

戴临风 著

临风集

丁卯年

7
5

乙出版社

临 风 集

戴临风 著

*

北岳文艺出版社出版发行 (太原市解放路46号楼)

山西省新华书店经销 山西新华印刷厂印刷

*

开本: 787×960 1/32 印张: 3.75 字数: 50 千字

1990年5月第1版 1990年5月太原第1次印刷

印数: 1——1,000册

*

ISBN 7-5378-0299-8

I·291 定价: 2.00元



作者近照



虎圖

辛酉夏仲林梁師未與胡史齋先生合寫於新涼中為
 張公吉所深愛者也今作每時以此深堪慰者
 臨風方家雅藏以東何書





序

端木蕻良

戴临风同志平生不以诗人自居，但他写的不管是长句、短句、还是长短句，给人的感受，确实是诗。

同时他又是一位“《红楼梦》迷”。我一直有个偏见，认为凡是“《红楼梦》迷”都应该是诗人。区别仅仅在于，有的是把各方面的感受化为文字，有的缺乏驾驭文字的能力，有的任其自流。因为对《红楼梦》的欣赏，会说明一个人的审美力。虽然这种审美力还没有很好地被作为社会性的探讨，但有个共同的交点，那就是诗的感受。

由朋友转来临风同志的诗，读过后，一个很深刻的印象，一直没有离开我。我想用我的话来说，也许表达的不够充分，还是，用他自己的诗句来概括，也许会更能说明他的为人，因为它是

序

端木蕻良

戴临风同志平生不以诗人自居，但他写的不管是长句、短句、还是长短句，给人的感受，确实是诗。

同时他又是一位“《红楼梦》迷”。我一直有个偏见，认为凡是“《红楼梦》迷”都应该是诗人。区别仅仅在于，有的是把各方面的感受化为文字，有的缺乏驾驭文字的能力，有的任其自流。因为对《红楼梦》的欣赏，会说明一个人的审美力。虽然这种审美力还没有很好地被作为社会性的探讨，但有个共同的交点，那就是诗的感受。

由朋友转来临风同志的诗，读过后，一个很深刻的印象，一直没有离开我。我想用我的话说，也许表达的不够充分，还是，用他自己的诗句来概括，也许会更能说明他的为人，因为它是

真实感情的流露。如《兴游太湖》七律中，有一段联：

“晚照垂丹波戏火，
青礁阻浪石吟歌。”

我认为这两句诗，是诗人为自己的诗，作了定评，也不为过。

在新疆、西安与旧友宴聚的诗中，有两句：

“少壮情怀难剪断，
老来痴绪更天真。”

毫无疑问，临风同志，随着年岁的增长，对生活的激情，对祖国的热爱，不但没有丝毫减损去，而是更加焕发；随着接触面的开阔，不但没有拾世故的套路，反而更现天真！

临风同志写诗，一贯不着痕迹，在不经意处，自见功夫。他绝非苦吟诗人，但是有时遣字造句，很能收到意想不到的效果。如四人帮倒台后，他在《浪淘沙》（立春）一词中韵：

“舞袖尤新人已老，拨弦未半音先绝，
便高楼坐守数钟声，敲华发。”

单凭这个“敲”字，就用得出神入味，有如画龙点睛。

又如在《水龙吟》（飞絮）一词中，有句：

“雨过重寻，移踪何处？萧萧庭院。却偏

偏，古有多情，躲入东坡诗卷。”

煞尾两句摇曳生姿，脱尽俗套。咏絮的诗，从晋代到近代，可以说车载斗量，太多太泛。现经临风同志这么一着笔，便使轻飘的柳絮，凭空多了千钧的重量。

又如《念奴娇》咏大庆的句子：

“莽原如画，画中人，人如铁。”

文如白话，而诗意油然。

临风同志自选诗叶，侧重在游、访、节、会诸作。这些作品都是有感而发，随情而作，最能闪烁真情。临风同志所以在几册诗词中，着重选出这方面的诗词来，怕也正是这种原故吧！

一九八七年五月于西坝河

目 录

序.....端木蕻良 (1)

