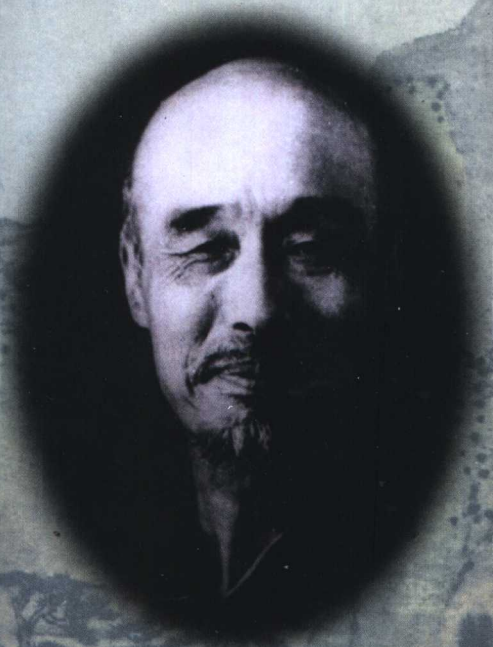


中国现代文化名人小传丛书

李叔同

陈星

湖北人民出版社





中国现代文化名人小传丛书

李叔同

陈星

湖北人民出版社

鄂新登字 01 号

图书在版编目(CIP)数据

李叔同/陈 星. —武汉:湖北人民出版社,2002.4
(中国现代文化名人小传丛书)

ISBN 7—216—03342—6

I. 李…

II. 陈…

III. 李叔同(1880~1942)—传记

IV. B949.92

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 002272 号

· 中国现代文化名人小传丛书 ·

李叔同

陈 星

出版: 湖北人民出版社
发行:

