

雍人
編



中國風流后妃艷事

風流艷事 ● 風流艷事 ● 風流艷事



数据加载失败，请稍后重试！

(川)新登字 011 号
CHENGDUCHUBANSHE

中国风流后妃艳事

编 者:雍 人

责任编辑:刘仕菊

封面设计:张光明

技术设计:华 明

责任校对:尤 艾

出版发行:成 都 出 版 社

地 址:中国·成都市蜀都大道十二桥路 30 号

邮政编码:610072

电话号码:(028)7765071 7783841

经 销:新华书店重庆发行所

排 版:气象电脑照排部

印 刷:成都市华夏印刷厂

版 次:1994 年 8 月第 1 版

印 次:1994 年 8 月第 1 次印刷

开 本:787×1092mm 1/32

印 张:7.625

字 数:160 千

印 数:1—8200 册

书 号:ISBN7—80575—697—X/I·145

定 价:5.25 元

(版权所有,翻印必究)

内 容 简 介

“回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。”唐明皇父夺子媳，缠绵床第，不分昼夜，乞巧节互诉衷肠，暂做比翼连理，来世夫妻；苏妲己狐媚工谗，制“炮烙”、“虿盆”，造“鹿台”、“酒海肉林”，肆虐纵欲，从而惹出了慷慨悲壮、人神大战的“封神榜”；赵氏姐妹独霸后宫，残灭继嗣。这些虽是众所周知的后宫艳事秘行，但经文学加工后，读来亦淋漓痛快，使人拍案叫绝。更有许多鲜为人知的后宫艳事轶闻：诸如鲁桓公后文姜与亲兄通奸乱伦，谋杀其夫；陈国夏姬丧夫后淫乱朝野，酿成祸患；秦始皇母赵姬先暗渡陈仓，后养面首，纵淫无度；为谋后位，冯氏怂恿北魏文成帝药杀太子生母李夫人；14岁的武则天初侍比自己大25岁的唐太宗于床帷之夜，那复杂而又奥妙的心理活动；延翰王后崔氏貌丑而妒，一年中竟虐毙后宫美女84人；唐中宗韦后杀儿子祭情夫；后蜀后主妃花蕊夫人亡国后备受新君凌辱，只落得水流花谢，玉殒香消，……这些稀奇古怪的后妃艳事秘闻多从民间野史闲考中发掘而来，经作者的艺术再创造，实可谓故事曲折离奇，情节形象生动，人物栩栩如生，有较强的可读性。总之，此书所记之艳事轶闻，通过作者对众多重彩人物的细致描摩，弥补了正史之不足，不仅可作为茶余饭后的消闲书来读，而且您在阅读中还能获得较多的文史知识和发人深思的启迪。

目 录

酒池肉林戏妹喜	
——夏桀王妃妹喜	1
千娇百宠苏妲己	
——商纣王妃妲己	11
千金买得褒姒笑	
——周幽王妃褒姒	29
齐鲁婚姻的悲剧	
——鲁桓公后文姜	45
美人的厄运	
——陈国夏姬	56
华阳空遗志 帝后何凄凄	
——秦始皇母赵姬	66
赵氏姐妹双飞燕	
——汉成帝后赵飞燕	83
悍妇弄权乱天下	
——晋惠帝后贾南风	96
雨露广被 功绩不凡	
——北魏冯太后	112
春宵暗度 欲心自煎	
——北魏孝文帝继后	125

欢娱一年 风流梦鬼	
——南朝齐郁林王及其妃·····	136
高贵血流风流命	
——隋炀帝后妃·····	144
决定历史的风月之夜	
——唐太宗和武则天·····	160
才浅淫纵当被斩	
——唐中宗韦后·····	175
貌比桃花 命绝梨花	
——唐玄宗妃杨玉环·····	190
秽乱宫闱 命比纸薄	
——闽国两任皇后·····	203
新月邀宠 为祸千年	
——南唐后主李煜后妃·····	217
水流花谢 亡魂无归	
——后蜀后主妃花蕊夫人·····	233

