

前言

有人说：做人难，做好人更难。

也有人说：做人难，做女人难，做名女人更难。

我要说：做人难，做教师难，做语文教师更难，做中学语文教师尤其难。

语文教师，除了承担一切教师所共同承担的教书育人的任务外，还承担着每周不少于五至十节课的分析课文、讲解课文、辅导作文的任务。而分析课文几乎都是老生常谈。无非是时代背景、主题思想、篇章结构、表现方法、写作特点之类云云。但小学讲、初中讲、高中讲，年年讲、月月讲、天天讲、反反复复地讲，结果是学生腻、老师腻、家长也腻。而且，对课文，名篇名著，是注家蜂起，众说纷纭，莫衷一是；无名氏之作，则寥寥数语，或一言以蔽之，或顾左右而言它。编者交给老师的是薄薄的一本书，撒给教师的却是厚厚的一堆难题。如何去梳理，如何去解开难题，便成了中学语文教师永远的“作业”。多年来，相当一部分语文教师依赖教学参考资料来完成这些“作业”，一旦离开了教学参考资料，实在寸步难行。

在退潮之后的海滩上，尽管泥浆漉漉，要走出一条自己的路，易如反掌，但要在布满公路的土地上，走出自己的一条路，谈何容易。语文教学正是在无数人走过的路上探索一条新路，不是一个难字所能概括。

然而，社会的要求，家长的期待，学生的渴望，事业心的驱使，每一个语文老师都在一如既往地奋力探索。

此外，在学校里语文老师大都被誉为“文章高手”，学校的文牍问世，人们总是先把求助的眼光投向语文老师，有如作文讲评课上的学生的眼光一样。假如语文老师没有“两下子”，汗颜就在所难免了。

为了帮助语文老师分析课文、指导作文以及写出一篇像样的文章，我愿将这本书献给他们，以供参考。

目 录

前言	(1)
第一章 绪论	(1)
第一节 文章是什么	(1)
第二节 文章体裁分类	(2)
[思考与练习]	(10)
第二章 主题	(11)
第一节 有关主题的几个概念	(11)
第二节 主题对于文章的作用	(12)
第三节 什么样的主题是好的主题	(14)
第四节 主题的提炼及其原则	(16)
[思考与练习]	(19)
第三章 材料	(22)
第一节 材料、题材和素材	(22)
第二节 材料的占有和鉴别	(22)
第三节 题材的选择及其原则	(24)
[思考与练习]	(28)
第四章 篇章结构	(29)
第一节 什么是文章的篇章结构	(29)
第二节 层次和段落	(30)
第三节 开头和结尾	(37)
第四节 过渡和照应	(45)

第五节 文章结构安排的要求·····	(48)
[思考与练习]·····	(50)
第五章 表现方法 ·····	(52)
第一节 叙述·····	(52)
第二节 描写·····	(61)
第三节 议论·····	(88)
第四节 说明·····	(101)
第五节 抒情·····	(105)
[思考与练习]·····	(110)
第六章 新闻特写写作 ·····	(113)
第一节 什么是新闻特写·····	(113)
第二节 新闻特写的种类·····	(115)
第三节 新闻特写的特点·····	(118)
第四节 新闻特写与新闻速写的区别·····	(123)
第五节 新闻特写与通讯的区别·····	(126)
第六节 新闻特写与报告文学的区别·····	(127)
第七节 怎样写新闻特写·····	(129)
[思考与练习]·····	(139)
第七章 报告文学写作 ·····	(143)
第一节 什么是报告文学·····	(143)
第二节 报告文学的分类·····	(145)
第三节 报告文学的特点·····	(147)
第四节 报告文学同小说、通讯的区别·····	(156)
第五节 报告文学的写作要求·····	(157)
[思考与练习]·····	(166)
第八章 调查报告写作 ·····	(173)
第一节 调查报告的定义及其作用·····	(173)
第二节 调查报告的特点·····	(174)

第三节 调查报告的种类·····	(181)
第四节 调查报告的结构·····	(194)
第五节 调查报告的写作要求·····	(199)
[思考与练习] ·····	(206)
第九章 中小学管理文书写作 ·····	(207)
第一节 知照类·····	(207)
第二节 训示类·····	(230)
第三节 要录类·····	(240)
第四节 函类·····	(244)
第五节 计划类·····	(246)
第六节 总结类·····	(255)
[思考与练习] ·····	(264)