地址: 武汉市解放大道新育村 33 号
邮编: 430022

印刷: 湖北省公安印刷厂
开本: 850 毫米×1168 毫米 1/32
字数: 97 千字

经销: 湖北省新华书店
印张: 4.25
插页: 3

版次: 2002 年 4 月第 1 版

印次: 2002 年 4 月第 1 次印刷

印数: 1—4 120

定价: 7.20 元

书号: ISBN 7—216—03342—6/B·172

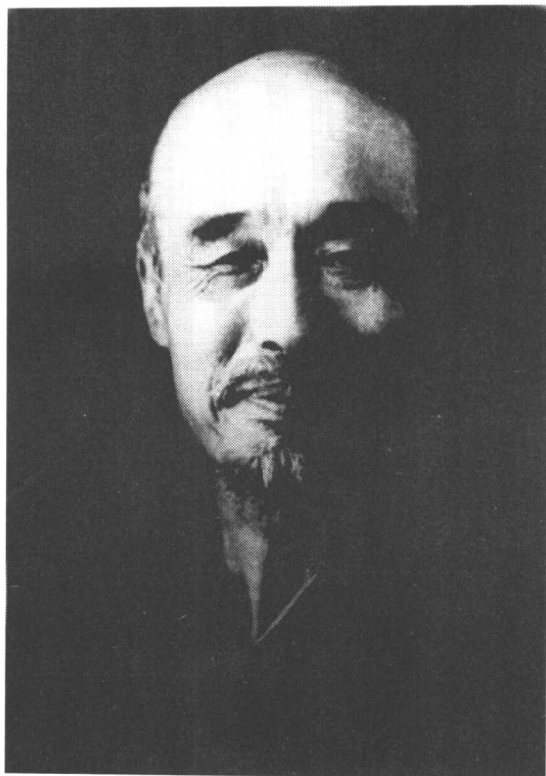
选题策划 魏世弟

余欣然

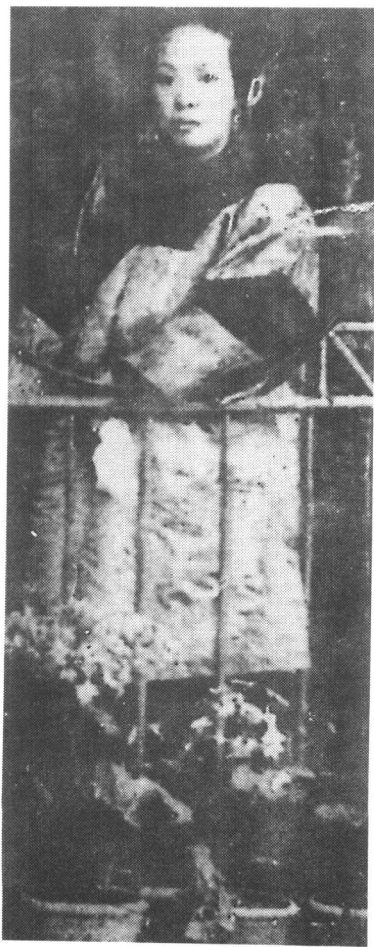
常务编辑 沙铁军

责任编辑 罗丁湘

封面设计 邹典佐



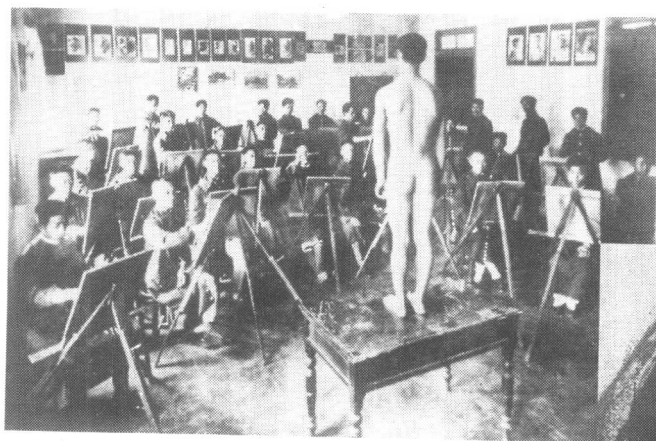
弘一大师像(摄于1937年)



李叔同的妻子俞氏



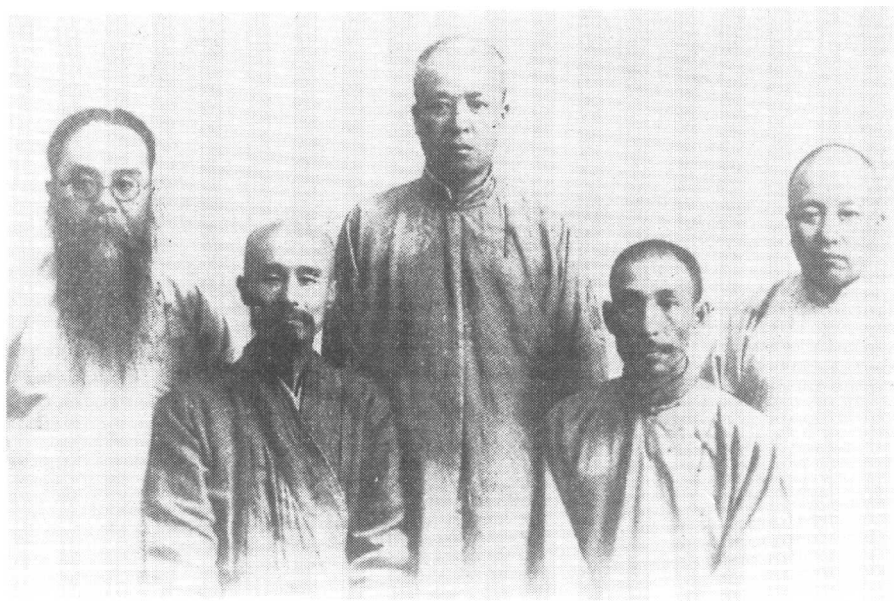
李叔同在其兄弟文熙(右)下围棋(1905年)



李叔同在浙江省立第一师范学校上人体美术课
后排右三为李叔同(1941年)



李叔同在日本留学时所作素描人像



弘一大师与在俗时好友合影



李叔同在上海饰演褚彪剧照

李叔同出家前与学生刘质平(左)、
丰子恺(右)合影纪念(1918年)



悲欣
交集
見
絕筆。



弘一大师绝笔

杭州虎跑的弘一大师之塔

前 言

湖北人民出版社决定出版一套“20 世纪中国文化名人丛书”，约我写其中一本关于弘一大师李叔同的评传。就我本人而言，有关李叔同的书已经写了好几本了。就这本书而言，我想对读者作如下几点说明：