酒池肉林戏妹喜

——夏桀王妃妹喜

林 江

公元前 2000 多年,黄河中、下游地区。

与夏王朝毗邻的方国有施氏,国虽不大,但水草丰足,土地肥沃,气候宜人,国君和民众靠向强大的邻国夏王朝纳税进贡,过着寄人卵翼下的和平日子。优越的自然条件养育了一方人,尤以女子貌美惊人闻名远近。

在那些年月里,征战连年,兵刃不断。弱肉强食,以武力使天下臣服,成了部落方国之间进行生存竞争最自然、最强有力的法则。

除了掠夺财富之外,战争还有一个最重要的目的就是掳获奴隶和臣妾,他们或被用为仆役,或被用为宫妃供王公贵族淫乐,或被用来作祭祀祖先的牺牲品。

有施氏的美女自然引起了夏朝国君的垂涎。

时值夏王朝第十六代君王桀执掌国政。他是前国王发的儿子,名叫履癸,靠世袭登上了王位,人称夏桀。

此君生得高大魁梧,仪表堂堂,似有国君之相。加之他力

大无比，臂力过人，竟然可以用一只手折断坚硬的鹿角，可以把弯曲的金属钩扳直！他也有包天的胆量，敢于徒手屠龙杀虎，杀起人来更不在话下。他虽为国君，却没有雄才大略，鲁莽尚武是他的一大特色，因而残忍暴虐，杀人不眨眼。他的另一大特点是好色，纵欲无度，凡天下美女，皆欲尽置后宫之中，尽情享用。

听说邻近方国有施氏的美女天下闻名，使得夏桀淫心大动，遂率大军兵临有施国。重兵迫境，有施氏朝野吓得魂飞胆丧，不知如何是好。倒是一位朝臣窥破了夏桀大动干戈的心思，向国王献计道：“今夏王亲自率兵前来，必有所图。以我们的实力，自然不是夏桀的对手；以我们的财力，亦难以填满夏王的欲壑。依臣之见，退兵之法只有一个：以女献之。天下英雄没有不爱美人的，而天下暴君也没有不为声色所动的。以我有施美女进献夏桀，定能换来有施社稷的平安安定。”

有施国王觉得此计很有道理，于是下令火速在贵族后裔之中物色佳丽，作为以美女换和平之用。

有施氏的使者很快将这一消息通报了夏桀，夏桀当下心中喜不自胜，哈哈大笑道：“看来以武力相要挟真是见效啊！以大夏的实力，何愁天下哪有得不到的东西呢？”他当下答应，只要美女到手，立即退兵。

待那有施氏国王亲自领着进献给夏桀的美女前来求和时，竟使这位见过无数绝色美人的淫暴之君目瞪口呆，恍若梦中，几乎不知身在何处。那有施女貌若天仙，状若处子，如花似玉，白胜冰雪，朱唇轻启，令人心悸，举手投足，百媚横生，确有倾国倾城之貌，闭月羞花之容。夏桀心中暗道：看来此行不虚。大喜过望之下，遂令三军撤退返国。

那有施女姓喜，叫做妹喜，是王室贵族后裔，生长于王室之中，千娇百媚，又通晓礼乐，很得夏桀宠爱。妹喜身为小国寡民之女，虽貌美惊人，但进夏王之宫以前，尚清白单纯，并无不良恶习，也无政治野心。

可是，近朱者赤，近墨者黑。夏桀荒淫无度，视妹喜为掌上明珠，娇纵无比，置后宫千百名姝美女于脑后，唯妹喜是宠。天长日久，妹喜也被娇纵得骄奢淫逸，以太妃自居，早已忘了自己臣妾的身份地位，竟也不时发号施令，作威作福起来。夏桀对妹喜言听计从，以至终日厮守，寻欢作乐，而置朝政于不顾。

为了讨得妹喜的欢心，夏桀搜罗天下名师巧匠，大兴土木，在夏朝都城斟寻（河南嵩山西北洛阳平原东部）中专为妹喜营造了一座宫殿——“倾宫”。那倾宫巍峨壮丽，方圆数十里，雕梁画栋，绮窗绣户，金碧辉煌。自下往上看，大有倾斜倒塌之势，令人眼花缭乱，因而取名“倾宫”。

