



西藏青年诗选

洋滔 昊夫 编

西天最后一片净土

牛毛帐篷是死海中燃起生命之光
 牧人紧咬牙关撑起生命之梁
 就凭借心灵中那道希望之光
 点燃雪原上生存的希望
 就凭借一黑鹰一只只吉祥的鸟儿
 一回回衔来春的信息

牛毛帐篷是死海中燃起生命之光
 牧人紧咬牙关撑起生命之梁
 就凭借心灵中那道希望之光
 点燃雪原上生存的篝火
 就凭借『黑鹰』这只吉祥的鸟儿
 一回回衔来春的信息

半年后，我登上了唐古拉山顶

27
11

西天最后一片净土

洋滔 昊夫编

*

花城出版社出版发行

(广州市大沙头四马路)

广东省新华书店经销

广东新华印刷厂印刷

787×1092毫米 32开本 5印张 1插页 95,000字

1989年10月第1版 1989年10月第1次印刷

印数1— 0,500册

ISBN 7-5360-0457-5/I·420

定价：2.55元

序

十八世纪清代诗评家沈德潜说过：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”十九世纪俄国评论家别林斯基说过：“一个人要写诗，需要些什么呢？需要感情、思想、教养、灵感等等。”西藏，这是西天最后一片净土，以它是最高“雪域”而驰名世界。生活在这里的人们，如果没有火一样的感情，恐怕他的一切——包括襟抱、学识、教养、灵感——都会僵化甚至皴裂的，侈言写诗就无异于痴人作梦了。但是，有这么一批年轻人，从严寒里聚集了高温，从低地上攀登着高峰，俨然就像早晨八九点钟的太阳，以其新的诗辉，君临喜马拉雅，曦彩霞光，纷呈杂献，顿时令人有眼花缭乱、应接不暇之慨。

不过，今天身倚珠穆朗玛神女之仙躯，放眼神州诗歌之圣坛，无疑散文诗神在当坛主。因此，在“矫枉必须过正”的“规律”影响下，诗歌的潮流正在向散文化方向急剧滚动——这是一种自由；而另外，一度退位乃至被黜的传统诗神，却不甘寂寞，也正在大规模地递归，各地的诗词学会如雨后洪流，来势凶猛——这是另一种自由。两种自由大发展的结果，必然大汇合而撞击出滔天巨浪。那时，只有到那时，社会主义的新体诗歌，可能从内容到形式就将臻于完善和成熟了，无数个当代的李白——诗仙和当代的杜甫——诗圣也就将出现在中华民族之林了。

这部诗集是地球第三极的散文化诗歌的代表作。不言而喻，它可能讨一些人心欢，又可能令一些人头痛。可是，任何就事论事的评论都显得过分萎靡和疲惫，而非混迹于诗潮中者又难解其中奥味，局外人进去折腾一番想捡一袋珍珠，当他上岸歇不到片刻，袋子里可能早已腥臭不堪了——鱼目太多。而我，现在就处于这种境地。所幸的是，编书者本身替我解了这个难题，几次淘洗，将明珠、彩贝和沙石都分列于案前，我也就乐于去粗取精，然后排成大高原特有的风采，让大家再去“各取所需”吧。

这里列入的二十来位作者都是西藏近几年涌现出来的新人，冷漠的世界屋脊把不甘于冷漠的诗人们磨砺得敏锐、深沉、孤傲、多愁，正如书名把这片土地称为净土，而净土和净水相似，水清不养鱼，无鱼则无跳龙门的热闹和繁杂；净土亦然，浮华的赶浪潮的东西不多，有的只是沉默的体味与感动。我想，读者自己会看到这一切的。

昨夜一场大雪，把“神地”——拉萨打扮得更加素雅大方，布达拉上的红宫、金顶愈显得庄严神秘，当我在晨曦中展开诗集并提笔为之作序的时候，神思飞扬，热望高原的央金玛诗神在这个改革、开放的时代，能赋予这一群青年诗人以更多的诗意、更美妙的音律、更崇高的情操和更强烈的个性，使之继闻名遐迩的先驱——六世达赖仓央嘉措之后，普遍得到人民的喜爱，成就他们，以便矗立在喜马拉雅群山之上。

1988年11.10.于西藏文联

524/470

目 录

序.....萧蒂岩 李光瑜

马丽华四首

- 赛马会..... 1
赠草原友人..... 2
走向羌塘..... 4
百年雪灾..... 5

蔡椿芳七首

- 有关金草房.....17
想念西藏.....19
渴望孤独.....20
唐古拉山上的雪.....21
藏北草原一角.....23
玻璃窗与纱窗隔层中的蝴蝶.....24
红雪.....26