首先，这不是一本纯粹意义上的李叔同传记，而是传与论相结合的概要性的评传。它既要求有一定的学术色彩，还要求有传记文体的可读性。为此，我没有像严肃意义上的学术著作那样将所引用的材料一一标明注释。不过，我还是在书后列出了部分参考书目，以供有兴趣作进一步探索的研究者参考；二是有关李叔同的生平事迹，我是在现有材料的基础之上作史实性的描述，而没有人为的渲染或演绎，以确保尽可能的真实；三是由于这套丛书的总体要求，文字须控制在十万字左右。所以我的写作只能是对弘一大师李叔同灿烂辉煌的一生作十分简洁的交代，为此，许多材料就弃之不用了。

我一直有这样的观念，即弘一大师李叔同是本世纪罕见的文化伟人，他的文化艺术修养、人格精神品质以及信仰胸怀志趣都不是像我这区区俗辈所能完全体味得了的。所以我向来愿意用史实的材料尽可能全面的介绍李叔同，而不愿意用自己的观念去对这位大师作自以为是的评判。基于此，尽管这套丛书的要

求是评与传结合,但我在写作中仍然是传多于评。希望读者能理解我的用心。如果读者对这位大师有独到的见解,就自己去品味吧。

陈 星

1998年7月28日于杭州师范学院

弘一大师、丰子恺研究中心

目 录

前 言	1
一、新月初升	1
出生与童年启蒙	1
南迁沪上	2
二、初露锋芒	4
城南文社与“天涯五友”	4
情系声色之场	6
粉墨登台	8
“新世界之杰士”	11
三、如鱼得水	14
东瀛艺海	14
东京美校与春柳社	15
四、独具风韵	19

南社与太平洋报	19
醉心艺术教育	27
“私心大慰”	34
与佛教结缘	43
 五、孤云野鹤	 55
初入佛门	55
护生护心	66
风月清凉	74
 六、南阁梦影	 84
大家风范与高僧胸怀	84
法侣真情	90
天心月圆	100
 附录一：李叔同——弘一大师年谱.....	 112
附录二：主要参考书目	128

一、新月初升

出生与童年启蒙

1880年10月23日,李叔同出生在天津一家颇有势派的经营盐业的大家族里。其父李筱楼是一个清朝进士,曾做过吏部主事。李筱楼前后有妻妾至少4人,李叔同由小妾王氏所生。李叔同出生时,其父已68岁,而母亲则才只有20岁。

李叔同,幼名成蹊,学名文涛,字叔同,又号漱筒。他虽说出生在一个富足的家庭里,然而,他的幼年似乎并不幸运。他母亲在家中的地位并不很高,充其量不过是一个小妾而已。而在他5岁的时候,72岁的父亲又不幸病故。其后,李家境况日趋衰落。好在李叔同从小就开始了系统的教育,大致的情况是:5岁时诵名诗格言;6岁起习《百孝图》、《返性篇》、《格言联璧》、《文选》等;8岁时读《名贤集》、《孝经》、《毛诗》及唐诗;11岁时学《四书》;12岁攻训诂、《尔雅》、《诗经》、《说文解字》,并开始临帖;15岁研《左传》;16岁起学词、制篆刻……他涉猎广泛,基础厚实,而且在研读中国传统诗书的同时,居然还学习了算术和外文。

李叔同自幼聪颖过人且有些早熟。15岁时即可吟出诸如“人生犹似西山月,富贵终如草上霜”这样的诗句。他生在富商的家庭,但并无经商的兴趣,倒是对诗词、篆刻,甚至戏剧等颇为倾

心。1897年，18岁的李叔同由母亲作主同俞氏姑娘结了婚。他同俞氏的结合，亦与许多中国旧式家庭一样，不过是遵家命而已，谈不上现代意义上的恋爱结合。这或许也是后来李叔同与日女同居的一个原因了。

1897年，李叔同曾以童生资格应天津县儒学考试。1898年又入天津县学应考。他在这两年里写过很多文章，其中有一篇文章的题目是《乾始能以美利利天下论》，文末写曰：“盖以士为四民之首，人之所以待士者重，则士之所以自待者益不可轻。士习端而后乡党视为仪型，风俗由之表率。务令以孝悌为本，才能为末；器识为先，文艺为后。”李叔同此后的岁月里经常强调首重人格修养，次重文艺技艺的观点，当与他早年的思想基础是有很大的关系的。