妹喜居住在倾宫之中，大有如入仙境之感。美酒佳肴，应有尽有；自夏禹之臣仪狄以来酿造的甘美浓烈的旨酒，夏启创作的《九韶》乐舞和孔甲创制的“东音”，西北的各种菜蔬瓜果，东海的鲸鱼，以及南姜北盐等佐料。

夏桀在倾宫之中日夜陪伴妹喜，一面品味美酒佳肴，一面观赏数千美女和着音乐翩翩起舞，场面好不壮观！每当此时，夏桀必豪饮旨酒，酒酣兴起之时，便把妹喜抱将过来，让她坐在自己大腿之上，一面爱抚亲昵，一面与妹喜及众宫女对饮。妹喜对夏桀的娇纵甚为得意，不仅学会了取宠于夏桀的手腕，还练就了一副好酒量，竟可陪着夏桀豪饮不止。夏桀见妇人竟能如此豪饮，于是作乐之时必烂醉如泥才得罢休。

如此纵情于声色犬马之乐，常年不止，犹如饮鸩止渴，纵

欲之情愈发不可收拾。

夏桀又为妹喜建造了一座“瑶台”，将天下珍宝和美女汇聚于瑶台之内，广罗戏子、杂耍艺人、侏儒丑角和游手好闲的狎客，命人制作淫荡绮靡的歌舞乐曲，终日宴饮寻欢作乐。

有一天，妹喜觉得这些歌舞把戏玩得腻了，毫无刺激，便想出一个主意，对夏桀说：“陛下，成天都是这些玩艺儿，我想变个法玩儿，造一座‘酒池肉林’，看那些臣妾们怎么个吃喝法。陛下意下如何？”

夏桀一听这主意，顿时拍腿叫好，狂呼几声，叫来仆人，当即开工。不几日，倾宫之中便出现了一座旷世未见的“酒池肉林”！

酒池肉林建成之日，夏桀和妹喜兴奋无比。他们召来数千人，从乐舞歌妓到仆人狎客，各等臣妾皆有。但见那酒池肉林之上，披红挂绿，堆肉成山，酒香熏天，笙歌乐舞，热闹非凡。祭祀祖先的仪式过后，夏桀和妹喜开始了表演。

夏桀亲昵地拥着宠妃妹喜，登上一只特制的小船，由桨手划着小船先在酒池中游荡了一圈儿，其状既霸道又淫荡，在场众人大气不敢出。酒池旁有上千名鼓手，三千名臣仆。船巡一周之后，只听夏桀一声令下，鼓声齐鸣，震得宫殿哗哗作响。那三千名臣仆立刻趴在酒池边上狂饮起来。

妹喜见此情景禁不住哈哈大笑，笑得前仰后合，把小船晃荡得如同随波翻动的叶片。夏桀立即扶住妹喜，生怕她掉在酒池中作了酒鬼。他见此举果能使妹喜开怀，又如此喝令数遍。

那三千臣仆在酒池边伸长脖，像牛喝水似地喝着池里的旨酒。这旨酒是上等粮食制出的佳酿，怎经得起如此牛饮？不一刻功夫，臣仆们便喝得面红心跳，或大打酒嗝，或口出怪语，

或呕吐不止，或手舞足蹈。瞬间，那酒池肉林边恰如群魔乱舞，声如鬼哭狼嚎。有的臣仆不胜酒力，喝着喝着便仆倒一声，栽倒在酒池中淹死了。每有人栽倒，妹喜便喜不自禁，拍手称快，心想：“今生能亲睹如此壮观场面，虽九死亦心甘也！”

能得如此快乐，足见妹喜在夏桀心目中的地位。从此，妹喜的淫乐之心更加肆无忌惮。

有一次，妹喜偶然听见宫女撕裂帛缙之声。那脆生生的裂帛之声惊心动魄，听起来畅快无比，颇能解心头欲发而发泄不出的欲念。妹喜一听就着了迷，认为天下的笙歌管乐都比不上清脆的裂帛之声那么解恨解馋！

