

中国广播电视出版社

卢今 范桥 编

二十世纪中国文化名人文库

下

郁达夫散文



郁
(下) 達
夫
散
文

卢 今 范 桥 编

卢 今 范 桥编

钟晶晶 责任编辑

李 萌 封面设计

张智勇 版式设计

陈丹桦 责任校对

郁 达 夫 散 文

(下)

*

中国广播电视出版社出版发行

(北京复外广播电影电视部灰楼 邮政编码 100866)

国防工业出版社印刷厂印刷

各地新华书店经销

*

850×1168 毫米 大 32 开 19.125 印张 376(千)字

1992 年 6 月第 1 版 1992 年 6 月第 1 次印刷

印数:1—10100 册 定价:11.60 元

ISBN 7-5043-2063-3/I·216

(京)新登字 097 号

二十世纪中国文化名人文库 编委会名单

白岚玲 卢济恩 乔继堂 宋连昌
张品兴 严家炎 沈楚瑾 林 非
钟晶晶 高 骏 梁 衡 谢大光

(按姓氏笔划为序)

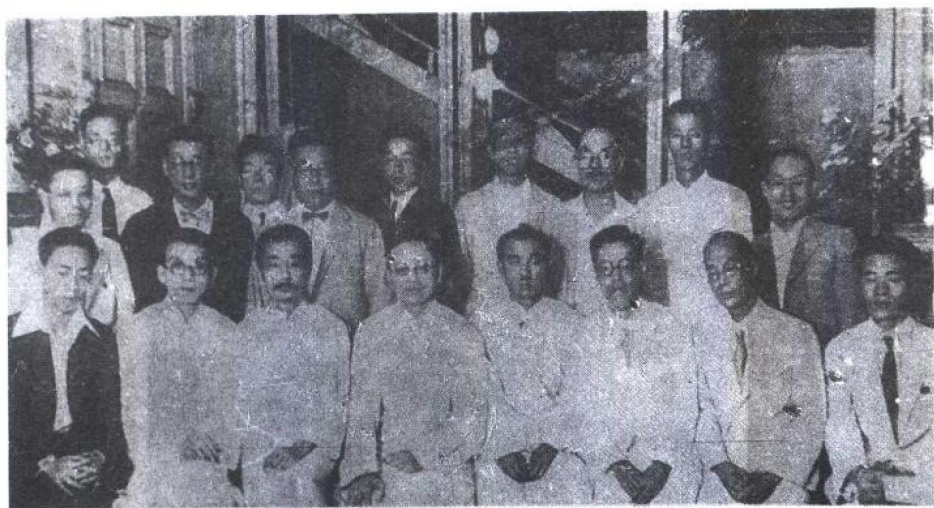
常务编委 张品兴

二十世纪中国文化名人文库

中国广播电视出版社



郁达夫1940年11月于新加坡



1930年8月6日郁达夫应内山完造邀请，在上海功德林菜馆参加文艺漫谈会，与鲁迅等合影。郁达夫坐于鲁迅左侧。

目 录

卷七 自传九章

自传	(3)
所谓自传也者(题叙)	(3)
悲剧的出生	(5)
我的梦,我的青春!	(11)
书塾与学堂	(16)
水样的春愁	(21)
远一程,再远一程!	(27)
孤独者	(32)
大风圈外	(37)
海上	(44)
雪夜	(49)

卷八 文艺放谈

《茫茫夜》发表以后	(57)
批评与道德	(64)
文艺赏鉴上之偏爱价值	(67)

诗论·····	(73)
历史小说论·····	(99)
杂评曼殊的作品·····	(105)
电影与文艺·····	(112)
如何的救度中国的电影 ·····	(119)
对于社会的态度·····	(123)
我希望于《大众文艺》的 ·····	(131)
学文学的人·····	(133)
关于小说的话·····	(137)
文学漫谈·····	(142)
现代小说所经过的路程 ·····	(148)
文艺论的种种·····	(158)
再来谈一次创作经验·····	(165)
文艺与道德·····	(170)
文学上的智的价值·····	(173)
想象的功用·····	(177)
略谈幽默·····	(180)
谈诗·····	(183)
小说与好奇的心理·····	(187)
鲁迅的伟大·····	(189)
写作的经验·····	(190)
战时的小说·····	(193)
战时文艺作品的题材与 形式等·····	(197)

理智与情感·····	(201)
看稿的结果·····	(203)
事物实写与人物性格·····	(206)
艺术上的宽容·····	(209)
纪念柴霍夫·····	(211)
写作闲谈·····	(214)