诗部

- 偕王谟等同游西湖..... (3)
- 兴游太湖..... (4)
- 谒雨花 (二首) (5)
- 三峡漫歌 (二首) (6)
- 舟次西陵迁暴雨..... (8)
- 村兴..... (10)
- 美术馆前竹荫小憩..... (11)
- 京秋..... (12)
- 读“陈毅诗词选集” (13)
- 重游爱晚亭..... (14)
- 秋游..... (17)
- 北海新游..... (18)
- 腾飞之年书示儿女..... (19)

雨后夜归·····	(20)
青铜峡·····	(21)
岚山谒周总理纪念碑·····	(22)
访日归国机中·····	(23)
山庄公休归来·····	(24)
九九重阳，白日无暇，夜伴敬之登	
景山·····	(25)
快哉，烈雪·····	(26)
女排初获世界冠军·····	(27)
桂郡行（选二首）·····	(28)
宴客人大会堂山西厅观壁画“黄河”··	(30)
春雷送雨·····	(31)
庐山第一日游，白描七十二句·····	(32)
庐山云雾·····	(36)
秀峰·····	(37)
秋游兴会·····	(38)
黑辽边行（选四首）·····	(39)
兴迁延安著名杂技师张金奎，感赋	
·····	(42)
迎一九八三·····	(43)
“五一”游巴黎·····	(44)
故宫乾隆花园·····	(45)
大耳笑佛·····	(46)

观范曾、胡爽盒合作之伏虎图·····	(47)
为许麟庐妙语赋·····	(48)
匈京览古·····	(49)
乡怀·····	(50)
谒丽地采“村”·····	(51)
斯洛伐克山庄夜宴·····	(52)
敬谒列宁墓·····	(53)
翠湖谐兴·····	(54)
筑郊览胜·····	(55)
黄果树观瀑·····	(56)
悬空寺奇观·····	(57)
郊游稻香湖，喜迁工院八同学·····	(58)
瘦湖晓霁·····	(59)
金陵晨兴·····	(60)
黄山玉屏楼·····	(61)
乘雨下黄山，更识黄山·····	(62)
蓬莱观海·····	(63)
访长裕村新建居民点·····	(64)
新疆天池·····	(65)
为石河子市铜塑赋·····	(66)
观秦兵马俑·····	(67)
公适新疆、西安多遇故友·····	(68)
曲阜孔庙·····	(69)

登泰岳…………… (70)

晨闻“老年之友”播讲廖翁养生之

道，兴赋…………… (71)

溯金鞭溪步行至张家界…………… (72)

词部

贺新凉（舟游龙潭）…………… (75)

十六字令（立秋（三首））…………… (76)

昼夜乐（“五一”游园）…………… (77)

满庭芳（舟次吴淞）…………… (78)

踏莎行（双鳌并据）…………… (79)

水龙吟（柳絮）…………… (80)

点绛唇（初冬）…………… (81)

满江红（立春）…………… (82)

满庭芳（除夕）…………… (83)

念奴娇（大庆）…………… (84)

鹧鸪天（大庆随感（六首选三））…………… (85)

水调歌头（新春初雪）…………… (87)

满江红（科学大会开幕）…………… (88)

百字令（冬至一阳生）…………… (89)

风入松（无涯芳草）…………… (90)

满江红（兴游南海）…………… (91)

石州慢（花甲自寿）…………… (92)

水调歌头（青岛访友）…………… (93)

满江红（观华北地区军事演习）	（ 94 ）
念奴娇（庐山泉咏）	（ 95 ）
千秋岁引（湖边晨趣）	（ 96 ）
千秋岁引（除夕）	（ 97 ）
踏莎行（一冬苦旱，喜降普雪）	（ 98 ）
八声甘州（促织吟）	（ 99 ）
水调歌头（《红楼梦》摄后）	（ 100 ）
水调歌头（四十年重会）	（ 101 ）
宴山亭（霜降观钓）	（ 102 ）
满庭芳（新加坡圣淘沙岛）	（ 103 ）
金人捧露盘（秋赋）	（ 104 ）
满江红（共和国四十大庆）	（ 105 ）
多余的“后记”	（ 106 ）

诗 部

偕王谟等同游西湖

雾中西子半掩颦，
红粉轻纱益敛神。
山寺云濛尘外界，
蓬舟水影镜中人。
三潭月映工农伴，
柳浪莺歌日月春。
历代风骚苦吟诵，
天渊莫拟此时身。

一九六一年十二月七日