

朱根勋 著 江苏文艺出版社

夢香集

朱根勋
初署



梦 香 集

朱 根 勋

*

江苏文艺出版社出版、发行
江苏省新华书店经销 靖江印刷厂印刷

*

787×1082毫米 32开本 印张4.5 插页2 字数70千
1987年11月第1版 1987年11月第1次印刷
印数1—4,000册

ISBN 7-5399-0048-2/1.45

统一书号：10141·1192 定价：1.55元

责任编辑 陈咏华

序

忆明珠

我的一贯做法：读诗，读旧体的；写诗，写新体的。也并非一点新诗不读，读得少，甚至极少极少。而旧诗则不敢涉笔。写与读，如此悖反，是不是有点怪呢？其实对于新诗的写作，多读点旧诗绝非无益的。因为我的读旧诗，一如读新诗，但领会其意理，对于旧诗的“规章制度”即所谓“诗律”、“词律”的那一套，则略而不问。虽每每因此贻笑于方家，依然自以为得计，不思有所改进了。

朱根勋同志喜欢写旧体诗词，且是一位“细于诗律”者。他明知我不能做旧体诗词，却一直视我为可以信赖的读者，经常要我为他的作品提出所谓“宝贵意见”。我一非富翁，二非智囊，哪里有什么“宝”而且“贵”的东西奉献？但因为我喜欢读旧诗，每接到他的大作，总是立即捧读而激赏之。

当然仍象读新诗似的，并不在格律上作推敲，因而便特别珍视他的那类极少用典，明白如话的作品。

如《行香子·闲居》两首：

其 一

窄道低墙，土瓦疏窗，算不如楼阁堂皇。但成一统，户对南方，却有些风，有些月，有些光。
爱茉莉芳香，陋亦何妨，贵无卑无俗无亢。天光夜月，信守如常。竟共欢娱，共哀怨，共清狂。

其 二

闹市而居，楼隐吾庐，算一方天井宽舒。如金惜土，不让荒芜。种兰花幽，菊花雅，梅花疏。
小小规模，自惜奇踪，借五更操练身躯。观星望月，赏景之余，再吟些诗，写些字，读些书。

我曾将这两首词推荐给一家报纸，很快便被刊载出来。有位朋友读了，抄在本子上，转向我推荐，说是：“两首好词，不但值得一读，还可以写成条幅，挂在书斋里”。

作者坚持中国诗歌的优良传统，直接面对人生，美刺兼而有之。如《丑奴儿·文山会海》：

劳形案牍文山里，这个圈圈，那个圈圈，除了

圓圓又圓圓。 无边会海言无际，空话三船，废话三船，上级三船我三船。

作者是连自己都讽刺在内的了。真诚的讽刺，决非如俗话所说的：“手电筒照人不照己”。它甚至首先是自我讽刺，并推此讽刺以及人。我觉得将讽刺性的内容，装进旧体诗词的框架里，似更易产生效果。这首词的题材若写作新诗，未必会有如此强烈的幽默感与嘲讽意味。

朱根勋同志在县里长期担负一定的领导工作，挤身“文山会海”间，利用些许闲余，坚持写作，很需要点毅力。现在许多老干部都喜欢弄弄旧体诗词，于是有所谓“将军体”、“元老体”的说法，其中也大有好诗。最怕的是“功臣体”、“官僚体”，其特点是连篇累牍的自我歌功颂德。朱根勋同志的旧体诗词不带这种痕迹，而较多平民气息，我以为这是至为难能可贵的。

我有幸跟作者结为文字交。令我高兴的是，作者多年创作的成果结为《梦香集》，即将由江苏文艺出版社出版。因为我有机会先睹此书校样，想起过去曾读过作者一首题为《窗音》的五言小诗，集中未被收入。原诗是这样的：

昨夜北风临，

纸窗发颤音。

少许为春唱，

多是对秋吟。

我觉得这首小诗意味深长，因补记于此，大概
不会是多余的吧。

以上，算是我奉献于《梦香集》的序。

一九八七年十一月十七日

于南京上乘庵

目 录

序	忆明珠
沁园春·瘦西湖	(1)
愚智篇	(3)
沁园春·松	(4)
水调歌头·重阳	(6)
定风波·惯听隐辘落地声	(8)
行香子·闲居(二阙)	(9)
祝英台近·江上有见	(12)
点绛唇·旧庭院	(14)
霜天晓角·雨止随感	(15)
采桑子·柳	(16)
席上怀人	(17)
清平乐·作暴	(18)
忆秦娥·悼念周恩来总理(三阙)	(19)

西江月·感世	(22)
清平乐·清明	(23)
竹	(24)
感春	(25)
虞美人·江湖入港	(26)
菩萨蛮·星湖	(27)
天柱峰	(28)
少年游·贪泉碑	(29)
少年游·西湖雾景	(30)
西江月·公园修复开放有记	(31)
浪淘沙·蜀冈三咏	(32)
迷楼	(32)
鉴真纪念堂	(33)
平山堂	(33)
诊台友谊	(35)
南京渡江纪念碑	(36)
鹧鸪天·还债	(37)
弈棋	(38)
青玉案·醉春	(39)
渔家傲·吟李清照	(40)
闲适	(41)

