

DANQINGBAIJIA

邵洛羊 著

# 丹青百家



上海辞书出版社

丹青百家



撰 著 邵洛羊  
责任编辑 康 萍  
装帧设计 汪 溪

DAN QING BAI JIA

上海辞书出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

丹青百家 / 邵洛羊著. — 上海: 上海辞书出版社, 2002. 4

ISBN 7-5326-0896-4

I. 丹... II. 邵... III. ①画家—轶事和作品—中国—近代②画家—轶事和作品—中国—现代 IV. K825. 72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 016978 号

## 丹青百家

出 版: 上海辞书出版社

(上海陕西北路 457 号 邮政编码 200040)

发 行: 上海辞书出版社发行所

印 刷: 上海美术印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/24

印 张: 11.5 插页: 4

版 次: 2002 年 7 月第 1 版

印 次: 2002 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1 — 3100

书 号: ISBN 7-5326-0896-4/J · 59

定 价: 68.00 元

## 作者传略



邵洛羊，小名钰刚，字青溪，1917年生，浙江宁波人。上海中国画院顾问，国家一级美术师。兼任上海市美学学会名誉会长、中国美术家协会和中国书法家协会会员、上海市文史研究馆馆员、上海交通大学教授、《辞海》编辑委员会委员兼美术学科主编、《中国美术大辞典》、《中国名画鉴赏大辞典》和《十大画家》主编。1937年毕业于上海新华艺术专科学校国画系。1938年参加中国共产党，长期在上海从事民族民主的革命斗争。中国画得黄宾虹、汪声远传授。1957年受命参与上海中国画院的建院工作。长于山水画，探求苍茫、浑厚、嫣滋、醇朴的艺术风貌，所作自有一种恢宏庄严的浩然之气。代表作品有《白米要到天上收》、《山峻气高》、《峡江



华山

图》、《日长山静水木清华》、《海防前沿》、《华山》、《汉家风范》等；亦绘写花木竹石。书法清劲疏朗，自具特色。平素侧重研究中国美学、中国画史、中国画论，出版过李思训、李唐、黄公望、吴镇、唐寅、陈洪绶、吴历、朱耷、蒲华、任伯年、黄宾虹、吴湖帆、贺天健、唐云、来楚生、黄幻吾、陆俨少、吴青霞等画家传记多种；著有《洛羊论画》、《中国画应该姓中》等著作。近二十余年来，“中国画应该姓中”，“中国画之美就美在笔墨”，以及二十四字诀“源不可忘，流不可断，继承有绪，发展有律，借鉴有度，出新有据”等画学观点名闻遐迩，在海内外有重大影响。他的《摒弃“笔墨”，何异泯灭“中国画”！》一文，1999年在《美术》第十一期上发表后，引起美术界强烈反响。为捍卫中国民族绘画的优良传统，引导其健康发展，他奔走呼号，数十年如一日，力主“推陈出新，不可丢传统”；对创作中国画要“内打出”，而不能“外打进”，更是不遗余力。集画件、画论、画语于一册的《邵洛羊画集》，1999年由上海画报社出版，这本画集和他已往主持笔政的《中国美术辞典》，在1999年被列入“上海出版界五十年五百种精品图书”之中。曾多次赴全国各地及日本、新加坡等地讲学办展。2001年，浙江省宁波市在市区三江口畔建立了“邵洛羊艺术馆”。

# 为出版《丹青百家》道白

1994年间，上海名人书画拍卖活动兴起，一部吴湖帆的山水册页，在朵云轩拍卖落锤一百万元，轰动上海滩。时《新民晚报》刚刚新增一副刊《古玩宝斋》，以评析古玩和书画为宗旨，主编王金海商请我能否辟列一个“名家春秋”专栏，撰文介绍清末民初至近现代已逝世的著名中国画家的轶事和作品，以提高读者对中国画的鉴赏力，我应允了。12月27日，编者加上按语刊出了我的第一篇文章《申城掀起“吴湖帆热”》。我在1995年撰写得最多，几乎每期《古玩宝斋》刊登一篇（有附图），之后，因故披露的时间拉长了，我也忙，仅能陆陆续续地写，最后一篇文稿《“力拔山兮气盖世”的李伯安画》脱稿于2001年6月24日，撰写时间前后长达八年，原因种种，始料未及也。现在辑集成册，得一百零六人，易名为《丹青百家》。启功先生题写了书名，由上海辞书出版社出版。