夏桀从手下人那里得知了妹喜这一新的爱好，遂令臣仆每日向后宫进献上等帛缙百匹，专供妹喜享用。在那时，帛缙为上佳珍稀之物，专为王公贵族享用，大多来源于各方国部落战败求和或纳税贡赋的进献，因而十分珍贵。

妹喜自从听裂帛之声上瘾之后，每日必听。无论是郁闷不乐之时，还是兴高采烈之际，那裂帛之声都如安魂曲一般，令她心旷神怡。或慢慢撕，那声音恰如撕心裂肺，像是一边目睹刽子手一刀一刀地割囚徒身上的肉，一边听那囚徒发出的声声惨叫；或是飞快地撕，其声如破竹，如长空闪电，痛快淋漓。天长日久，妹喜竟成了鉴赏裂帛之声的专家，后宫中为她而撕碎的帛缙，竟堆积如山。

然而，好景不常。

夏桀尽管对妹喜百依百顺，言听计从，而一介红颜哪里满足得了他无尽淫欲？！渐渐地，夏桀到倾宫中去的次数少了，妹喜有了失宠之感，整日呆在倾宫之中，愁眉不展。

夏桀背着妹喜，令人寻找到一处幽秘的山谷。山谷中林木葱茏，莺飞草茂，山泉淙淙，时有珍禽异兽出没。夏桀召来工匠，在山谷中营造了一座“长夜宫”，不时邀约一些狐男狗女，来到宫中宴饮淫乐。通宵达旦是家常便饭，有时甚至一连数月浸泡在长夜宫中，乐不思朝。

夏桀感到妹喜淫心日长，难以规矩，且玩乐得腻味了，便命部下另行搜求美女珍宝。他得知方国岷山有女如花，遂派了一个名叫扁的大将率大军前去攻打岷山国。

岷山国君早已听说过夏桀残忍暴虐，荒淫无度，深知夏桀出兵意图，同时也明白自己不是夏桀敌手，为使国民免遭杀戮，率先派人前去求和，献上珍宝无数，外加两个绝色美女。这两个美女均生得花容月貌，肌洁如玉，秀色可餐，加之比妹喜更年轻，体态轻盈，婀娜多姿，说起话来柔婉动人。

这两个美人儿一个名叫琬，一个名叫琰，夏桀见之，喜不自禁，宠爱有加，早把妹喜忘到脑后去了。自此，这两位绝代佳丽终日陪伴夏桀，出入于宫廷之中，淫乐不止。夏桀为了表示对琬、琰的宠幸，把她俩的名字镌刻在夏王朝的传国宝玉之上，名为“韶华之玉”。“韶”以表琬，“华”以表琰，夏桀待之以元妃之礼遇，比之妹喜当日有过之而无不及。

且说妹喜被冷落在帝都斟寻的倾宫之中，早已没有了往日的极度奢华和淫逸，只有三五宫女相伴，听那裂帛之声，竟也声声如泣如诉，似有幽怨无限。夜深人静之时，想那君王在长夜宫中与琬、琰宴饮淫乐，荡笑之声历历如在耳畔，心中妒火炽盛，却又无可奈何，只有孤灯独影，饮泣吞声，以泪洗面。不出数日，已面目憔悴，形容不堪，羸弱难以自持。

恰在此时，居于夏国之东部的商部落趁夏桀日日沉湎于

酒色、不理朝政、国民怨声载道的危亡时刻，迅速扩大势力范围，以商丘为中心，向黄河下游地区扩展，实力大增。到商第七代王汤任国君之时，虽表面上臣服于夏王朝，但实际上已形成了与夏王朝鼎足而立的对峙局面。

