医学和外科学、音乐和诗歌、宗教崇拜。”^①

前苏联民族学家 И. А. 洛帕廷则通过萨满所具有的多重角色,说明了萨满教所具有的综合体的特质。他说:“萨满不仅是神的祭司、医生和占卜者,而且是民间口头诗歌艺术的发明者,是民族希望和幻想的讴歌者。萨满保护和创造了故事和歌曲,是民族智慧和知识的典范。”^② 德国学者洛梅尔从艺术的角度研究萨满教,视萨满教为“各种艺术的综合体”。他认为,萨满教实质上是使公众传统神话中的形象生活化并发生作用,利用其形象给予人们思想以影响,所以,萨满教的活动就其主要部分而言是属于艺术范畴的,即戏剧表演、歌唱、舞蹈和造型艺术。^③ 尽管上述学者没有直接提出萨满教是原始文化综合体的论题,但

① [苏]B.Г. 博戈拉兹:《论东北亚民族的萨满教心理学》,参见郑天星《国外萨满教研究概况》,《世界宗教资料》1983年第3期。

② [苏]И. А. 洛帕廷:《果尔特人的萨满教》,孙运来译,吉林省民族研究所编《萨满教文化研究》第2辑,第76页。

③ [德]安德烈斯·洛梅尔:《早期的猎人世界:巫医、萨满和艺人》,参见郑天星《国外萨满教研究概况》,《世界宗教资料》1983年第3期。