

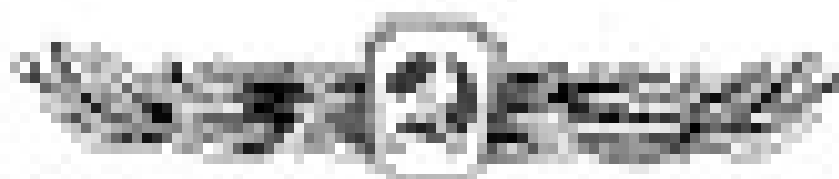


俄國文學研究提綱

編主夫耶拉特維斯

社 放 解





俄國文學研究提綱

蕭珊先生著

目 次



俄國文學研究提綱

編主夫耶拉特維斯

俄國文學研究提綱

主編者 斯維特拉耶夫

譯者 曹葆華 謝寧
張企 潘培新

出版者 解放社

發行者 兵革書店

上海四川北路新鄉路一號

印刷者 新華印刷廠

上海西康路四八九號

0251

1949年12月 1—1,500 (S1)

目 錄

文藝底特點與意義。當代蘇聯文藝底任務	一
口頭的人民的詩的創作	二
俄國民間敘事詩	三
『伊戈爾王子出征記』	四
十八世紀的俄國文學	
十八世紀前半期的俄國文學	五
洛蒙諾索夫	六
十八世紀後半期的俄國文學	七
德爾查文	八
馮維遜	九
拉狄謝夫	九

十九世紀到二十世紀初葉的俄國文學

十九世紀到二十世紀初葉俄國文學底分期……………一〇

甲 俄國解放運動第一時期（貴族時期）的俄國文學

十九世紀二〇——三〇年代（在十二月黨標誌下）的文學……………一一

克萊洛夫……………一二

萊列耶夫……………一三

格里包耶托夫……………一四

普式庚……………一五

萊蒙托夫……………一六

十九世紀四〇年代（革命民主派底產生時期）的文學……………一七

果戈里……………一八

伯林斯基……………一九

乙 俄國解放運動第二時期（民主革命時期）的俄國文學

十九世紀六〇——七〇年代（民主革命運動高漲時代）的文學……………二〇

赫爾岑·····	三
屠格涅夫·····	三
岡查洛夫·····	三
奧斯特羅夫斯基·····	三
車爾尼雪夫斯基·····	三
杜布羅留勃夫·····	三
涅克拉索夫·····	三
薩爾蒂科夫——謝德林·····	三
烏斯賓斯基·····	三
П·托爾斯泰·····	三
八〇年代與九〇年代前半期（民粹派崩潰與俄國境內馬克思主義初步傳播的時代）的文學·····	三
柴霍甫·····	三
丙 俄國解放運動第三時期（無產階級時期）的俄國文學	
В·布留索夫。А·布洛克·····	三
高爾基（十月革命前時期之創作）·····	三

蘇聯文學

蘇聯文學發展底諸基本階段·····	三
高爾基(十月以後的創作時期)·····	四〇
瑪耶可夫斯基·····	四二
A·托爾斯泰·····	四三
蕭洛霍夫·····	四四
法捷耶夫·····	四五
江布爾·····	四六
阿依別克·····	四七
巴夫洛·狄青那·····	四八
瑪克辛·雷里斯基·····	四九
楊卡·庫巴拉·····	五〇
雅庫勃·柯拉斯·····	五一
阿維及克·依薩克揚·····	五二
薩美德·符爾貢·····	五三
喬治·李昂尼哉與西蒙·契柯望尼·····	五四
薩洛米亞·涅麗斯·····	五五

安得烈·烏比特……………三

偉大衛國戰爭時期的蘇聯文學

文學教程作品目錄……………美

文藝底特點與意義。當代蘇聯文藝底任務

文藝是生活底反映及社會意識形態之一。馬克思——列寧主義古典著作論文學。俄國文學在社會思想發展中的進步作用，它與俄國革命運動的密切聯系，它的英雄性質，人文主義，人民性。俄國文學底世界意義。

蘇聯文學是世界文學發展中的新階段。蘇聯文學底黨性。社會主義現實主義是蘇聯文學底藝術方法。蘇聯文學底多民族的特性。俄國蘇維埃文學是俄國古典文學優秀傳統底繼續；俄國文學在蘇聯各兄弟民族底文學中的領導作用。蘇聯文學在蘇聯人民反法西斯侵略者的衛國戰爭時期中的作用。蘇聯文學底基本主題——現代生活——是描寫斯大林時代底肯定的英雄。聯共（布）中央關於『星』與『列寧格勒』兩雜誌的決定，關於劇場上演節目及其改進方法的決定，關於影片『偉大的生活』的決定。日丹諾夫同志底報告。蘇聯文學底任務：培養蘇維埃愛國主義，給蘇聯人民以思想武裝爭取完成戰後斯大林五年計劃；以對蘇聯人民、祖國、共產主義思想的無限忠誠底精神教育青年；向人們底生活和意識中的舊日殘餘作鬥爭，鞏固蘇聯各民族底道德——政治