这一百零六位画家，除李伯安乃出生于1944年外，绝大部分乃是出生在辛亥革命(1911)之前，时属“生于丧乱，长于忧患”的“前八十年”。鸦片战争后，中国沦为半殖民地、半封建社会，我曾经在一文中归纳为四句：“战乱频仍，社会动荡，雅道凌迟，民生凋敝。”可以想像，这一百零六位为中国画生存发展而奋斗不懈的画家，多数是靠卖画鬻字为生的，布衣尘甑，一生蹭蹬，有的吃饭有一顿没一顿，大年三十夜摸黑外借；有的还要躲索讨，逃兵燹。清末画家蒲华有诗为证：“征衫色减风尘里，彩笔铢铤草莽中。”悲时愤世，溢于言表。斯时，乃处“方生未死”之前夕，黑夜将尽而曙光未

露，但他们毕竟是珠是玉，光泽内在，不惧土埋，不畏尘蒙，人品画作，足传千秋。

鸦片战争后，中国历史步入近代，国弱民穷，列强视若俎上肉，国处危急存亡。中国画虽非国计民生所急需，可画坛有识之士，也莫不思虑博取新知，日新其业，葆我传统，扬我国华。五口通商后海禁大开，画人活动聚集于三大城市——上海、北京、广州，其次为天津、南京、杭州、苏州、济南、西安等地。各地社团蜂起，上海有海上题襟馆金石书画会、中国画会，北京有中国画研究会，广州有春睡画院，杭州有西泠印社等，捍卫中国画，力图出时代之新。“五四”新文化运动前后，学术界对古老的中国画进行猛烈抨击，言者夥矣，清末康有为说得偏激：“中国画学至国朝而衰弊极矣，岂止衰弊，至今郡邑无闻画人者。其遗余二三名宿，摹写四王、二石之糟粕，枯笔如草，味同嚼蜡，岂复能传后，以与今欧美、日本竞胜哉！”（《万木草堂藏画目》）二十世纪四十年代初，王任叔（巴人）在上海文艺界也曾撰文评述：“中国最后解放的是尼姑和中国画！”徐悲鸿是介绍西洋绘画来华的主将，对中国画他倒说得比较清醒中肯：“古法之佳者守之，垂绝者继之，不佳者改之，未足者增之，西方画之可采入者融之。”但还是有人把美术院校中的中国画系改名为彩墨画系。

有清一代，中国画的演变发展有过一段辉煌期，是在清初的康熙朝。明末董其昌继晚唐张彦远《历代名画记》之后第二次总结了中国画演变发展的历史，对画道释玄抉微有所

发明，“四王吴恽”得其正脉；四僧和新安画派得其逸放，流风遗韵伸延到扬州画派，之后，就出现停滞，日呈式微，黄宾虹称道的道光、咸丰年间金石学兴起而能融入中国画，认为乃中兴之象。惜未能形成“挽狂澜于既倒”的气候，循旧、保守、停滞、倒退，渐成定局。迨任熊、虚谷、赵之谦、蒲华、任伯年、吴昌硕等出，中国画才重新进入了生机勃勃的时期。

这一百零六位画人中，最年长的为任熊、虚谷、胡公寿，生于1823年，正是英帝国主义将大量鸦片输入中国的时候。赵之谦生于1829年，乃清廷益见衰颓之日。任伯年生于1840年，正值鸦片战争起，英军陷我舟山、侵我宁波之期。以后日子的苦难，概可想见了。画家们是顶着霜剑风刀，踏着荆棘蒺藜，踟躕在苦难重重的征途上，路兮漫漫，他们还是奇迹般地在中国近代绘画史上缀布得色彩斑斓，立了近代画史的碑石。《丹青百家》正是记写他们行止的日知录呀！可沧海遗珠，实在难免，我还是疏漏了相当多的高手，待以后在续编中弥补之，请读者谅解。中华人民共和国成立后，历史进入了现代，当另有一番新气象了，虽也曲折，却有锐气。