商汤意欲顺应民意，剿灭夏桀，改朝换代，便任用伊尹和仲虺为左右相，积极为灭夏作准备。

这伊尹本为夏氏同姓，后沦为有莘氏的陪嫁奴隶；汤与有莘氏通婚，得到伊尹，见其满腹经纶，虽为奴隶，却有雄才大略，遂提拔为相，辅佐商汤灭夏。

为了探听夏桀的虚实，伊尹以与夏氏同姓的特殊身份只身来到夏国。他得知夏桀新近获得岷山国二美女，正迷恋于新欢，无暇他顾，冷落了元妃妹喜。于是心生离间计谋，大胆闯入倾宫，去见妹喜。

妹喜乍见伊尹，不免一阵惊疑，心中提防。但见来者慈眉善目，并无歹意，心情顿时松弛下来，即刻做出一副娇矜之态。那伊尹聪明过人，早已从妹喜的形容中窥见了她心中的落寞和无奈的情欲，略施伎俩，几番杯觥交错，几朵红云上脸，那夏桀元妃便投入了商汤之相伊尹的怀抱。从此二人过从甚密，形同夫妻，为消灭大夏王朝里应外合。

要知道，在夏代的妻室之争中，从来没有贞节烈女的概念，绝无女子不嫁二夫之举。作丈夫的可以随意抛弃妻子另寻新欢，为妻的一旦失宠，自然也会寻求新的配偶，牢固的“一夫一妻制”尚未确立起来，一夫拥有多妾，一女事多夫被当为时尚，不足为怪。

由此观之，妹喜失宠之后与伊尹过住，便是自然而然、顺理成章的事了。所以后人说：“妹喜失宠，于是乎与伊尹比而亡

夏”，“未(妹)喜氏以与伊尹交，遂以间夏。”

夏桀的腐朽暴虐、骄奢淫逸，引来了内忧外患。自夏禹灭有苗部落开夏王朝江山以来，400多年风风雨雨，由盛到衰，自“孔甲乱夏”至夏桀，夏王朝已是风雨飘摇，行将就木。

然而，终日淫乐不止的夏桀哪里顾得了江山社稷，唯一关心的是如何填充自己的欲壑。有一次太史令终古痛心疾首地规劝夏桀节俭一些，夏桀却不屑一顾，傲慢地声称：“我拥有天下社稷，就像天上的太阳！我就是太阳，太阳会消失吗？”终古见夏桀昏庸不进忠言，深知如此下去，夏朝必亡无疑，于是携家带口投奔商国去了。

其实，夏桀与当时的人民已到了势不两立的地步，人们经常愤恨地呼喊：“时日曷丧？予及汝皆亡！”（你这个太阳为什么不快点灭亡？我们宁肯与你同归于尽！）对此，妹喜是明白的，可她内心却充满矛盾：一方面，她曾受夏桀的恩宠，享尽了荣华富贵，过惯了骄奢淫逸的生活，铸就了变态的生活方式和心理；另一方面，夏桀的荒淫无度使她由至尊至宠的地位一变而为空守倾宫，自己的下场也将是夏王朝的下场。因此，她对夏桀既感念，希望他能继续宠爱自己，同时又充满怨恨，试图以投入伊尹的怀抱来使夏桀心回意转。

夏桀似乎也意识到了王朝的气息已日薄西山，各方国部落已不那么听话了，贡品日见减少，他决心孤注一掷，作困兽斗。他召集方国部落首领在有仍（山东金乡东北）地方会盟，兴兵讨伐敢于怠慢他的有缙氏，把有缙国洗劫一空。

与此同时，商汤在伊尹的辅佐之下逐个征服了夏王朝的羽翼，“十一征而无敌于天下”，尤其是消灭了夏朝最亲近的依

靠力量——昆吾，使夏朝面临正面受敌的威胁。

商汤取得了一系列胜利之后，按照伊尹的策划，停止了对夏王朝纳贡，以观察夏桀的反应。果不其然，停止纳贡使夏桀暴跳如雷，盛怒之下，他下令“起九夷之师”，试图利用九夷的力量夹攻商汤。商汤见九夷还听从夏桀的指挥，自己有腹背受敌的危险，便暂时恢复了对夏朝的纳贡，作权宜之计，图谋再起。