的統一。

蘇聯文學作爲先進的社會主義社會文學之領導作用。與對西歐市僧的、資產階級的文學的跪拜作鬥爭之必要性。對資產階級社會底基礎、對腐朽的資產階級文化進行批判之必要性。

在作家底實踐中徹底執行社會主義現實主義方法。向形式主義——唯美主義的歪曲、向資產階級意識形態所表現的無思想與漠視政治作鬥爭。

口頭的人民的詩的創作

關於民謠之爲勞動人民所創造的口頭詩的概念。『人民的希望與期待』在民謠中的表現。民謠底種類：抒情詩、勞動詩、童話、民間敘事詩、史詩、人民劇、謎語、諺語、俚語、民歌。民謠底流傳方法；它的擔荷者：來自民間的童話講述者、故事講述者、歌者。

高爾基對民謠的評價。文藝與民謠的聯系。蘇聯民謠底繁榮。列寧和斯大林在民謠中的形象。偉大衛國戰爭時期的前線民謠。

俄國民間敘事詩

關於敘事詩的概念。民間敘事詩。俄國民間敘事詩底形成時期。俄國人民底英雄特色在英雄形象中的反映。民間敘事詩『斯維多果爾』、『伏爾加與米古拉』、『鶯——山賊』、『伊里亞和弗拉地米爾底爭吵』。

民間敘事詩『沙得科——闊綽的客人』與『華西里·蒲斯拉耶夫』。

民間敘事詩底泉源。民間敘事詩底創造者。民間敘事詩形式底特點：誇張，反覆，傳統的詩的公式，固定的形容詞，比較，對句。民間敘事詩底結構：『序詞』或『發端』，敘事與『結語』（結尾的裝飾）。民謠敘事詩的詩句。

『伊戈爾王子出征記』

基輔俄羅斯底文化與這一時期的文學。『伊戈爾王子出征記』這一紀念碑的歷史。『伊戈爾王子出征記』中所反映的十二世紀底事件。『伊戈爾王子出征記』底基本思想：『……號召俄羅斯公爵在蒙古人侵入時即時團結起來』。『伊戈爾王子出征記』底人民性。『伊戈爾王子出征記』底主要人物——伊戈爾王子、弗雪沃羅德、斯維多斯拉夫大公、雅羅斯拉夫娜——之性格描寫；歌者波揚底形象。『伊戈爾王子出征記』底作者對其英雄伊戈爾王子的關係。『伊戈爾王子出征記』與人民詩歌的關係。馬克思之對『伊戈爾王子出征記』底世界觀的特徵描述：『全詩具有着基督教英

雄的特性，雖然異教成份還表現得頗爲顯著」^②。

『伊戈爾王子出征記』中的形象底泉源：神話、戰爭生活、打獵、農業勞動。

『伊戈爾王子出征記』作者底愛國主義。這一文學紀念碑底意義。

十八世紀的俄國文學

十八世紀前半期的俄國文學

彼得一世及其繼承者殘酷地剝削農奴制農民以建立和鞏固地主與商人底俄羅斯民族國家——這是十八世紀俄國歷史底基本事實。

十八世紀前半期俄國文化與文學底發展從教會思想統治下的解放，與西歐啓蒙的接近。十八世紀匿名小說中——例如：『俄羅斯水手華西里·科利奧茨基的歷史』中——新的生活、習俗與性格底特點。

② 馬克思與恩格斯，全集，第二四卷，第一二二頁。
③ 同上。

俄國古典主義底產生與發展。古典主義底發展與開明專制政治思想的聯系。古典主義底基本特色：崇拜理性，主張理性規律之牢不可破，拜倒於希臘和羅馬底『理性的』藝術面前，堅持形象底一般化和公式化，反歷史主義，文學種類底嚴格區分，按照修辭學和詩學底法則的創作——否認『靈感』。俄國古典主義較之西歐古典主義的特色。十八世紀前半期最偉大的俄國作家：康狄米爾，特利地阿可夫斯基，洛蒙諾索夫與蘇馬羅可夫。他們之擁護彼得的革新、真正的啓蒙。俄國詩作法理論之製訂。俄國文學語言基礎之奠立。