第一章 绪论

第一节 文章是什么

文章，古时亦写作文彰。其定义，历来众说纷纭。

《易》曰：“物相杂，故曰文。”

《周礼·考工记》曰：“青与白谓之文，赤与白谓之章。”

屈原《楚辞·桔颂》曰：“青黄杂糅，文章烂兮。”

庄子《胠篋》曰：“灭文章，散五采，胶离朱之目，而天下始人含其明矣。”

许慎《说文解字》曰：“文，错画也，像交文……彰，文彰也。”

可以说，最初的“文章”实际上是“文采”，指的是对有文采的事物的一种状写。

此外，古时文章还指礼乐法度和威仪文辞。例如，《论语·泰伯篇》有“大哉！尧之为君也。巍巍乎！唯天为大，唯尧则之。荡荡乎！民无能名焉。巍巍乎！其有成功也，焕乎！其有文章。”这“文章”，指的就是“政之施布于天下者，”即礼乐法度之类。

《论语·公冶长篇》有“夫子之文章，可得而闻也；天子之言性与天道，不可得而闻也。”这“文章”，指的则是威仪文辞。

文章真正作为语言文字的通称，始于战国末期。荀子的《非十二子》的“圣王之文章具焉”就是一例。及至司马迁《史记·儒林列传》中的“文章尔雅，训辞深厚”，班固《两都赋》中的

“故孝成之世，论而录之，盖奏御者千有余篇。后大汉之文章，炳焉与三代同风。”曹丕《典论·论文》中的“盖文章，乃经国之大业，不朽之盛事。年事有时而尽，荣乐止乎其身，二者必至之常期，若末文章之无穷”等，文章的这一定义，已是非常广泛地运用了。

然而，在当代，人们对文章所下的定义，仍然是仁者见仁，智者见智。

张寿康在《文章学概论》中说：“文章是反映客观事物的组成篇章的书面语言，是社会发展的工具。”

赵熔在《普通写作学》中说：“现代所谓文章，通指独立成篇而有一定组织的文字。”

1979年版《辞海》给文章下的定义则是：“今通称独立成篇的有组织的文字为文章。”

显然，文章的这些定义都是比较严密的。

文章，首先是文字。但是，它不仅仅是文字，还必须是“有一定组织”和“独立成篇”的文字。所谓“有一定组织”，就是有特定完整的形式。所谓“独立成篇”，就是有相对完整的内容。“有一定组织”和“独立成篇”，两者缺一不可。《百家姓》之所以不能当作文章，其理由就是它缺乏相对完整的内容，不独立成篇。《世说新语》中有“王戎有好李。卖之，恐人得其种，恒钻其核。”虽然包括标点才二十字，但它既有特定完整的形式，又有相对完整的内容，因此它是文章。

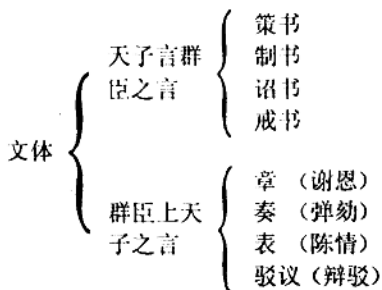
第二节 文章体裁分类

文章体裁的分类，不同的历史时期，以不同的分类标准，划分的种类也极不相同。

据不完全统计，我国自《诗经》开始，至今已有文章体裁专著不少于 167 篇（本）。这些专著中，有按文章的声律把文章分为韵文和散文两大类的（台湾《中文大辞典》）；有按文章的内容和功用，把文章分为三科六类的（魏曹丕《典论·论文》）、三十九类的（南朝梁萧统《昭明文选》）、一百二十七类的（明徐师曾《文体明辨·序说》）、十三类二百一十三小类的（清吴曾祺《涵芬楼古今文钞》）、二十二类三百一十六小类的（北宋姚鼐《唐文粹》）和六部十二类四百余体的（清张相《古今文综》）；有按文章的来源和功用，把文章分为一百四十三类的（清王兆芳《文体通释》）；也有按表达方式划分为记述文、论辩文两大类的（梁启超《中学以上作文教学法》）和叙事文、记事文、说明文、议论文四大类的（夏丏尊、刘薰宇《文章作法》），还有分为记载文、记叙文、解释文、论辩文、诱导文五大类的（陈望道《作文法概要》），等等。

