

XIN BIAN

新编  
古诗三百首

新编

GU SHI  
SAN BAI SHOU

古诗三百首

222.7  
71

江苏古籍

江苏古籍出版社

878.172-75

陈庆元 韩传达 林女超 编著

新编 古诗三百首

江苏古籍出版社

(苏)新登字 006 号

**新编古诗三百首**

陈庆元 韩传达 林女超 编著

---

江苏古籍出版社出版

南京理工大学激光照排公司排版

南京气象学院印刷厂印刷

江苏省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/36 印张 18.625 插页 2 字数 500,000

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数 1—10,000 册

---

ISBN 7—80519—649—4/I·184

---

责任编辑 尹亚伟 定价:19.50 元

(江苏古籍版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

## 序 言

古诗，有两个概念。一是指相对于近体诗而言的一种诗体，即古体诗，它既包括近体诗格律尚未形成之前的诗作，也包括近体诗格律已经形成，但并不遵从其格律、或有意摹仿唐以前诗歌形式而写成的那部分诗作，也就是说，唐及唐代以后仍然有人作古体诗，仍然有古诗。明代陆时雍编的《古诗镜》、清代王士禛编的《古诗选》，都是兼选唐前、唐或唐以后古诗的。另一个概念则是专指唐以前的诗作。例如明代冯惟讷的《古诗纪》，就是两汉至唐前诗歌的一部总集；又如明代钟惺、谭元春《古诗归》、清代沈德潜的《古诗源》，都是唐前诗歌的选本。我们这部《新编古诗三百首》，也是唐前诗歌的选本。

《诗经》和“楚辞”也是唐前的诗歌，《诗经》是我国第一部诗歌总集，“楚辞”是先秦至汉初人用楚地诗歌体式写成的诗歌总称，都有相对的独立性，所以，通常的“古诗”选本就不再把《诗经》、“楚辞”的作品选入。

《古诗归》、《古诗源》选录了先秦的民歌民谚。本书草创之初，也列立古谣谚一类。为将《诗经》、“楚辞”中的名篇佳作收入“新编三百首系列丛书”之中，以便了解、探寻我国诗歌的源头，该“系列”另备有《新编先秦诗歌三百首》之选目，这样先秦的民歌民谚自然应列入《新编先秦诗歌三百首》之中，故《新编古诗三百首》所

选的诗就从汉初开始，包括两汉、魏、两晋、南北朝、隋各代的作品，实际上是一部汉魏晋南北朝隋的诗选。

本书属于江苏古籍出版社“新编三百首系列”的一种。这套丛书的体例之一，是以类选编。本书选诗共 293 首，取其整数，仍称三百首。全书分为九类。这里我们准备对每一类都作详尽的说明，我们只想指出两点：

第一，我们的分类，主要着重于体现两汉至隋诗歌的题材、形式或诗歌流派的特点。两汉至隋，是我国古代诗歌发展的一个重要阶段。汉乐府以“感于哀乐，缘事而发”作为思想内容的重要特色，叙事性则是它的艺术特色之一。汉乐府民歌多用五言的形式。魏晋到隋，五言诗成了这一时期的主要形式，被钟嵘称为“众作之有滋味者”。我们把“汉乐府民歌”单独作为一类，而不再按其所写的内容归并到各类去。南北朝乐府民歌特点也很鲜明。南朝乐府民歌多为情歌，婉柔清新；北朝乐府民歌多表现北方各民族尚武精神，刚健粗犷。本书又将“南北朝乐府民歌”单独分为一类。

以“咏怀”为题的诗作始于阮籍；以“咏史”为题的则始于班固，因班固诗“质木无文”（钟嵘语），本书未选，古代早期“咏史”诗最有名的是左思所作八首（本书选四）。左思所作，实则是借咏史以咏怀。所以我们将“咏怀咏史”归为一类。当然，有些诗虽然不用“咏怀”或“咏史”为诗题，因其性质与咏怀、咏史相同或相近，也就放到这一类了。