洛蒙諾索夫（一七一——一七六五年）

洛蒙諾索夫在俄國文學與科學發展中的作用。作爲思想家與社會活動家的洛蒙諾索夫。

洛蒙諾索夫是愛國詩人（『和阿那克利昂的談話錄』）。莊嚴的頌歌是其詩創作底主要體裁。

『伊利沙白女皇登基日的頌歌』（一七四七年）底基本思想，是讚美俄國底偉大與堅強、彼得一世底事業、科學底力量，號召俄國青年掌握科學。

洛蒙諾索夫頌歌中的古典主義詩學，他的頌歌底藝術特點。洛蒙諾索夫之爲科學

的世界觀而鬥爭。其詩作中反天主教的主題（『鬚髯頌』）。『晨思』與『夜思』作品中的新的創世學說。『論玻璃用途書札』是教訓詩底榜樣。

洛蒙諾索夫在俄語方面的理論著作底意義，文學語言底大衆化是其三種『文體』理論底基礎。

同時代人普式庚和伯林斯基評價中的洛蒙諾索夫底活動。蘇聯社會輿論評價中的洛蒙諾索夫。

十八世紀後半期的俄國文學

葉卡切林娜二世的貴族地主國家。農奴化農民底悲慘情況。普加切夫底起義

（一七七三——一七七四年）。

德爾查文——『菲利察』（葉卡切林娜二世）底歌手——是十八世紀後半期貴族文化矛盾底最鮮明的表現者。

諷刺刊物底繁榮。保護被壓迫人民不受貴族地主底『惡癖』，是十八世紀具有自由主義情緒的諸作家——諾維可夫，馮維遜，克萊洛夫——最重要的主題之一。『農奴』底困苦及對地主壓迫者的階級仇恨在民謠（『農奴底悲泣』）中的表現。

拉狄謝夫底『從彼得堡到莫斯科的旅行』是人民羣衆對農奴制度與專制制度的革命

的抗議。

古典主義詩學底瓦解。感傷主義是日益形成的資產階級社會底流派。這一流派底基本特點：崇拜感情；主張個人主義的傾向；認為創作是基於感情和想像而不是基於『定則』；消滅文學上各種體裁間的界限；主張文體大衆化。

俄國感傷主義底兩種類型：拉狄謝夫底革命感傷主義；加拉姆遜底貴族感傷主義（『一個俄國旅行者底書簡』，『可憐的麗莎』）。

德爾查文（一七四三——一八一六年）

德爾查文是十八世紀後半期最偉大的俄國詩人。德爾查文論其創作底性質和傾向（『紀念碑』）。

歌頌賢明的女皇菲利察是德爾查文創作底中心題目之一（頌歌『菲利察』）。認為自己的主要功績是在讚美菲利察（葉卡切林娜二世）的德爾查文之階級局限性。德爾查文真正的價值是在於以諷刺形式暴露最高貴的宮廷顯宦（頌歌『顯宦』與『給統治者和法官』）。

德爾查文是愛國詩人；他的頌歌『伊茲麻伊勒底佔領』，『意大利的勝利』，『越過阿爾卑斯山』。讚美俄國人民在戰爭中無比的勇猛，俄國兵士底英勇與蘇沃諾

夫底人格。德爾查文論俄國人民底歷史作用。

德爾查文是反對必然毀滅和死亡的『醉酒』生活的詩人——哲學家；生命無常和脆弱之感覺（『米謝爾斯基公爵底死』，『瀑布』）。產生詩人創作中的這些矛盾的社會原因。戰勝死的思想的樂觀道路。詩篇『茨萬斯克生活』中對地主生活的現實主義的展示。

德爾查文與古典主義。德爾查文底詩的技巧。

伯林斯基論德爾查文。德爾查文對俄國詩歌的影響。

馮維遜（一七四五——一七九二年）

馮維遜是十八世紀最大的俄國劇作家。馮維遜底反農奴法的觀點、對貴族的批評：需要教育。

喜劇『旅長』，它的主题，人物底性格描寫（伊萬魯式加、旅長及旅長夫人、參贊及參贊夫人、索非亞）。貴族生活底現實主義的展示；『真實』教育與『虛偽』教育底問題。批判一切對外國事物的迷醉。

喜劇『未成年者』。劇本底内容。劇本底思想。劇本底喜劇人物底典型（布羅斯塔科瓦、斯科狄寧、米特羅法魯式加）。農奴被殘酷剝削與地主恣意專橫之