其中，影响较大的是《诗经》、《尚书》和刘勰的《文心雕龙》、萧统的《昭明文选》、蔡邕的《独断》、吴讷的《文章辨体·序说》、姚鼐的《古文辞类纂》、吴曾祺的《涵芬楼古今文钞》、陈望道的《作文法讲义》、蔡伯潜的《中国国文教学法》、朱星的《新文体概论》、台湾的《中文大辞典》、刘家骥的《文体浅论》和金振邦的《文学体裁辞典》。

《诗经》把诗分为风、雅、颂三类；《尚书》把公文分为典、谟、训、诰、誓、命六类（孔颖达曰：有典、谟、贡、歌、誓、诰、训、命、征、范十类）；蔡邕的《独断》分为两言八类：



刘勰的《文心雕龙》分为二十类：辩驳、明诗、乐府、诠赋、颂赞、祝盟、铭箴、诔碑、哀吊、杂文、谐隐、史传、论说、诏策、檄移、封禅、章表、奏启、议对、书记。

萧统的《昭明文选》分为三十六类：赋类、诗类、骚类、七类、诏类、册类、令类、教类、文类、表类、上書類、启类、弹事类、笺类、奏记类、书类、檄类、对问类、设论类、辞类、序类、颂类、赞类、符命类、史论类、史述类、论类、连珠类、箴类、铭类、诔类、哀类、碑文类、墓志类、行状类、吊文类、祭文类。

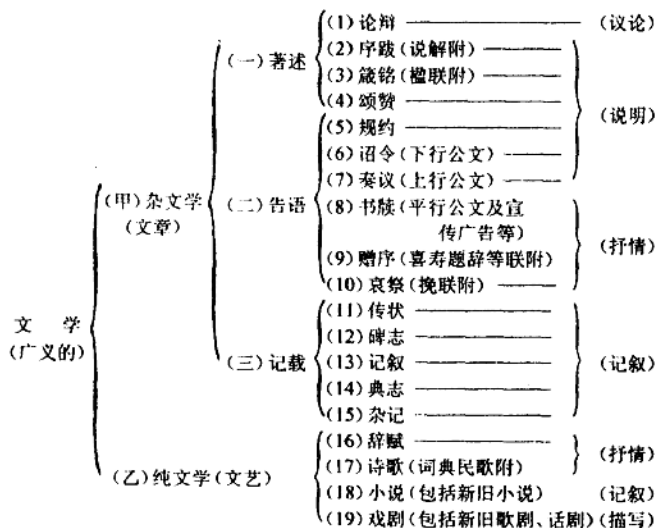
吴讷的《文章辨体·序说》分为五十九类：古歌谣辞、古赋、乐府、古诗、谕告、玺书、批答、诏、册、制、诰、策、表、露布、论谏、奏疏、议、弹文、檄、书、记、序、论、说、解、辨、原、戒、题跋、杂著、箴、铭、颂、赞、七体、问对、传、行状、谥法、谥议、碑、墓碑、墓碣、墓表、墓志、墓记、埋铭、诔辞、哀辞、祭文、连珠、判、律赋、律诗、排律、绝句、联句诗、杂体诗、近代辞曲。

姚鼐的《古文辞类纂》分为十三类：论辩类、序跋类、奏议类、书牒类、赠序类、诏令类、传状类、碑志类、杂记类、箴铭类、颂赞类、辞赋类、哀祭类。

吴曾祺的《涵芬楼古今文钞》对《古文辞类纂》的十三类作了进一步的分类。例如论辩分为论、设论、续论、广论、驳、难、辨、义、议、说、策、程文、解、释、考原、对、问、书、喻、言、语、旨、诀、附录；奏议分为奏、议、驳议、谥议、册文、疏、上书、上言、章、书、表、贺表、谢表、降表、遗表、策、摺、札子、启、笺、对事、弹文、讲义、状、谟、露布、附录等。