南迁沪上

1898年，清光绪皇帝采纳变法维新之议。在变法维新的氛围里，李叔同持老大中华非变法无以自存的观点，赞同康梁的主张。相传，在这一时期里，李叔同曾刻过一枚“南海康君是吾师”的印章以明志。然而，这一次的维新运动在很短的时间内就以失败而告终。不久，李叔同即奉母携眷南迁上海。

李叔同一家南迁上海的原因有几种说法。有人认为，他的南迁是与变法维新运动的失败有关，以为在当时他被传为与康党有牵连，为了避祸才去了上海。也有人以为，变法失败后，李叔同虽未直接受到牵连，但他已认为“北方事已无可为！”不如去南方发展。对于李叔同的南迁，李叔同的儿子李端先生曾在《家事琐记》一文中有过他的解释。他说：“据说，因当时先父曾刻过‘南海康君是吾师’的闲章，此行有躲嫌避祸的意图。而实际上，据我家的老保姆王妈说，我父亲当时的南下，是想从此脱离开天津这个

大家庭，去南方扎根立业。因当时我们家资富有，上海也有我家钱铺的柜房，可照顾我们一家的生活。”李端先生的话应该是有道理的。由于身份的原因，李叔同母亲在天津大家庭中的地位是比较尴尬的，她有远离大家庭的意愿，这应该是合情合理的。而李叔同对母亲一向孝顺，他这时已经成人，作儿子的他，对母亲的境遇十分清楚，外加时局有变，他家在上海又有资财，他的南迁也就是很自然的一件事了。

二、初露锋芒

城南文社与“天涯五友”

李叔同刚到上海的时候赁居在法租界的卜邻里。他年少才盛，旧学新知又一应俱全，驻足上海不久即加入了城南文社。

城南文社是一个以切磋诗词文章为目的的艺文团体，于1897年秋成立，其组织者是肄业于上海龙门书院的袁希濂，文社每月活动一次，地点在许幻园的豪舍城南草堂。文社的课卷专请精通宋儒理学，又长于诗赋的张孝廉评阅，并确定成绩。李叔同加入文社后，立即显示了出众的才气，第一次参与就获得了第一名。

城南草堂的主人许幻园家中富有，为人也慷慨，一度是上海新学界的领袖人物。他也经常举办悬赏征文活动。自从李叔同到上海以后，只要参加，每次又总是夺冠无疑。许氏慕其才华，于1899年春末让出城南草堂的一部分，请李叔同一家搬来同住，从此两人结为挚交。

经常在城南草堂聚会的除袁希濂外，还有江湾蔡小香、江阴张小楼二位，他俩也都是当时上海文艺界的知名人士。这五位才子年岁相差无多且意气相投，遂决定结成金兰之谊，号称“天涯五友”，并摄一影纪念。许幻园的夫人宋贞曾有《题天涯五友图》

诗五首，其中咏李叔同的一首是：

李也文名大似斗，等身著作脍人口。
酒酣诗思涌如泉，直把杜陵呼小友。

这首诗其实很可以形象地表现李叔同当时在上海的境况，他沉浸在诗文唱和之中，少年意气，潇洒无羁。

城南文社，城南草堂，“天涯五友”，这一段时期的生活显然给李叔同留下了深刻的印象，以至于多少年后的李叔同仍对此表示了难忘之情。他有一首《清平乐·赠许幻园》，写曰：

城南小住，情适闲居赋。文采风流合倾慕，闭门著书自足。 阳春常驻山家，金樽酒进胡麻。篱畔菊花未老，岭头又放梅花。

他也有《戏赠蔡小香四绝》，其中两段是这样的：“眉间愁语烛边情，素手掺掺一握盈。艳福者般真羨煞，佳人个个唤先生。……轻减腰围比柳姿，刘桢平视故迟迟。佯羞半吐丁香舌，一段浓芳是口脂。”如此公子哥一般的生活写照，恰好说明了“天涯五友”当时在艺文活动之余的另一个侧面。他们之间的友情是真诚的，同时又是令他们彼此留恋的。即便是李叔同于1901年暂时离沪北上，他也要在《南浦月·将北行矣，留别海上同人》流露出这样的情怀：“杨柳无情，丝丝化作愁千缕。惺忪如许，萦起心头绪。 谁道销魂，尽是无凭据。离亭外，一帆风雨，只有人归去。”

1926年秋初，早已出家数十年的李叔同到上海时也曾专程到过城南草堂旧址，当他最后知晓当年的城南草堂已变成念佛