从魏到隋，中国出现了数十个政权，战争频繁，因此反映战争的诗篇也就比较多，写这类诗的，上自帝

王，如曹操、杨广，下至一般文士，如鲍照、徐悱。这期间，有些作品已涉及边塞题材，它们对唐代边塞诗的产生有影响。我们把反映战争和征战题材的诗归为“军征边关诗”，而不称作“边塞诗”，是因为军征边关的题材较边塞为广泛。

两晋的玄言诗，尽管它的存在时间不算太长，在南朝便已招致诸如“淡乎寡味”、“平典似道德论”一类的批评，但是它在中国诗歌发展史上毕竟有过一些影响。游仙诗的产生，和玄言诗虽都应追溯到老庄思想，但游仙诗还受到屈子《远游》的影响，并且同东汉末年以降神仙道教的产生有密切的联系。魏晋时期的游仙诗，不少是借游仙以曲折抒发诗人情怀的，同时形象也较鲜明生动，则和玄言诗不同。

陶渊明创作了大量的田园诗，开创了我国古代的田园诗派。陶渊明是隐士，正史把他的传记归入隐逸传，他是以隐士的身分写田园诗，所以称他的诗为田园隐逸诗。但是，有些隐士归隐山林，所作诗只写山林而不写田园，他们的诗只能是隐逸诗而不能称田园诗。所以田园诗和隐逸诗既有联系，又有些区别。

谢灵运是我国古代第一个全力写山水诗的诗人，也是旅行家。他的山水诗，有在赴任永嘉太守途中写的，有描写永嘉一带山水的，也有部分写于浙东始宁墅庄园。他开创了我国古代山水诗派。继谢灵运之后以山水诗著称于世的是谢朓。谢朓的山水诗往往注入游宦的内容，对唐代宦游山水诗有更直接的影响。

第二，以类选诗，有时也会出现两可而难于归类的

现象。《昭明文选》中特立“杂诗”类，大约就是为那些难于归类的诗所设置。举例说，《古诗十九首》内容比较丰富，如果又不愿将其打散，归于何类合适呢？昭明太子只好设个“杂诗”类，将它们搁置在那里。谢朓《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》（本书未选），沈约《新安江水至清浅深见底贻京邑游好》，两诗之题前半均为叙写行旅，后半写寄赠，《昭明文选》将前者归入“赠答”，后者归入“行旅”。这样的情况，本书也难以避免。前面我们说过，左思《咏史》是借史咏怀，钟嵘早就说过，郭璞《游仙诗》是“坎壈咏怀，非列仙之趣”。那么，为什么不把“咏史”、“游仙”都归并到“咏怀”类去呢？我们认为“咏史”、“游仙”作为诗歌的一种题材，还是有其独特意义的。

从汉初到隋，古诗有它发展的过程，各个时期也有各自的特点和重要作家。本文不打算再作介绍和评论，读者可以参考我们的《古诗的历程十讲》（韩传达著，中国青年出版社1987年版）、《中古文学论稿》（陈庆元著，天津人民出版社1992年版）。

我们在编写过程中，既注重知识性，又注意到学术性，注意把我们多年研究的心得融入其中，只是没有一一注明、指出罢了。例如沈约有一首《游沈道士馆》，过去我们总认为可能作于梁初，其中包含对梁武帝萧衍微讽的内容。后来，读了宋人高似孙的《剡录》，此诗又题作《游沈道士金庭馆》。沈约于南齐永泰元年（498）曾写过一篇《金庭馆碑》，叙述明帝崩后郁林王即位不久他曾前往浙东桐柏山（上有金庭馆）学道之事。梁武帝

