

土家族研究丛书

苏晓云 张洪伦 郭大孝 彭振坤(常务) 主编



邓 辉 著

土家族区域的 考古文化

中央民族大学出版社

土家族区域的 考古文化

邓 辉 著

中央民族大学出版社

一九九九年十月

策 划:杨光宗
责任编辑:李苏幸 杨光宗
封面设计:赵国松

图书在版编目(CIP)数据

土家族区域的考古文化/邓辉著. - 北京:中央民族大学出版社,1999.10

(土家族研究丛书)

ISBN 7-81056-330-0

I.土… II.邓… III.土家族-文物-考古-中国 IV. K874.73

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 31031 号

土家族区域的考古文化 (邓辉)

出 版 者:中央民族大学出版社

中国北京市海淀区白石桥路 27 号 邮编:100081

国际互联网地址:<http://cunlp.com.cn>

电子邮件(E-mail):nckpm@public.bta.net.cn

电话:68472815 68932751 传真:68932447

印 刷 者:湖北省恩施州新闻出版局印刷厂印刷

发 行 者:新华书店

开 本:850×1168(毫米) 1/32 印张:12.125 字数:290 千字

版 次:1999 年 10 月第 1 版 1999 年 10 月第 1 次印刷

书 号:ISBN7-81056-330-0/K·28

印 数:0001—2000 册

定 价:25.80 元

版权所有 翻印必究

2000.7.5
风入松书店
No.0048987

谨以《土家族研究丛书》献给伟大的
中华人民共和国成立
五十周年！

《土家族研究丛书》编写委员会

顾 问(以姓氏笔划为序):

毛继增 朱纯宣 李绍明

刘孝瑜 张正明 杨昌鑫

彭继宽 彭英明 董 珞

主 编:

苏晓云 郭大孝

张洪伦 彭振坤(常务)

副主编:

陈湘锋(常务) 杨光宗(常务)

雷 翔 田万振 曹 毅

编 委(以姓氏笔划为序):

邓 辉 田发刚 朱炳祥

周兴茂 黄柏泉 萧洪恩

策 划:杨光宗

总 序

张正明

中国的少数民族，迄今已确认的有五十五个，大半在边疆。其中，人口达百万以上，而都不在边疆的，只有一个民族。然而，正是这个深居祖国腹地的民族，为了保卫祖国的海疆，不辞往返万里，甘作殊死之战，成为抗倭的劲旅，屡破顽敌，叠建奇勋。

沿流讨源，早在殷末周初，这个民族的祖先就曾协助周武王讨伐殷纣王。在牧野之战中，他们士气高昂，兵锋凌厉，向敌军进攻时载歌载舞，使敌军前列的徒兵因气馁心惊而倒戈反走，为周人击灭殷朝的决战立下了头功。

后来，在汉王刘邦的部队里，这个民族的祖先屡膺前驱重任，摧锋陷阵，加快了汉朝统一中国的步伐。据《后汉书·南蛮西南夷列传》所说，刘邦观看了他们的歌舞，赞曰“此武王伐纣之歌也”，“乃命乐人习之”。

仅仅凭着上面陈述的几项业绩，就应当把这个民族的名称用擘窠大字写在中华各民族的“凌烟阁”上。

这个民族今称土家，其近源是有多种因地而异的名号的“蛮”、“夷”，其远源是巴人。据1990年人口普查统计，土家族有五百七十余万人，分布在武陵山脉及其邻近地带，大半在鄂西南和湘西北，小半在川东南（今属重庆市）和黔东北。

假如认为土家族历来重武轻文，除了能征善战之外别无所长，那就大错而特错了。据宋玉《对楚王问》所云：“客有歌于郢中者其始曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人。”《下里》

大概是楚歌，《巴人》无疑是巴歌。源于峻岭幽谷的巴歌，居然传进位于平原广泽的楚都，成为流行歌曲，由此不难想见其工妙为何如。唐代兴起的《竹枝词》，实为巴人俗文化与汉人雅文化交融的结晶。岂但风靡一时，而且流传久远。直到近代，武陵山上的文人和上海滩上的文人都还喜欢写《竹枝词》。这样的文学体裁返祖现象实属罕见，其中的奥妙就在《竹枝词》出入于雅俗之间。

公允地说来，土家族的文治和武功都灿然可观。

然而，历史可能造成令人迷惘的误会，时至近代，土家族似乎已经销声匿迹，不为外界所知了。官方也罢，学界也罢，都把土家这个民族淡忘了。这个民族与自己祖先的联系，几乎化为杳渺难寻的天外逸响了。

但是，历史也会带来令人庆幸的机缘，中国共产党的民族政策，以及中华人民共和国的民族区域自治制度，唤醒了土家人的民族自我意识。

最早认定土家人的语言属于藏缅语族的，是罗常培先生。最早指出土家人乃巴人遗裔的，是潘光旦先生。罗先生在近代中国的语言学界，潘先生在近代中国的人类学界，都是实至名归的宗师。

我在清华大学社会学系读书时，潘先生是系主任。他那渊博而融通的学识和缜密而机敏的思维，使我不胜钦服之至。1953年冬，我在中央民族事务委员会政法司供职时，听潘先生讲过从巴人到土家的源流关系，有茅塞顿开之感。