摩 萨四首

- 白玛草塘.....28
旋转的八角街.....35
他，他的土地和妻子.....40

猎人，他对自己的狗说·····	44
洋 滔八首	
雪海人物·····	46
在那个晚上·····	48
宿·····	50
一朵沉重而洁白的云·····	51
小蔡就要离开拉萨·····	53
昌都来的姑娘·····	55
关于狗的小说·····	56
原野·····	57
张 中三首	
古藤·····	59
漏洞·····	60
注释·····	63
汪戴尔二首	
不会流泪的女人·····	65
古意：变调的英雄曲片断·····	72
刘志华二首	
七月的幻想（纪事序曲）·····	81
太阳的祭坛（颂歌）·····	85
蓝晓辉七首	
雪中·····	91
青稞麦·····	92
在大草原·····	94
沿着这条河·····	95

河那边的灌木林.....	97
原野的风.....	98
桥上.....	100
李双焰一首	
告别净土.....	101
王远舟二首	
今夜，他想赶回拉萨.....	109
雄性的“巴哦”.....	111
晓 浩二首	
感觉.....	113
风化的野牦牛角.....	114
朱惟夫二首	
秋之感觉.....	115
四月：桑耶印象.....	116
鹏 程三首	
大昭寺.....	117
色拉寺.....	118
哲蚌寺.....	119
金 伟一首	
中秋夜和一个杜撰的故事.....	121
李启达一首	
西部高地.....	125
田 丹二首	
小感觉.....	127
骑马的经历.....	128

杨金花二首

改向的分水岭.....130

太阳石.....131

杨从彪 张义先一首

致王义明女士.....133

加央西热三首

放羊.....139

溜冰.....141

盐湖.....143

马 原二首

两个男人.....146

最后一个中秋.....149

曾有情一首

森林.....152

——题陋室床头的油画

后 记.....154

马丽华 四首

赛 马 会

摇荡大草原，颠覆大草原
牧人，唱你的歌，挥你的鞭

不久前才落过一场雪
不久后还会落一场雪
雪与雪的间隙长出夏天
所以要集合起日光月光和星光
用明晃晃的狂欢把夏的窄缝塞满

摇荡大草原，颠覆大草原
牧人，唱你的歌，挥你的鞭

牛角琴动人的哀伤依旧
说是赛马会古已有之，年年如是
可是录音机变色镜毕竟不同于往年
许多人并不知道珠穆朗玛怎样被抬升
成为越来越被敬而远之的神仙

摇荡大草原，颠覆大草原

牧人，唱你的歌，挥你的鞭

八月最最精采的季节
赛马场牧民最最耀眼的时刻
看那一堆堆牧男，一堆堆牧女
是活动群雕，顶有气势了
而马蹄起落处则有诗情迸溅

摇荡大草原，颠覆大草原
牧人，唱你的歌，挥你的鞭

依我说，赛马会呀
是镶金佩玉的羊皮袍衫
依我说，赛马会呀
是噙着棒棒糖的男子汉

1984.9.藏北—拉萨

赠草原友人

有鸿自远天飞来
报导久未透露的音讯
雪是藏北五月的雪
风是雪中湿润的风

在蛰居的奇寒季节里
苦苦咀嚼起人生
一当窥见鹅黄的端倪
你袒露欢欣和热忱
并展示小小的野心

你是漠漠飞雪中
一个沉郁而警醒的召唤
一声雄壮而多情的叹息
草原是你的疆域
我的草原是你

牛粪炉火的温馨
到今天依然微黑
月色薄明的草原之夜
有你动情的歌吟
而那冻土层上袖珍菜园里
今天又有几叶碧绿新绽

我说过了还想再说——
不为更高意义上的献身
何必去做苦行僧
不为那同一个追寻
你我只是路人

1983.5.上海

走向羌塘

左右是精密的山的屏风
草原蜿蜒在世界的某个窄巷

早已是冬了
冬曾经深入又浅出
斑驳着雪白与枯黄
冬是晶体，六角形
冬有凛冽的芬芳
透明而清脆
冬是一页无字的卷宗
只散乱着黑牦牛难懂的标点
冬是傻乎乎的羊皮袍
裹着那位黑肤色的牧羊女
正痴痴地朝车窗里张望