卷九 序跋·书评·影剧评

《友情与胃病》附记·····	(219)
《银灰色的死》附言·····	(220)
《沉沦》自序·····	(221)
《茑萝集》献纳之辞·····	(223)
《茑萝集》自序·····	(224)
写完了《茑萝集》的最后 一篇·····	(226)
《秋柳》小序·····	(229)
《生活与艺术》书后·····	(231)
《文艺论集》自序·····	(232)
《达夫全集》自序·····	(234)
《寒灰集》题辞·····	(240)
《鸡肋集》题辞·····	(241)
《日记九种》后叙·····	(245)
五六年来创作生活的回顾 ——《过去集》代序·····	(247)
《奇零集》题辞·····	(254)
《春天的播种》译后记·····	(255)
《二诗人》附记·····	(256)

《敝帚集》题辞·····	(257)
《达夫代表作》自序·····	(258)
《拜金艺术》译者的话·····	(261)
《哈孟雷特和堂吉河德》译 后记·····	(287)
《幸福的摆》译者附志·····	(289)
《易卜生论》译者附记·····	(291)
《我俩的黄昏时候》译后志 ·····	(293)
《废墟的一夜》译者附记 ·····	(294)
《感伤的行旅》附记·····	(296)
《祷告》译后附注·····	(297)
《托尔斯泰回忆杂记》译者 附记·····	(298)
《浮浪者》译者附记·····	(300)
《一位纽英格兰的尼姑》 译者附记·····	(302)
《在寒风里》序·····	(304)
《一个败残的废人》译者 附记·····	(306)
《达夫代表作》改版自序 ·····	(308)
《阿河的艺术》译者附记 ·····	(311)
《超人的一面》译者附记 ·····	(313)

《小家之伍》译者后叙·····	(314)
《纸币的跳跃》作者附记	(316)
《一个孤独漫步者的沉思》 第一漫步》译后记·····	(317)
《薇蕨集》序·····	(318)
《关于托尔斯泰的一封信》 译后记·····	(319)
《几个伟大的作家》译者 序引·····	(320)
忏余独白 ——《忏余集》代序·····	(324)
《达夫自传集》序·····	(328)
《断残集》自序·····	(331)
《履痕处处》自序·····	(333)
《达夫所译短篇集》自序	(335)
再谈日记 ——《达夫日记集》代序	(337)
《徒然草》译后记·····	(343)
《闲书》自序·····	(345)
《回忆鲁迅》题记·····	(347)
《重订西青散记》题跋·····	(348)
《厦门天仙旅社特刊》序	(349)
《白云轩诗词集》序·····	(350)

序《不惊人草》.....	(351)
序李桂著的《半生杂忆》	
.....	(354)
叙关著《现代报纸论》.....	(356)
序冯蕉衣的遗诗.....	(358)
《七大问题》序.....	(360)
《古代的人》序.....	(361)
序孙译《出家及其弟子》	
.....	(363)
《惜分飞》序.....	(367)
《永嘉长短句》序.....	(370)
序《爱情的梦》.....	(372)
《我的忏悔》序.....	(374)
重印《袁中郎全集》序.....	(378)
《女神》之生日.....	(382)
读《兰生弟的日记》.....	(385)
《鸭绿江上》读后感.....	(389)
读《老残游记》.....	(394)
读刘大杰著的《昨日之花》	
.....	(399)
读劳伦斯的小说	
——《却泰来夫人的爱人》	
.....	(404)
读《赛金花本事》.....	(412)
介绍《美丽的谎》.....	(415)
《西施》的演出.....	(417)
《雷雨》的演出.....	(420)

看了《雷雨》的上演后·····	(423)
《前夜》的演出·····	(426)
《原野》的演出·····	(429)
《塞上风光》之演出·····	(432)
看《永定河畔》的演出·····	(434)
推荐八百壮士影片·····	(436)

卷十 散文创作论

日记文学·····	(441)
清新的小品文字·····	(448)
小品文杂感·····	(451)
什么是传记文学? ·····	(453)
传记文学·····	(457)
《中国新文学大系·散文 二集》导言 ·····	(459)
二十二年的旅行·····	(485)
两浙漫游后记·····	(489)

卷十一 文摘及其它

小说论·····	(495)
第一章 现代的小说·····	(495)
第三章 小说的目的·····	(501)
第四章 小说的结构·····	(507)
第五章 小说的人物·····	(512)
第六章 小说的背景·····	(518)
戏剧论·····	(525)
第一章 戏剧之一般概念	

.....	(525)
第二章 戏剧发展的径路	
.....	(528)
第六章 近代剧之形式	
及技巧.....	(537)
关于黄仲则.....	(542)
屠格涅夫的《罗亭》问世以前	
.....	(547)
赫尔惨.....	(558)
卢骚传.....	(564)
卢骚的思想和他的创作.....	(584)

卷 七

自传九章