清平乐·棉乡即景	(42)
渔家傲·秋	(43)
晋夫	(44)
返乡	(45)
乡行即景	(46)
浣溪沙·梦诗	(47)
玉楼春·自慰	(48)
沁园春·春	(49)
江边即景	(51)
寄赠	(52)
水龙吟·感赋	(53)
减字木兰花·四月乡村	(55)
鹧鸪天·盛暑	(56)
光明心地	(57)
减字木兰花·价值	(58)
卜算子·焦山六朝柏	(59)
乡情	(60)
谒徐霞客墓	(61)
读《徐霞客游记》	(62)
燕归梁·雨日访花乡	(63)
满庭芳·园丁	(64)

桃园忆故人·竹西吟梅，赠扬州友人	(66)
鹧鸪天·靖江即景	(67)
临江仙·孤山	(68)
丑奴儿·文山会海	(69)
浣溪沙·乡村新貌	(70)
望江南·三春好(三阕)	(71)
诉衷情·海鸥	(73)
一剪梅·扬州	(74)
清平乐·在天都峰绝顶处	(75)
夜宿玉屏楼	(76)
清平乐·黄山溪流	(77)
浣溪沙·宾馆竹	(78)
忆江南·悼刘宜良(四阕)	(79)
一剪梅·诉情	(81)
长相思·思	(82)
玉楼春·雨后访意在亭	(83)
清平乐·琅琊古道	(84)
浣溪沙·洋泡泡	(85)
咏竹(二首)	(86)
减字木兰花·青松披雪	(87)
南乡子·白发征夫	(88)

凤入松·唱晚	(89)
鹊桥仙·江城眺	(91)
祝英台近·烟雨斋自赋	(93)
忆余杭·吾爱长江(二阙)	(95)
鹧鸪天·访兰亭	(97)
从命篇	(98)
芭蕉	(99)
清平乐·观女排赛世界明星队	(100)
一剪梅·芦竹	(101)
静室	(102)
浣溪沙·观《日出》吟陈白露	(103)
自白	(104)
水龙吟·酬刘海粟大师	(105)
西江月·风雨江上	(107)
踏莎行·梦	(108)
鹧鸪天·香	(109)
浪淘沙·华山行(二阙)	(110)
憩青圻坪	(110)
过千尺幢百尺峡	(111)
华山绝顶	(112)
沁园春·临潼石榴	(113)

无字碑·····	(115)
望江南·夏至前一日游东山归作·····	(116)
观张玉良画展·····	(117)
永遇乐·中秋前二日观月有作,寄海外友人(118)	
喜迁莺·秋意·····	(120)
自责·····	(122)
扬州慢·初访深圳·····	(123)
南行·····	(125)
扬州慢·贺扬州市诗词协会成立·····	(126)
临江仙·月季·····	(128)
浣溪沙·窗影·····	(129)
菩萨蛮·避暑山庄·····	(130)
沁园春·观丁卯年日环蚀·····	(131)

沁 园 春

瘦 西 湖

瘦小湖山，
南北兼收，
独得雅幽。
看长堤十里，
燕梭柳曳，
短桥廿四，
鱼逐溪流。
梅岭春深，
徐园午秀，
揽胜画船清影悠。
吹台妙，
系亭桥洞塔，

垂钓竿头。

烟花三月扬州，
唤多少名人壮士游。
有腰缠十万，
金销论斗^①，
二分无赖，
一梦消愁^②。
史冢青松，
板桥绿竹，
太守文章旧馆留^③。
今来者，
算中兴人物，
俊俏千秋。

五十年代初稿
一九八一年改定

①指“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”和“销金一锺子”的达官贵人、纨绔子弟。

②指“天下三分明月夜，二分无赖是扬州”和“十年一觉扬州梦”等心情复杂的游士。

③指有反抗精神或有作为的武将、文臣、学者，如史可法、欧阳修、郑板桥等。

愚 智 篇

一疑决了复生疑，
愚者不愚日日师。
智若长河流不尽，
愚于一世误多期。
聪明太过累卿命，
蠢笨短时免众嗤。
雾罩群山千道障，
行当步步拨迷离。

一九六七年

沁 园 春

松

安逸高峰，
情深幽谷，
秀拔上穹。
任没山昏雨，
巍巍不动；
吞光淫雾，
皓皓从容。
自是神明，
原因造化^①，
盖地参天举国崇。
千年翠，
赖阳光雨露，

倔强峥嵘。

无华却是英雄，
更赢得尊称不老翁。
岂桃红李白，
争芳夺艳；
杨花柳絮，
顺势随风。
雪干坚心，
虬枝劲节，
立地顶天大厦中。
最可喜，
是千山万壑，
郁郁葱葱。

一九六八年

①借杜甫《古柏行》：“扶持自是神明力，正直原因造化功”诗句。