陈望道的《作文法讲义》分为记载文、记叙文、解释文、论辩文、诱导文五类。

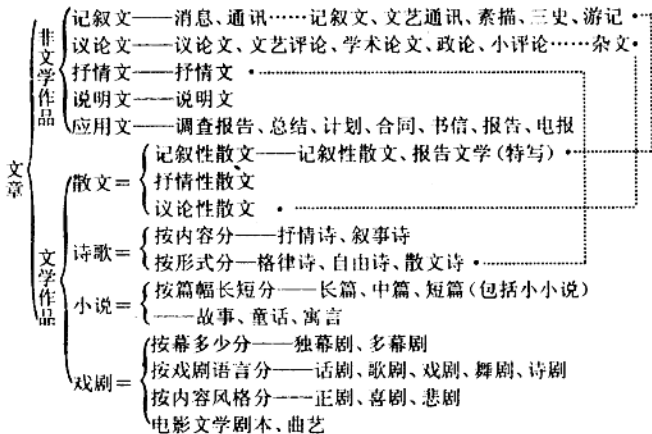
蒋伯潜的《中国国文教学法》分为：



台湾《中文大辞典》的分类如下表：

文 体		题 目
散 文	论辩类	论、驳、难、说、解、原、对问、喻。
	序记类	序、后序、送序、赠序、寿序、记、纪事、志述、传、行状。
	诏令类	诰、誓、命、诏、制、敕、谕、玺书、口宣策、策问、御札、批答、赦文、九锡文、铁卷文。
	奏疏类	奏、疏、上书、章、表、对策、射策、进策、帖括、札子、笺、启封事、弹文、状、露布。
	题跋类	题、书后、跋、引、例言、读。
	书牋类	书、简、札、帖、牋、启、移、书、檄。
	碑碣类	碑、墓碑、碑颂、神道碑、碣、墓碣、碣颂、墓表、阡表、殡表、灵表、神道表、墓志、坟志、权厝志、归志、衬迁附志、盖石文、坟版文、墓版文。
韵 文	谣 谚	谣、讴、诵、谚。
	箴 铭	阙、铭、戒、规。
	颂 赞	颂、赞、符命文。
	哀 吊	哀辞、哀策文、吊文、谏。
	祝 祭	祝辞、祭文、盟辞、嘏辞、玉牒文、上梁文、醴辞、醺辞、字辞。
	诗 赋	诗、歌、乐府、歌行。
	辞 赋	赋、骚、辞七。
	连珠诗余 (词)	

刘家骥的《文体浅论》分文体为：



……跨类线

=附类线

尽管文章体裁的分类纷繁复杂，但各家分类的原则基本上是一致的。张寿康先生在《文章学概论》中，把这些原则归纳为四点：一是要考虑到文章的内容与形式的关系，结合内容和形式给文章分类。二是要考虑到文章和社会生活的关系，认识到文章体裁的时代性，它既有发展变化，又有相对稳定性。三是对文章分类，既要肯定它有规律性又要肯定它有相对性。四是文章分类的标准要统一。

根据这四条原则，我认为，对古代文章的分类，台湾《中文大辞典》的分法比较周密；对现、当代文章的分类，刘家骥《文体浅论》的分法比较切合实际，可以在其分类基础上予增减。具体分类如下表：

古代	(台湾《中文大辞典》文章体裁分类同)		
现代、当代	一般文章(非文学作品)	记 叙 文	消息(动态消息、经验消息、综合消息、述评消息、新闻消息、新闻集锦、新闻述评)
			通讯(人物通讯、事件通讯、工作通讯、概貌通讯、文艺通讯、参观记、访问记)
			叙事散文
			抒情散文
			人物传记
			游记
			回忆录
			五史(家史、村史、厂史、校史、队史等)
		议 论 文	政论(政治性专论、宣言、声明、社论、编辑文章、讲话、杂文)
			评论(时事评论、思想评论、文艺评论、小评论、短评)
			序跋(引言、编者的话、写在前面、前言、后记、编写)
			学术论文
		说 明 文	说明书(产品说明书、实物说明书、概念说明书、程序说明书等)
			解说词(文艺解说词、展览解说词)
			教案(或讲义)
			科学小品
			广告

		应 用 文	日常应用文（便条、单据、启事、海报、电报、请柬、书信、申请书、倡议书、介绍信、证明信、贺信、感谢信、悼词、慰问信、讣告、日记、读书笔记、对联）
			行政应用文（命令、决定、议案、指示、通知、通报、请示、报告、公告、通告、公报、公约、条例、章程、宣言、计划、总结、调查报告、会议记要、简报、函、批复）
			司法应用文（诉状、上诉状、申诉状、答辩状、辩护词、笔录、判决书、决定书、起诉书、抗诉书、裁定书、调解书、公证书、委托书、遗嘱）
	文 学 作 品	诗 歌	抒情诗
			叙事诗
		小 说	长篇
			中篇
			短篇（包括小小说）
		散 文	记叙性散文
			抒情性散文
			议论性散文
		戏 剧	话剧、歌剧、戏剧、舞剧、诗剧