青蓝的柏油路
锐角地弹向北方
越往北就越冷
北面是羌塘

让我也走出躯壳的深巷

走向羌塘吧
羌塘又大又松软
羌塘白茫茫

1984.2.4.藏北

百年雪灾

雪灾，一九八五年十月^①

那三个死亡的日子木然无风
大朵雪舞蹈在哑了的世界
落脚于平川成固体汪洋
装扮草原为上古之初

当寒流的白色魔杖敲击山峦
黑岩石便爆裂喀喳作响
羚羊仆地，牦牛惊走
只有羊群死守主人
只有活着的人与兽的血恒温

这一片圣洁迷人的死海！

牛毛帐篷是死海中黑帆点点
牧人紧咬牙关操起生命之桨
就凭借心灵中那道希望之光

点燃雪原上生存的篝火
就凭借“黑鹰”②这只吉祥的鸟儿
一回回衔来春的信息

半年后，我登上唐古拉山顶
去欣赏积雪余威怎样步步逃遁
我眼前飘动着五色的幡叶
那是高原牧人命运的群舞
我看见冰缝里有一朵倔强的白色花
那便是整个人类的精神之光啊！

雪灾，仿藏历第十四绕回铁虎年③

（公元1830年）

那曲头人及百姓就藏北大雪灾呈噶厦④公禀

诸位地自在人主噶伦莲足尊前：
那曲头人及百姓同声共禀
卑等福薄之人与众不同
藏北连降十日绝无仅有之大雪
掌心般大小的草场不见一个
羌日人⑤皆被埋雪底
黑白牲畜⑥荡然无存
索马等八部落盗匪蜂起
将子遗牲畜抢劫净尽
真乃时运不济牲畜倒毙
真乃直立碰胸弯腰抵胯

幸存穷黎失去居留所依
不过门槛上小雀暂时栖身而已
山川平原皆为大雪覆盖
雪野茫茫不见人影马鬃
未死之畜也因冻饿正逐渐死去
藏北草原大难临头山穷水尽
为三十九族⑦百姓久暂之幸福
祈请上官大人慈悲之心垂悯
免予摊派马匹、驮畜徭役
并酥油、盐差、羊毛差等
卑以脖子、眼睛、性命为誓，三宝为证⑧
百姓往日就如老鼠拖称砣尽力承担差税
以上呈禀句句实情
可以今生来世担保
至祈遍知大法界明鉴
附函敬献洁白神物哈达一条

草原哲学

基督教宣称上帝创造一切
喇嘛教说世界由风而成
然而圣经是希伯莱民间传说总集
佛学词典是难解的偈语
台风中心很安宁所以你对雪暴只字不提
但当灾难君临一切不复存在
还奢谈什么自由选择？
在你的可可西里草原你如此看取人生——

杜撰了主人公的成功又安排他们死于非命⑨
索兰娜姆的国际香型出卖了她自己
那位身怀绝技的骑手只因失蹄于地鼠洞
我们自文明之邦偶尔抵达这里
寻求的人生要义难道在宿命这一层次？
你以三十岁年纪承受心灵上第一次雪灾洗礼
是否同时具有牧人那雪风吹不皱的灵魂
自然之父无视一切主义
谁能指引我们走出人生的风雪迷津

至于我，我诗笔的企望更为无望
只会在牧人的狂欢季呐喊助阵——

“摇荡大草原，颠覆大草原，
牧人，唱你的歌，挥你的鞭”⑩

——如是如是，而已而已

我们这群草原候鸟，每当雪风怒号
便纷纷栖落于拉萨温热的小巢
为拉萨新岁锦上添花。

我们曾关注过的寻找香巴拉的少年僧人⑪
关于他的行踪有了消息但众说纷纭
扎西达娃说他已迷失于莲花生的掌纹⑫
那里时间倒流之后又倏然停止
李启达则说那人正在巴戈草原疲于奔命⑬
已成为当代文人求之不得的小说素材
而我从刚过世的段老先生遗著中查阅此津⑭

说这僧人将在见到一株巨莲时因一念之差
再也无法寻到先前的路径
段先生并说只有宗喀巴及其弟子到过该处
说香巴拉比藏北更荒僻、寸草也难生长
对此我满怀忧虑，怕少年因绝望而颓唐
老弟，你能否在极度寂寞中来个顿悟
开创全新的精神美学
让全人类信仰

思 辨

如果晴朗的天空下易于生长天才^⑩
那么此地荨麻丛中便该有玫瑰盛开
可是旷远无限处常是雾霭迷茫
最清纯的空间里最经常幻视幻听
譬如此地历来就产生另一类智者
那类智者怪异得叫人无以言说
但无论怎样的超人都无力开启人生之锁
诸如感情困境生存困境谁能解脱
三十几年了常忧心于做人之难
这忧心再过三十几年仍难排遣
曾想远远逃遁去漠野大荒
自然之手的触摸最能息事宁人
可是不耐荒野十日便到极限
我们无处可去，只得原路回返
人类历史原可能另辟蹊径