

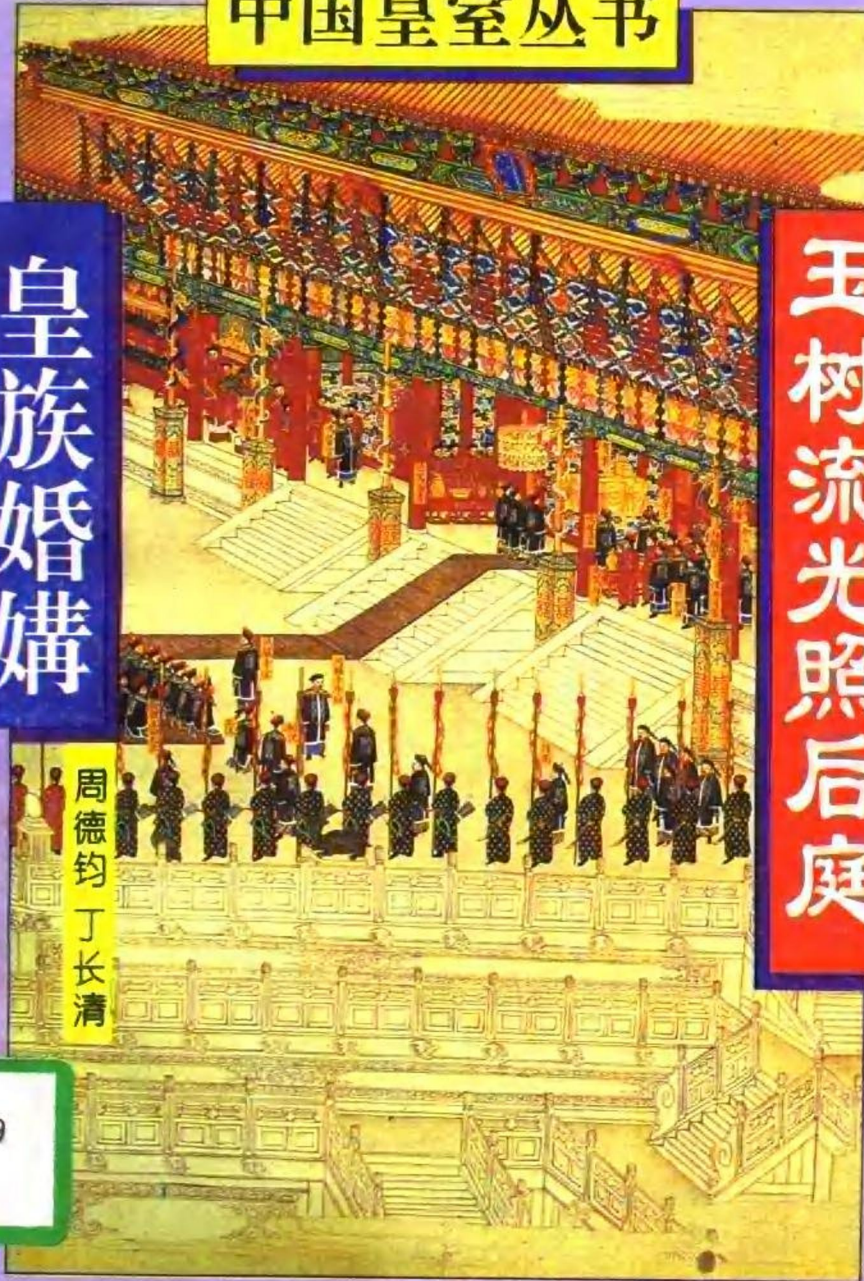
中国皇室丛书

皇族婚媾

玉树流光照后庭

周德钧 丁长清

华中理工大学出版社



96
K220.9
67
2

中国皇室丛书

丛书策划 董恩林

皇族婚媾

周德钧 丁长清

华中理工大学出版社

玉树流光照后庭

C

548273

(鄂)新登字第 10 号

图书在版编目(CIP)数据

玉树流光照后庭——皇族婚媾/周德钧 丁长清—武汉:

华中理工大学出版社,1994 年 10 月

(中国皇室丛书)

ISBN 7-5609-0917-5

I. 玉…

II. ①周… ②丁…

III. 婚姻—古代婚姻—皇族婚姻—中国

IV. G

本书在台湾的中文繁体字版本
由文津出版社和华中理工大学出版社出版

玉树流光照后庭

——皇族婚媾

周德钧 丁长清

丛书策划 董恩林

责任编辑 周 筠

*

华中理工大学出版社出版发行

(武昌喻家山 邮政编码:430074)

新华书店湖北发行所经销

华中理工大学出版社印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 印张:6.125 插页:4 字数:134 000