金石意志，翰墨风流，一毫五采，屈玉垂金。我的撰写，多少为境况艰辛的近代画坛菁英们，留住了他们昔日的雪地爪痕。

邵洁

2001年10月1日国庆中秋双喜之日



MSH/44/08



# 目 录

|                     |    |
|---------------------|----|
| 铁划银钩任渭长 .....       | 2  |
| 扶掖后进的胡公寿 .....      | 6  |
| 虚谷“一拳打破去来今” .....   | 8  |
| 赵之谦“汉后隋前有此人” .....  | 12 |
| 蒲华撇竹 听之有声 .....     | 16 |
| 功力深邃的任薰 .....       | 18 |
| 海上画坛掌印人任伯年 .....    | 20 |
| 时事插图先驱者吴友如 .....    | 24 |
| 缶庐艺术 殊笔殊相 .....     | 26 |
| 吴石僊的烟雨景 .....       | 30 |
| 陆恢山水 淳雅隽秀 .....     | 32 |
| 善绘吴娃的潘雅声 .....      | 34 |
| “四任”殿军任立凡 .....     | 36 |
| “木人”齐白石 .....       | 38 |
| 苍古醇穆的萧俊贤山水 .....    | 42 |
| “无我”境界的黄宾虹山水 .....  | 44 |
| 白龙山人王一亭 .....       | 48 |
| 海上两老姚虞琴和商言志 .....   | 50 |
| 精于格物致知的程瑶笙 .....    | 52 |
| 缶庐衣钵传人赵子云 .....     | 54 |
| 力促齐白石晚年变法的陈衡恪 ..... | 56 |
| 醇厚古雅的陈半丁花卉画 .....   | 58 |
| 京朝派山水画家金城 .....     | 60 |
| 王原祁传人吴待秋 .....      | 62 |
| 革命老人何香凝 .....       | 64 |
| 现代岭南派创立者高剑父兄弟 ..... | 66 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 为山君造像的张善孖和朱文侯 ..... | 68  |
| 品重一时的冯超然 .....      | 70  |
| 兰质蕙心的陈树人画 .....     | 72  |
| “张虎熊狮”话松泉 .....     | 74  |
| 春雨杏花忆少云 .....       | 76  |
| 动物画高手刘奎龄刘继卣父子 ..... | 78  |
| 近代海上美术垦拓者张聿光 .....  | 80  |
| 笔纵墨横 江南一凤 .....     | 82  |
| 雕青嵌绿的于非闇 .....      | 84  |
| 浮水沉烟的孙雪泥 .....      | 86  |
| 重品主正的汪声远 .....      | 88  |
| 侧重骨线的李秋君画 .....     | 92  |
| 四体俱精的马公愚 .....      | 94  |
| 贺天健山水纵横南北 .....     | 96  |
| 北方山水画家胡佩衡 .....     | 100 |
| 静中参悟的朱屺瞻 .....      | 102 |
| 郑午昌笔墨长留 .....       | 104 |
| 申城掀起“吴湖帆热” .....    | 108 |
| 艺术慰平生的汪亚尘 .....     | 112 |
| 现代美术教育中的悲鸿精神 .....  | 114 |
| 绘月高手陶冷月 .....       | 118 |
| 陈之佛艺树长青 .....       | 120 |
| 山水画家溥儒博学多才 .....    | 122 |
| 风范犹存的胡伯翔 .....      | 124 |
| 海粟放笔 拔山扛鼎 .....     | 128 |
| 叔匡三绝 风外清香 .....     | 130 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 雄峻峭厉潘天寿画 .....      | 132 |
| 岳庐传人王个簪 .....       | 136 |
| 山水画良师张石园 .....      | 138 |
| 仁者之画丰子恺 .....       | 140 |
| 散淡闲雅的林散之画 .....     | 144 |
| 为骥骥写照的马晋 .....      | 146 |
| 风靡当代画坛的张大千 .....    | 148 |
| 博古画高手孔小瑜 .....      | 152 |
| 绘制《红岩》的钱松喆 .....    | 154 |
| 笔有奇气的谢之光画 .....     | 156 |
| 关良的戏剧人物 .....       | 160 |
| 林风眠画如烟中美玉石上幽兰 ..... | 162 |
| 精绘工笔仕女的郑慕康 .....    | 166 |
| “鸟王”江寒汀 .....       | 168 |
| 天生丽质忆小曼 .....       | 170 |
| 来楚生画富金石味 .....      | 172 |
| “无骨而立”的张大壮画 .....   | 174 |
| 树帜北国的花鸟画家王雪涛 .....  | 178 |
| 戈湘岚笔下有神骏 .....      | 180 |
| 娴于点装山河的傅抱石 .....    | 182 |
| 现实主义画家蒋兆和 .....     | 186 |
| 听蛙翁沈子丞 .....        | 188 |
| 顾坤伯山水有清音 .....      | 192 |
| 黄幻吾画有南国暖气 .....     | 194 |
| 认真对待一笔一墨的陈秋草 .....  | 196 |
| 结藻咀华的陈小翠 .....      | 198 |