[思考与练习]

1. 下面几例文字中，哪一例是文章，为什么？

(1) 太史许芝，远不度由古，近不仅于今，每祭与吏争肉，自取百斤，犹恨其少也。

(2) 话都说出来了，虎妞反倒痛快了：“我不要脸？别教我往外说你的事，你什么屎没拉过？我这才是一回，还都是你的错儿。男大当婚、女大当聘，你六十九了，白活！还不是当着大众，”她向四下里一指，“咱们弄清楚了顶好，心明眼亮！就着这个喜棚，你再办一通儿事得了！”

(3) 山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。斯是陋室，惟吾德馨。苔痕上阶绿，草色入帘青。谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。南阳诸葛庐，西蜀子云亭。孔子云：“何陋之有？”

2. 文章体裁分类的原则是什么？

第二章 主题

第一节 有关主题的几个概念

主题是作者的文章中所表达的对客观事物的基本观点或看法。

例如，朱自清的《背影》的主题是：抒发作者在生活困顿、精神压抑的境遇下对父亲的倍加怀念之情。

主题这个词，源于德国，原是音乐中的术语，即乐曲中最具有特征的处于优越地位的主旋律。我国古时称为之“志”、“道”、“意”、“义”、“旨”。例如“古人意在笔先，故得举止闲暇；后人意在笔后，故至手脚忙乱”（刘熙载《艺概·文概》）；“常谓情志所托，故当以意为主，以文传意。以意为主，则其旨必见，以文传意，则其词不流……”（范晔《狱中与诸甥侄书》）；“意司契而为匠”（陆机《文赋》）；“意授于思，言授于意”（刘勰《文心雕龙·神思》）；“言近而旨远，辞浅而义深，虽发语已殚，而含意未尽。使夫读者望表而知里，扪心而辨骨，睹一事于句中，反三隅于字外。”（刘知几《史通·叙事》）

主题句是用最简单的语言对主题的概括。所谓最简单就是尽可能用一个词组，或用一句话来表达。例如魏巍的《谁是最可爱的人》的主题句是“中国人民志愿军是最可爱的人”，《三国演义》的主题句是“分久必合，合久必分”。主题句一般是指记叙文及文学作品而言。

中心论点和主题句一样，同样是用最简单的语言对文章主题的概括。但它与主题句不同，它一般是对议论文而言。如毛泽东的《反对自由主义》的中心论点是“我们必须反对自由主义”。

主题思想是主题的另一种表达方式，它包含对文章思想内容的简单概括和主题两方面的内容，一般适用于对文学作品和记叙文主题的述说。例如，魏巍的《谁是最可爱的人》的主题思想是：本文通过对松鼓峰战斗、马玉祥的故事和“我”在战壕里同战士们的谈话的记叙，说明了中国人民志愿军是最可爱的人。

中心思想和主题思想一样，也是文章主题的另一种表达方式。它包含文章内容的简单概括和中心论点两方面内容，一般适用于议论文主题的述说。例如毛泽东的《反对自由主义》的中心思想是：本文通过对自由主义的表现、来源及其危害的阐述，说明我们必须反对自由主义。

中心意思是对应用文和说明文主题的述说，它同样包含文章内容的简单概括和主题两方面内容。例如茅以升的《中国石拱桥》的中心意思是：本文主要说明有关我国石拱桥的知识，着重介绍我国石拱桥建筑的光辉成就，同时也介绍了解放后我国石拱桥建筑技术的飞跃发展和广泛应用，歌颂了我国劳动人民的勤劳智慧和社会主义祖国的伟大成就。

第二节 主题对于文章的作用

对于一篇文章而言，主题是文章的灵魂，是文章的主脑和统帅。所谓文章的灵魂，指的是文章的生命。一篇文章的质量高低，价值大小，能否广为流传，概由主题来决定。

刘禹锡说：“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵。”（《陋室铭》）好的主题，有如“山之仙、水之龙”。