1994 年 10 月第 1 版 1994 年 10 月第 1 次印刷

印数:1—5 000

ISBN 7-5609-0917-5/G·82

定价:6.60 元

伏羲女娲图 ▼



皇帝大婚洞房 ▲



帝舜与二妻：
娥皇、女英 ◀



清帝大婚
嫁妆队伍 ▶



唐丽人行 ▲



清光绪帝大婚的中和韶乐乐队 ▲

唐松赞干布、文成公主像 ▼



清慈禧太后与众嫔妃 ▼



内 容 提 要

说到婚姻，人们一般会想到男女相恋、海誓山盟；媒妁之言、洞房花烛……，那么，封建社会皇帝家族的婚姻又是怎样的呢？对于这些问题，恐怕许多人会因为知之不多而心存神秘之感。本书将逐一剖视皇家婚姻的不同层次和各个环节，将其纳入到社会文化的场景中，作一些文化透析，并将这种透析的结果生动具体地传达给读者。

总 序

哲人们说过，历史学是长青之树。

因为人类历史是永无止境的，任何人都无法中断她的进程或否认她的存在。

于是，我们这群酷爱史学的“老九”在史学园地上潜心捣腾了十几个春秋，编织着长青的玫瑰梦。岂料一梦醒来，已是星换斗移、旧貌新颜——市场经济的冲击波铺天盖地而来，历史科学的殿堂受到了前所未有的震动。象牙之塔纷纷倒坍，文人士子依依投笔。史学转眼之间变成冷门，俨然瘟疫，见之者摇头，闻之者色灰。长青之树面临叶落枝枯的厄运！对此，我们也曾几多彷徨、几多哀叹、几番苦想、几番尝试，终于大彻大悟：大厦不能没有根基，人类不可忘记过去，物质生活不应抛开精神文明，十亿同胞不必都去淘金，——史学之门不容关闭！但历史随着现实的演变而累积，史学也应随着现实的发展而变通，过去经院式的史学之路必须加以拓宽、充实，使之面向社会、面向大众，树起大众史学的旗帜，把“以史为鉴”的信念注入民间、洒向社会。

穷则变，变则通，通则久。

因而，我们设想敞开史学殿堂的大门，以通俗的形式、多维的视角、轻松的笔调、大众的口味，将“历史”这部冗长迷茫、严肃沉重的天书，化解为一篇篇优美的散文、一个个迷人的故事、一首首动听的史诗。把史学舞台推向社会市场，将寻常百姓引入科学殿堂，让芸芸众生都能在“历史”的迷宫中得到开心，得到充实、得到启迪、得到警悟。

为此,我们首先把镜头对准了中国历代皇家生活。皇家处在中国古代社会的最上层,长期的君主专制统治使她的影响辐射到社会的每一角落,是窥探中国过去自秦始皇起始的两千余年大一统君主专制文化的纲领所在,而且也是迄今为止中国史学研究中的一块空白。当然,我们深知人民群众是历史的创造者,是历史迷宫的一砖一瓦,新中国的史学给予了足够的青睐。但是,我们不能否认帝王将相对历史进程的设计功能,不能无视君主专制文化在中华民族心理上的积淀。可以说,中国现在与将来的现代化进程在很大程度上取决于我们对这种专制文化的认识与理解、批判与扬弃。何况近年来,社会的开放、生活的充实,已经导致了人们对贵族生活的好奇,宫廷文化俨然聚成热点。诸如《皇室秘闻》、《后宫艳事》之类,文山书海,目不暇接。然而,信手拈来,或锦绣一片,或黑暗一团,或零金碎玉,或猎奇采艳,难免给人见木不见林的遗憾。所以,我们有责任开垦这块风水宝地,给这片密林来一番立体透视、系统扫描,将那些锦绣之处、黑暗之所、零金碎玉、奇闻艳事汇为一串,编成丛书。善也好,恶也好,美也罢,丑也罢,让读者自己去浏览、去辨识、去思考、去取舍。

出于综合考察的需要,我们在安排丛书结构时,打破了习以为常的王朝序列,而是按照皇室生活的方方面面归纳为十二个专题,撰成十二个集子。其中,《皇位更迭》集中叙述历代皇室围绕皇位继承问题而展开的种种流血与不流血的明争暗斗;《皇族婚媾》主要讨论历代皇室的婚媾关系及由此引起的形形色色的悲喜剧;《皇后干政》重点描绘历代皇室中皇后干政这一千百年来乍褒乍贬的特殊现象,展示吕后、文明太后、武后、慈禧太后等等巾帼强人的甜酸苦辣;《后妃争宠》则是一部历代后妃争宠夺爱的情史;《皇子教育》旨在总结历代皇室子女教育的成功经验和失败教训;《皇家礼仪》对历代皇室礼仪的发生、发展过程和