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 出入“二王”的白蕉书法和兰草 ..... | 200 |
| 李可染苦学成大家 .....       | 202 |
| 叶浅予笔下有春秋 .....       | 206 |
| 潇洒日月的钱君匋 .....       | 208 |
| 美术教育家吴作人 .....       | 210 |
| 花鸟画高手笔陆抑非 .....      | 212 |
| 特擅北派笔墨的陈少梅 .....     | 214 |
| “陆氏云水”开新天 .....      | 216 |
| 绝代佳人周鍊霞 .....        | 220 |
| 野平山水 笔墨峥嵘 .....      | 222 |
| 唐云画气摩霄汉神慑乾坤 .....    | 224 |
| “谢稚柳是一部书啊!” .....    | 228 |
| 梅景书屋高弟朱梅邨 .....      | 230 |
| 湘人管锄非的傲骨梅 .....      | 232 |
| 画坛耄宿关山月 .....        | 234 |
| 陈子庄笑揽清溪月 .....       | 238 |
| 山樵二石铸秋园 .....        | 240 |
| 俞子才有一手好笔墨 .....      | 244 |
| 杨石朗老树绽青 .....        | 246 |
| 一木一石化为笔墨的赖少其 .....   | 248 |
| 徐子鹤山水情在境界美在笔墨 .....  | 252 |
| 黄土·高原·长河·石鲁 .....    | 254 |
| 黄胄的画有大气 .....        | 256 |
| “力拔山兮气盖世”的李伯安画 ..... | 258 |

编余濡笔

丹青百家



撰 著 邵洛羊  
责任编辑 康 萍  
装帧设计 汪 溪

DAN QING BAI JIA

上海辞书出版社

## 铁划银钩任渭长

清末，春申浦畔出了一位任伯年，迄今响彻云霄，同时期还有二位姓任的，即任熊和任薰，不可湮没，尤其是任熊。海上三任，是形成“海上画派”的基柱力量。

任熊，字渭长，一字湘浦，号不舍，浙江萧山人。幼年学过肖像画。1846年赴杭，交结书画界，曾至圣因寺临摹贯休十六罗汉石刻像。二年后，得观浙西富户周存伯所藏书画，大拓眼界。旋受浙东名士姚燮之邀，留姚家多年，尽观度藏，艺益进。“遂致力于唐人笔法”。1850年为姚燮作《大梅山民诗意图》一百二十幅，有人物、鬼神、山水、花鸟、虫鱼、楼台等，时评“用笔之奇特、设想之变幻、敷色之浓艳，悸心眩目，几于拍案叫绝”，时年二十七岁。后人评曰：任颐四十岁前的作品还比不上仅活了三十四年的任熊。语不为过。

任熊人物画铁划银钩，直逼陈老莲。所作《麻姑献寿图》，气度宽宏，宝相庄严，吴湖帆亲为题署而宝藏之。花鸟画出自白阳、青藤，又富有南田雅韵，能在妩媚中见苍古。山水画不多，也颇精湛。有《十万图册》，如“万笏朝天”、“万松叠翠”、“万壑争流”等，落想奇巧，有唐人堂皇典丽的气氛。当时画坛名宿胡公寿称他为“艺林巨擘”，是中肯的。

徐悲鸿在《任伯年评传》中有一段有趣的记述：任伯年轻时在宁波一家钱庄当学徒，既艰苦又无暇作画，便辞退，在市上设摊售画，无人问津，不得已冒用“任渭长”之名。一日，一长者对伯年熟视，问：“谁是任渭长？”伯年答：“我是。”长者大笑，告诉伯年：“我才是任渭长。”伯年大窘，纳头拜。渭长看他聪明，收他为徒……虽然这段记述并非事实，但任渭长一手提携培养任伯年却是历史事实。

他和任薰、任颐、任预合称“四任”，和朱熊、张熊合



花鸟图