虽然主张儒、释、道三教合一，在释与道的选择上，他更注重的是释；齐明帝和郁林王虽然不排斥佛教，但更相信的是道教，所以《游沈道士馆》一诗当与《金庭馆碑》前后而作，不是入梁以后的作品。东魏高昂诗，不甚引起选家注意。昂诗粗犷不羁，俚俗诙谐，甚至有点野趣，颇有特色。本书选其诗二首。在《征行》诗的“赏析”中，还征引了从冯惟讷《古诗纪》至今人逯钦立《先秦汉魏晋南北朝诗》均失收的佚诗《杂诗》。

本书的编著工作，由陈庆元（福建师大中文系）主持。陈庆元、韩传达（中央广播电视大学中文系）、林女超（福建师大中文系）分工撰写。诗人小传由陈炜承担。我们在撰写过程中也参考了某些同行专家和学者的论著，限于体例，没能一一说明，在此谨表感谢。本书出自三个人之手，译诗和赏析风格都有些差异，也是应稍加说明的。

最后，本书的不当及谬误之处，恳请专家和读者批评指正。

陈庆元

一九九五年三月



# 目 录

## 一、汉乐府民歌(23首)

战城南(无名氏) .....	1
有所思(无名氏) .....	3
上邪(无名氏) .....	6
薤露(无名氏) .....	7
箜篌引(无名氏) .....	8
陌上桑(无名氏) .....	9
长歌行(无名氏) .....	15
东门行(无名氏) .....	17
江南(无名氏) .....	19
艳歌行(无名氏) .....	20
悲歌(无名氏) .....	22
白头吟(无名氏) .....	24
孔雀东南飞(无名氏) .....	26
古歌(秋风萧萧愁杀人)(无名氏) .....	54
枯鱼过河泣(无名氏) .....	56
古绝句(无名氏) .....	57
古歌(高田种小麦)(无名氏) .....	58
淮南民歌(无名氏) .....	59
匈奴歌(无名氏) .....	60
桓帝初小麦童谣(无名氏) .....	61

桓灵时童谣(无名氏) .....	63
城上乌童谣(无名氏) .....	64
丁令威歌(无名氏) .....	66

## 二、咏怀咏史诗(50首)

鸿鹄歌(汉·刘 邦) .....	68
耕田歌(汉·刘 章) .....	69
秋风辞(汉·刘 彻) .....	70
悲愁歌(汉·刘细君) .....	72
五噫歌(汉·梁 鸿) .....	73
刺世疾邪诗二首(汉·赵 壹) .....	75
古诗十九首(选六)(无名氏)	
青青陵上柏 .....	77
今日良宴会 .....	80
回车驾言迈 .....	81
去者日以疏 .....	83
生年不满百 .....	85
明月何皎皎 .....	86
龟虽寿(魏·曹 操) .....	88
短歌行(选一)(魏·曹 操) .....	90
七哀诗(选一)(魏·王 粲) .....	93
悲愤诗(魏·蔡 琰) .....	96
泰山梁甫行(魏·曹 植) .....	107
野田黄雀行(魏·曹 植) .....	108
七步诗(魏·曹 植) .....	110
咏怀诗(选六)(魏·阮 籍)	

夜中不能寐 .....	112
嘉树下成蹊 .....	113
昔闻东陵瓜 .....	115
独坐空堂上 .....	117
炎光延万里 .....	119
洪生资制度 .....	121
咏史(选四)(晋·左思)	
弱冠弄柔翰 .....	123
郁郁涧底松 .....	125
皓天舒白日 .....	127
荆轲饮燕市 .....	129
杂诗(选一)(晋·张协) .....	131
感旧诗(晋·曹摅) .....	133
饮酒(选二)(晋·陶渊明)	
结庐在人境 .....	136
秋菊有佳色 .....	137
拟古(选一)(晋·陶渊明) .....	139
杂诗(选一)(晋·陶渊明) .....	141
读山海经(选一)(晋·陶渊明) .....	143
五君咏(选二)(南朝宋·颜延之)	
阮步兵 .....	145
嵇中散 .....	147
岁暮(南朝宋·谢灵运) .....	149
被执诗(南朝宋·谢灵运) .....	150
拟行路难(选二)(南朝宋·鲍照)	
泻水置平地 .....	152