吉、凶、军、宾、嘉等一系列专门礼仪的实际场面作开创性的探讨；《皇帝养生》概括历代皇室在养生保健方面的苦心孤诣及由此生发的一系列令人警醒的奇闻；《宫廷饮食》一方面着力揭露历代皇室纸醉金迷的物质生活，另一方面也从实用角度挖掘、整理历代宫廷饮食的精华所在；《皇室娱乐》详细介绍历代皇室丰富多彩的娱乐活动；《皇宫侍从》系统研究历代皇室包括宦官、宫女、卫队在內的庞大侍从群体的悲剧性生涯；《皇城規制》侧重解剖历代皇城皇宫的设计建筑与当时的政治、军事、宗教神学、风俗习惯等方面的內在联系；《皇陵奇观》着墨于揭露历代皇室在皇陵选址、建造、丧葬等过程中的种种荒唐、迷信、奢侈、浪费行为。同时，鉴于以往史学对待这一领域的过分鄙薄与忽略，以及近年来人们对待这段文化的格外瞩目与猎奇，我们在丛书编撰过程中，力求一方面抓住历史演进的主动脉，使丛书的每一个专集能系统而真实地勾勒出历代皇室生活某一方面的兴衰轨迹，给人们以“史”的线索；另一方面，则不伤大雅地注意历史长河中生活浪花的摄取与描绘，为人们提供较为全面细致的皇室生活画面。总之，严谨的学术内容与通俗的表述形式，是我们孜孜以求的写作原则；能给人们提供一部经络分明、血肉完具且雅俗共赏的中国历代皇室生活史，则是我们编撰这套丛书的圆满句号。当然，这决不意味着历代皇室生活在丛书中已包囊无遗，相反，也许仅仅提纲挈领而已，因为中国的君主专制政治是那样的持久，专制皇室的生活圈子又是那样的庞大齐全而无奇不有，以致我们很难保证在一套丛书中一一叙及。我们只是希望人们不仅能由此掀开历代专制皇室神圣的光环、神秘的面纱，看到一个个活生生的人物、一件件完整的故事，体会到帝王后妃也不过具有七情六欲的凡夫俗子，宏伟辉煌的宫殿內也如同民间集市一样的人欲横流、罪恶丛生、俗不可耐；更能从中领悟到帝王后妃同

样是封建专制制度的牺牲品,感受到历史潮流的必然趋势和历史车轮的强大惯性,从而,更深刻地认识到人生坎坷的真谛和中国现代化进程的艰巨性与必然性!

我们深知目标的高远、手笔的笨拙,种瓜得豆或顾此失彼的事毕竟难免。但我们意在探索、创新,以便最大限度地满足大众的鉴赏需求,闯出史学自我求生、长青不老的新路。所以,我们期待哲人方家的指点迷津、世俗贤明的匡谬正误。

方舟离不开风帆。承蒙华中理工大学出版社慨然解囊,使这套丛书得以顺利而迅速地出版。其间,该社领导和总编室部分同志及文科编辑室全体编辑投入了全副身心,为本丛书添色增辉甚多。在此,一并致以衷心的感谢。

丛书策划 董恩林

1993年8月9日于南湖书斋

本书在台湾的中文繁体字版本
由文津出版社和华中理工大学出版社合作,同步出版

前言

人之不同于禽兽，其标识固然很多，而人类所特有的婚姻行为即是其中标志之一。自从人类摆脱了蛮荒朴质的原始状态，进入到文明状态后，婚姻家庭便成为男女两性关系的法定交往形式。婚姻家庭也因此成为人类社会生活中不可或缺的内容。

说到婚姻，大家自然会想到男女情爱、桑间幽会、海誓山盟、媒妁之言；还会浮现出迎娶新娘、祭祖合巹、拜堂成亲、洞房花烛等等场景。如果要说到封建皇室的婚姻，诸如皇帝是怎样选择配偶的，皇帝的家庭究竟是个什么样子，皇帝的婚礼又有哪些仪式，皇帝与妻子儿女的关系又呈现出怎样一种面貌等等，可能今天我们大多数人对此知之不多，甚或一无所知。本书即试图向大家展示这方面的内容，引导大家进入皇室婚姻这个既离奇又神秘的文化园地。

