

27
18

豪华的忧虑

孙银标著

责任编辑 李庆西
封面设计 邵秉坤

豪华的忧虑

孙银标著

浙江人民出版社出版发行
(杭州武林路125号)

浙江新华印刷厂印刷
(杭州环城北路天水桥堍)

浙江省新华书店经销

开本787×960 1/32 印张4.125 插页2 字数58000 印数0001—2950
1991年2月第1版 1991年2月第1次印刷

ISBN 7-5339-0318-8/I·301 定 价: 1.65 元

HAOHUA
DE
YOU LU

致作者的信

——代 序

银标先生：

富阳一晤，同游“农家乐”，印象深刻极了。多少年来没有到过这样安静的一个农村。听不到一点机器声音，也听不到万户、十万户、百万户人家的市音，也听不到高音喇叭的力竭嘶声。有的是水声、木叶声，静寂处是迷人极了。

这回收到你寄来的《豪华的忧虑》，顾名思义，是农村发生了超级的变化。你一槌定音：对今天的新兴的生活一方面是赞扬和肯定的，另一方面也说出了你的微辞忠言。赞扬和肯定现在是普遍的了，已不希罕。微辞、忠言就显得宝贵些，况且你又是说得那么温柔敦厚的，以诗的形式出现的。

我从你自己所写的后记里，看到你有一种内疚之心，有愧于称这个小册子为“诗集”。这又何必呢？人是有感情、有思想的，又生活在今

日之中国的剧烈变化中。心有所触动时，就产生了一些文句，文句多了就成篇。自我看看也觉得颇为安慰，也愿意给人家看看。而人家也愿意看看，而且激起了共鸣。最后出版社也愿意出版一个集子，这是顺理成章的事。

长期以来，你是在基层从事宣传工作的。我好象还没有看见过在你这样的工作岗位上而爱诗，并且写诗的人，至少是不多见的。觉得这也是很引人注意的一件事。其实在中国文学史中，几乎绝大多数的诗人都有各种不同的官职的。这是我国的传统，好的传统。奇怪的是现在绝大多数的各种岗位上的有职位的人都不写诗了。他们都是忙得焦头烂额，以至毫无诗情。我看连作家协会的许多主席副主席都不知天天在忙什么，本来能写诗做文章的人现在也不写诗，不做文章了。

你说得多么好啊：“由于长期在基层从事宣传工作，这一职业，经常驱使着自己对纷杂的社会现象进行思考和剖析，于其中酿出自己的观点。”正是应该这样做的！中国历来的传统都是这样做的。不这样做倒是问题了。至于“这本是职业对生活的反射，不料竟在我所写的那些所谓诗里面，也无处不染上了这种思维的印迹

了。”这话实在是很对的，应该“染上这种思维的印迹”的！富阳文联要求我为本书作序，我今年生了一场大病，幸而得治，本来无力应付，但就是为上面的两句话，要给一个肯定的答复，故写此信，权以代序。

富阳真是一个好地方，好山好水好人民，俯拾皆有佳句。我喜欢集子里的《清晨》：“托起一片光明的/正是沉重的黑暗”；《湖边的柳树》：“突然一夜暴雨/柳树终于栽倒在湖边/和盘托起的根须/滴着混浊的泪水/洗不尽当初的遗憾”；《鹤山待月桥》：“鹤鸟早已远去/衔走了一个美丽的传说/只留下几条冰冷的石凳/让意外破碎的心灵/在这里偷一隙安谧/抱一钩残月深深思忖……”

如果对你的诗要提点什么意见的话，就要求今后更多注意于“意境”。“意”你不缺少，“境”可以展开一点。意从境出，境归于意。写到这里，觉得心情安定下来了。身体还没有太好，就写这点，供你参考。富阳太美了，龙门瀑布还没去游览，恐怕去不了啦，就请你代我一游，并写出诗来。遥远的祝福！