对案不能食	153
临江王节士歌(南齐·陆 厥)	156
冬节后至丞相第诣世子车中作 (南朝梁·沈 约)	157
咏霍将军北伐(南朝梁·虞 羲)	160
拟咏怀(选五)(北周·庾 信)	
步兵未饮酒	163
榆关断音信	165
摇落秋为气	167
日晚荒城上	169
萧条亭障远	170

### 三、赠答伤别诗(32首)

与刘伯宗绝交诗(汉·朱 穆)	173
旧题李陵《与苏武诗三首》 (选一)(无名氏)	175
旧题苏武《诗四首》(选一)(无名氏)	176
赠从弟(选一)(魏·刘 桢)	179
送应氏(选一)(魏·曹 植)	180
重赠卢谿(晋·刘 琨)	182
赠傅都曹别(南朝宋·鲍 照)	186
赠范晔诗(南朝宋·陆 凯)	187
别诗(南齐·张 融)	189
和徐都曹(南齐·谢 朓)	190
和王中丞闻琴(南齐·谢 朓)	191
送江兵曹檀主簿朱孝廉还上国	

(南齐·谢 朓) .....	193
离夜(南齐·谢 朓) .....	194
新亭渚别范零陵云(南齐·谢 朓) .....	196
别诗(南朝梁·范 云) .....	198
出郡传舍哭范仆射	
(选一)(南朝梁·任 昉) .....	199
新安江至清浅深见底贻京邑同好	
(南朝梁·沈 约) .....	201
别范安成(南朝梁·沈 约) .....	203
伤王融(南朝梁·沈 约) .....	205
伤谢朓(南朝梁·沈 约) .....	206
赠王桂阳(南朝梁·吴 均) .....	208
赠周散骑兴嗣(南朝梁·吴 均) .....	209
临行与故游夜别(南朝梁·何 逊) .....	211
与胡兴安夜别(南朝梁·何 逊) .....	212
相送(南朝梁·何 逊) .....	214
江津送刘光禄不及(南朝陈·阴 铿) .....	215
别毛永嘉(南朝陈·徐 陵) .....	216
寄徐陵(北周·庾 信) .....	218
和侃法师(选一)(北周·庾 信) .....	219
寄王琳(北周·庾 信) .....	221
送庾羽骑抱(北齐·郑公超) .....	222
别宋常侍(隋·尹 式) .....	223

#### 四、军征边关诗(35首)

大风歌(汉·刘 邦) .....	225
------------------	-----

垓下歌(汉·项 羽)·····	226
古诗十五从军征(无名氏)·····	228
蒿里行(魏·曹 操)·····	230
苦寒行(魏·曹 操)·····	232
观沧海(魏·曹 操)·····	235
饮马长城窟行(魏·陈 琳)·····	237
屠柳城(魏·缪 袭)·····	240
饮马长城窟行(魏·曹 丕)·····	242
白马篇(魏·曹 植)·····	243
· 杂诗(选二)(魏·曹 植)	
仆夫早严驾·····	246
飞观百余尺·····	248
· 赠秀才入军(选二)(魏·嵇 康)	
良马既闲·····	250
息徒兰圃·····	251
· 从军行(魏·左延年)·····	253
· 扶风歌(晋·刘 琨)·····	254
· 杂诗(晋·王 赞)·····	259
· 代东武吟(南朝宋·鲍 照)·····	260
· 代出自蓟北门行(南朝宋·鲍 照)·····	264
· 从戎曲(南齐·谢 朓)·····	267
· 和江丞北戍琅邪城(南齐·谢 朓)·····	269
· 光华殿侍宴赋竞病韵(南朝梁·曹景宗)·····	270
· 古意酬到长史溉登琅邪城 (南朝梁·徐 悱)·····	271
· 白马篇(南朝梁·徐 悱)·····	275