第二年，商汤又停止了对夏朝纳贡，更加激怒了夏桀。夏桀召集方国部落全盟于有仍，而方国中的有缙氏带头叛夏。商汤和伊尹看到夏桀已失去了对九夷的控制力，夏桀已陷于孤立，夏王朝行将崩溃，遂下令讨伐夏桀。商汤率领的伐夏大军，所向披靡，势如破竹。

此时的夏桀已顾不上后宫的妃子们了，仓促纠集最后的残余力量，与商汤大军决战于鸣条（河南封丘东）之野。

出征之前，夏桀自知此去恐怕再难返回斟寻了，便将后宫嫔妃悉数遣散。他视若掌上明珠的琬、瑛二女只得含泪自奔活路，唯有那妹喜不愿离去。她虽为伊尹灭夏助了一臂之力，却仍视夏桀为自己的恩君，心想若夏灭亡，伊尹即使不恩将仇报，亦不会善待自己。她横下一条心，索性与夏桀生死与共，哪怕遗臭万年，也在所不辞。因此，妹喜明知此战凶多吉少，仍执意伴夏桀出征，夏桀只得答应。

夏、商两军决战之日，鸣条之野上空乌云密布，阴风惨惨，尘沙飞扬，铺天盖地，夏桀之兵闻风丧胆，风声鹤泣，士气低落。一通战鼓擂过之后，商军以锐不可当之势杀入夏军阵中，顷刻之间，夏军土崩瓦解，溃不成军，一败涂地。

夏桀见大势已去，携妹喜落荒南逃，双双被追击的商军所

俘。此时，夏桀仰天长叹：“我真后悔啊！当初未能杀掉商汤，以致今日遭此惨败！”接着，商军将夏桀和妹喜放逐到南巢（安徽巢县）。至此，维系了 471 年的中国历史上第一个王朝——夏覆灭了，取而代之的是商朝。

在南巢卧牛山上，荒草杂树丛生，荒无人迹。夏桀和他的宠妃妹喜踟缩在草丛中，蓬头垢面，衣衫槛褛，面色苍白。。他俩听着萧瑟的秋风，面对灰暗的苍穹，遥想昨日的挥霍无度、穷奢极欲，转瞬间一切豪奢都灰飞烟灭，只落得个孤家寡人，遭万世唾骂。这难道是一场黄粱梦？

望着南来的大雁，妹喜似有所悟：天作孽，犹可违；自作孽，不可活！

在那荒山僻岭之上，平日里养尊处优的夏桀和妹喜，既无人服侍，又不愿自己动手劳作，野菜树皮难以下咽，只有坐以饿毙。

终妹喜一生，虽在生前极尽豪奢，千娇百宠，仍不过是帝王淫欲的工具，政治斗争的牺牲品，其中不乏历史的悲剧色彩。

千娇百宠苏妲己

——商纣王妃妲己

林 江

商王朝从汤开国，历经 30 世，600 余年，传到了纣王。

纣王姓子，名辛，号帝辛，纣王是后人送给他的恶号。他是帝乙幼子，因其母为帝乙正妻，所以帝乙在位 30 年驾崩之后，纣王便继承了王位。

商纣王自幼才思敏捷，能言善辩，而且体格魁梧，力大无比，勇猛过人，能徒手格斗猛兽，可以把九头牛拉向后退，可以单手托住宫殿大梁，让人从容地换掉梁柱，而面色不改。可见他是个出类拔萃的大人物，而非等闲之辈。

纣王即位之时，把都城从安阳迁到了朝歌（河南淇县），辅佐他的文臣是太师闻仲，武将是镇国武成王黄飞虎。中宫有元配王后姜氏，西宫有王妃黄氏，馨庆宫有王妃杨氏。这三宫后妃都德性贞静，柔和贤淑。纣王坐享太平，万民乐业，风调雨顺，国泰民安，四夷拱手，八方臣服。东伯侯姜桓楚、南伯侯鄂崇禹、西伯侯姬昌、北伯侯崇侯虎四路大诸侯各率二百小诸侯，共八百诸侯归属于纣王。