皇室或皇家，通俗地讲，就是皇帝的家庭，即由皇帝与后妃及其子女们所组成的家庭。而所谓皇室婚姻就是指发生在皇室这个特定家庭中的婚姻现象和婚姻情爱行为。在这个家庭中，由于皇帝是唯一的主体，因此，狭义而言，皇室婚姻就是皇帝本人的婚姻情爱行为；广义而言，凡属皇室成员，其婚姻嫁娶行为都应包括其中，举凡皇子皇孙、公主、亲王的婚嫁行为都应包含在皇室婚姻的范围之内。

婚姻是一种文化行为。婚姻的缔结、男女两性的交配都必须遵循一系列的社会规范和礼俗的制约，不能随意而为。由于这些规范和礼俗具有一定的时空特征，故而，不同的时代，不

目 录

中国皇家丛书·皇帝与后妃

-
- 总 序..... (1)
 - 前 言..... (1)
-
- 在文明与野蛮之间..... (1)
 - 1. 极端的性别失衡——皇帝及其配偶群..... (1)
 - 2. 独占天下女中秀美——皇帝的选美与择偶..... (7)
 - 3. 普天同庆——皇帝的婚礼 (17)
 - 4. 等级森严的皇室后官 (25)
 - 5. 性别专制的极致——皇帝与后妃的关系 (33)
-
- 天堂,抑或鬼域..... (46)
 - 1. 权力与亲情——皇室的继嗣 (46)
 - 2. 超越礼俗的狂乱——皇帝的性生活..... (56)
 - 3. 蔑视文明——皇室后官的淫乱现象

.....	(66)
4. 失衡中的病态——后妃们的性嫉妒	
.....	(72)
5. 女权的曲张——后妃公主们狎玩男	
性及婚外性行为	(81)
6. 难得的爱与难圆的梦——皇帝婚姻	
的几则佳话	(89)

●皇室婚配的多重变奏..... (105)

1. 皇室婚姻的政治使命	(105)
2. 皇帝的女儿不愁嫁	(113)
3. 皇室的重婚与世婚	(120)
4. 皇室婚配中的“雅皮士”	(133)

●婚变与政变,情乱与国乱..... (145)

1. 皇室婚姻的附生物——外戚及外戚	
干政	(145)
2. 爱情游戏? 政治游戏	(159)
3. 淫与荒的形影相随	(172)

1. 极端的性别失衡 ——皇帝及其配偶群

① 一个特殊的家庭。

北京，紫禁城。

一座举世闻名的皇城，一座结构严谨的庞大建筑群落。

在文明与野蛮之间

当人们进入午门，由南向北依次经过太和殿、中和殿、保和殿，直至乾清门为止，这一片宫殿群统称为“外廷”。它是明清两朝皇帝集议颁诏、召见大臣、议处军国大事的场所。由乾清门再往北，行至神武门，又构成一个相对独立的宫殿院落，其间矗立着乾清宫、坤宁宫、交泰宫三大宫殿，其中乾清宫是皇帝的寝所，坤宁宫是皇后的寝室。在此三宫的外侧，东面有六个宫殿，西面也有六个宫殿。

东六宫是：斋宫、景仁宫、承乾宫、钟粹宫、景阳宫、永和宫。

西六宫是：储秀宫、翊坤宫、永寿宫、长春宫、咸福宫、重华宫。

这十二个宫殿中住着皇帝的妃嫔。

再往北又有若干组宫殿群落，里面是皇帝子孙们的住所。整个院落楼宇错落、廊腰缦回，史家们将它称为“内廷”。

这里曾经住过明清两代二十四位皇帝；

这里曾经产生过二十四个特殊的家庭。

这个特殊的家庭首先是个成员众多、规模庞大的家庭，其人数多达数千人。

这个家庭中的男主人，或者说丈夫、父亲，只有一个，即皇帝。而男主人的妻子或准妻子却有成百上千，她们名号不一，头衔各异，如皇后、皇妃、嫔、姬、美人、才人、昭仪、世妇、采女等等，不胜枚举。

在这个家庭中，男女两性的比例严重失调，男女两性的权力极端倾斜。

一个地位至高无上的家长、丈夫配以成百上千个地位不一但都处身卑下的妻子群，再加上若干数目的子孙，就构成了这个家庭的全貌，这个家庭就是皇帝之家，或称皇家、皇室。

当我们穿过时间的隧道继续向上追溯时，会不时发现类似紫禁城这样的家庭，在兴庆宫、未央宫、阿房宫中也同样诞生过这样一些“特殊家庭”。

② 野蛮的形态，文明的产物。

这些个“特殊家庭”看上去与文明的风貌大异其趣，然而它却偏偏是文明的产物。

在远古洪荒之时，人类尚处在原始野蛮的生活状况下，男女两性关系很是随便。人们的婚媾先后经过了血婚、伙婚、对偶婚几种形态。血婚制，即男女之间不管亲疏、不论辈份地进