关山月(南朝陈·徐 陵) .....	278
出自蓟北门行(南朝陈·徐 陵) .....	279
征行诗(东魏·高 昂) .....	281
从军与相州刺史孙腾作行路难 (东魏·高 昂) .....	283
从军行(选一)(北周·王 褒) .....	284
关山篇(北周·王 褒) .....	287
渡河北(北周·王 褒) .....	289
出塞(选一)(隋·杨 素) .....	291
入关(隋·虞世基) .....	294
云中受突厥主朝宴席赋诗(隋·杨 广) .....	295
从军行(隋·明馀庆) .....	297

### 五、玄言游仙诗(12首)

陌上桑(魏·曹 操) .....	299
远游篇(魏·曹 植) .....	301
仙人篇(魏·曹 植) .....	303
游仙诗(魏·曹 植) .....	307
游仙诗(选五)(晋·郭 璞)	
京华游侠窟 .....	309
青溪千余仞 .....	311
翡翠戏兰苕 .....	313
六龙安可顿 .....	315
逸翮思拂霄 .....	317
兰亭集诗(晋·王羲之) .....	319
帆入南湖(晋·湛方生) .....	321

登山(晋·谢道韞) .....	322
-----------------	-----

## 六、田园隐逸诗(16首)

招隐(选一)(晋·左 思) .....	324
停云(晋·陶渊明) .....	326
时运(晋·陶渊明) .....	329
归园田居(选二)(晋·陶渊明)	
少无适俗韵 .....	333
种豆南山下 .....	335
乞食(晋·陶渊明) .....	337
诸人共游周家墓柏下(晋·陶渊明) .....	339
移居(选一)(晋·陶渊明) .....	340
和郭主簿(选一)(晋·陶渊明) .....	342
癸卯岁始春怀古田舍	
(选一)(晋·陶渊明) .....	344
咏贫士(选一)(晋·陶渊明) .....	347
陶征君潜田居(南朝梁·江 淹) .....	348
诏问山中何所有赋诗以答	
(南朝梁·陶弘景) .....	351
还田舍(南朝梁·周 捨) .....	352
留赠山中隐士(南朝陈·周弘让) .....	353
赋得岩穴无结构(南朝陈·王由礼) .....	355

## 七、山水行旅诗(33首)

赴洛道中作(选一)(晋·陆 机) .....	357
陵峰采药触兴为诗(晋·帛道猷) .....	359



登池上楼(南朝宋·谢灵运)·····	360
登江中孤屿(南朝宋·谢灵运)·····	363
石壁精舍还湖中作(南朝宋·谢灵运)·····	365
夜宿石门(南朝宋·谢灵运)·····	368
之宣城郡出新林浦向板桥 (南齐·谢朓)·····	370
晚登三山还望京邑(南齐·谢朓)·····	372
游东田(南齐·谢朓)·····	374
游太平山(南齐·孔稚圭)·····	376
早发定山(南朝梁·沈约)·····	377
游沈道士馆(南朝梁·沈约)·····	379
宿东园(南朝梁·沈约)·····	382
游黄蘗山(南朝梁·江淹)·····	385
之零陵郡次新亭(南朝梁·范云)·····	388
山中杂诗(选一)(南朝梁·吴均)·····	389
慈姥矶(南朝梁·何逊)·····	390
入若耶溪(南朝梁·王籍)·····	392
泛舟横大江(南朝梁·萧纲)·····	393
舟中望月(南朝梁·朱超)·····	395
渡青草湖(南朝陈·阴铿)·····	396
晚出新亭(南朝陈·阴铿)·····	398
五洲夜发(南朝陈·阴铿)·····	399
开善寺(南朝陈·阴铿)·····	400
长安听百舌(南朝陈·韦鼎)·····	402
于长安归还扬州九月九日行微山亭 (南朝陈·江总)·····	403