徐 迟

1990年5月10日

目 录

致作者的信(代序) 徐 迟 1

不敢冲洗的底片1

历史是一部难读懂的书3

路的回味5

五颜六色的生机7

心灵的天平9

恩波夜雨.....11

呼啸的天风.....13

春天不一定阳光明媚.....15

说话的行情.....17

山里人的绿色.....19

心中的记忆.....21

瘦与胖.....23

多余的思考·····	25
走调的赞歌·····	27
清 晨·····	29
奇峰与险谷·····	31
豪华的忧虑·····	33
成熟的季节·····	35
“○”的素描·····	37
似乎缺少点什么·····	39
但愿处长不再睡着·····	41
船老大的眼睛·····	43
二月的风·····	45
涌动在空门外的炎黄子孙·····	47
黄色的旋风	
莲花座前的香火	
弥勒的魅力	
算命术的创新	
湖边的柳树·····	53
无 题·····	55
山村的头条新闻·····	57
理解的结局·····	59
夕 阳·····	61
祖国的“守门员”·····	62
我想读懂你·····	64

江边待渡·····	66
春天的我·····	68
黑白之间·····	70
秘书的笔·····	72
不要说人类最聪明·····	74
石拱桥·····	76
渺小的未必渺小·····	78
鹤山待月桥·····	80
切莫再将他灌醉·····	82
牵牛花·····	84
带刺的玫瑰·····	85
他从山沟沟走来·····	87
大山的回声·····	94
闯海的胆略·····	96
不该升起那么多太阳·····	98
气功的境界·····	100
千岛湖海祠去思碑·····	102
达夫弄·····	104
小巷叫卖声·····	106
险途上的忠贞·····	108
落叶的情感·····	110
悠悠超山情·····	112

超山唐梅

超山的沉吟

超山枇杷

多雨的黄昏116

幽暗的小径118

后 记120

不敢冲洗的底片

公开的未必全部公开
秘密的未必全部秘密
一张珍藏得发黄的底片
始终不敢拿出去冲洗

并非因为角度不佳
歪曲了生活真实的情节
并非因为曝光不足
模糊了心中不灭的记忆

一个实实在在的故事
可以孕育在虚幻的梦里
一个普普通通的细节
能够诱发暴风般的非议

需要原本是创造的序言
理解才是创造的结尾

• 1 •

当心灵回归了自然
才能读懂生活的全部涵义

谁没有不敢冲洗的底片
谁就不完全属于自己
一旦底片开始发黄
人生已步入不惑的境地

历史是一部难读懂的书

吮吸着母爱长大的氏族部落
不知为什么
一脚踏破了爱的圈子
为生存而磨砺的投枪
指向同类
刺碎了女娲捏出的仁慈
于是 从神州的创口
涌出两行血泪
长江与黄河
时清时混
翻腾着分合更迭的历史

挑在枪尖的江山
亮着英烈的忠魂
藏着奸佞的隐私
本来象京剧舞台
一张脸谱

便能将历史画得淋漓尽致
自从“古为今用”发生形变
史学便成了橡皮泥
洋洋史书
再也找不到定型的贬褒措辞

中华民族之所以伟大
因为有一部悠久的历史
于是师长将过去缝成本本
勉励后人细细咀嚼
直到啃落了牙齿
终于发现
历史是一部难读懂的书
谁读懂了
自己便成了历史

路的回味

是地球的经络
没有一定的走向
是生活的航道
没有明确的终点
说无也就无
说有也就有
在意念中萌生
在脚底下伸展

倔强的灵魂
挣扎着
撞出坑坑洼洼的斑痕
得意的人生
徜徉着
留下平平直直的花边
深沉的思维
盘旋着

刻出蜿蜒蜒蜒的曲线

伸进荒草滩的

是孤独中闪现的个性

闯入泥沼地的

是迷茫中跃动的灵感

穿过荆棘丛的

是愤怒中迸发的信念

晕晕动

正是时候

踏出的是鲁迅笔尖的警句

清醒了

已错过时机

踩出的却是阿Q画出的圆圈

多了一步留下终生遗恨

少了一步失去一世机缘

然而多的依然在多

少的还是要少

脚步总踏着自己

心甘情愿

走进陷阱般的花圈……

五颜六色的生机

打开八面来风的窗口
传统的序列
轰然破碎
阳光
从不同的角度
折射出五颜六色的生机

种子在物色土壤
流水在寻觅沟渠
志向在探究方位
才华在攀附载体
狡诈在偷盗机遇
荒诞在编织正义……

想上天的在上天
想入地的在入地
绕着自以为最佳的支点