1954年春，中央派出中南民族工作视察组，我有幸忝列其间。到了湘西，这个视察组分成两个小组：第一小组调查研究苗族的农业生产问题，第二小组调查研究土家的民族成份问题。我算是特别走运的，先在第一小组中，后到第二小组去。为行期所

限，第二小组只到了永顺县的老司城。我们所调查的，主要是语言和风俗。当初我在大学里跨校选课，到燕京大学去进修过语音学。虽说懂得国际音标总比不懂国际音标强些，无奈只做过课堂作业，没做过田野作业，毕竟术业不精。在老司城，我初次用国际音标为一种全然陌生的语言记音，其艰难之状虽以“三脚猫”喻之亦不为过。请几个人反反复复地说，我一个人仔仔细细地听，折腾了几天，自我估计准确程度能有八九不离十就算是好的了。至于像宾语在及物动词前面这样属于藏缅语族的特点，则是显而易见的。其实，我所做的，无非跟王静如先生学步而已。那时，在老司城一带，土家人十之八九还会讲土家话。同时，他们十之八九也会讲汉语，这在我们做民族工作的人看来是不足为怪的。

某日，做完调查之后，一位土家老农带我去观赏一处号为“美女梳头”的山景。到了那里，发现果然别有一般情致在眼前。从“美女梳头”下来，走近老司城时，见到一位老年土家妇女的衣装显得有些与众不同，当即为她拍了照。1997年，湖北民族学院《土家学刊》创刊号登载这幅旧照。听说，要找到更早的土家女装照片，已难如登山采珠了。岁月迁流，人生浮沉，萍踪飘泊，能把这幅照片珍藏至今，是我始料所不及的。

1956年，国务院做了实事求是的决定，确认土家自成一个民族。

从地理环境来看，由于山重水复，而且与通都大邑相距甚远，土家族及其文化有毋庸讳言的闭塞性；从历史传统来看，由于总是与祖国荣辱共休戚，土家族及其文化却有不可低估的开放性。这种闭塞性与这种开放性交织交缠，使土家文化呈现出奇妙的景观。分属于不同流域的土家人，其方言和土风都很有个性；同属于一个流域的土家人和汉人，其方言和土风都不乏共性。尽

管如此，土家族还是土家族。试以语言为例，尽管酉水流域的土家人与武水流域的土家人不能用土家话交谈，只能用汉语交谈，可是酉水流域的土家话和武水流域的土家话是土家语的两种方言。再以信仰为例，尽管清江流域的土家人崇拜白虎，酉水流域和武水流域的土家人驱赶白虎，而在汉人的“四灵”中也有白虎，但崇拜白虎和驱赶白虎都是白虎信仰，清江流域的土家人以白虎为祖神或家神，酉水流域和武水流域的土家人也有祖先吃虎奶长大的传说。诸如此类的实例，假如要求巨细无遗，那就还能举出好些来。

概而言之，在一个民族中，有地域的多元性，促成文化的多样化；在诸多民族间，有国家的一统性，促成文化的一致化。无论从“民族中”的文化多样性和“民族间”的文化一致性来看，土家族及其文化都是很有代表性的。因此，研究土家族及其文化既有特殊意义，也有普遍意义。

长江以南的诸多民族大抵错居杂处，相安相亲。土家族与苗族、汉族长期错居杂处，我、你、他交互影响、交互渗透，出现了许多双族之家、双语之家，甚至还有一些相当罕见的三族之家、三语之家，这也是一个值得重视的研究课题。

从1991年到1995年，在三个不同的学术会议上，我都讲过中国有一条很长、很宽的文化沉积带，说详小文《读书·考古·采风》（编入《中国民族史学会第四次学术讨论会论文集》，中央民族学院出版社1993年版），大意如下：

中国的地形，从西到东，从高到低，大致可分为三级阶梯。长江上游与长江中游的交接地带，位于第二阶梯中段的东缘和第三阶梯中段的西缘。这里是连山叠岭和险峡急流，地僻民贫，易守难攻，历史的节拍比外围地区舒缓。北起大巴山，中经巫山，南过武陵山，止于南岭，是一条文化沉积带。古代的许多文化事

象，在其他地方已经绝迹或濒临绝迹了，在这个地方却尚有遗踪可寻。这么长又这么宽的一条文化沉积带，在中国是绝无仅有的。当然，时移则势异，保存在这条文化沉积带里的古代文化事象或多或少已经变了形，甚至变了性，但总能使人察见文化事象流变的线索，此今彼古，“情与貌，略相似”。

土家族正好分布在这条文化沉积带的中部，所保存的古代文化信息特别丰富，因而颇受文化界人士和学术界人士的青睐。武陵山区的傩祭和傩戏，比其他任何地方的傩祭和傩戏都更加多姿多彩。武陵山区端公（师公）的法事，可与大巴山区端公的法事媲美。清江流域的跳丧和酉水流域的摆手，都能使人联想到三千多年以前的牧野之战。有些地方的土家人在跳丧时，不论识学与否，都还会唱屈原所作《九歌》的《国殇》，也是其他任何地方都听不到的上古流韵。土家族的“吊脚楼”式样繁多，营造精致，特富“干栏”遗意。古老的史籍《春秋左氏传》讲到老虎给弃婴喂奶，现在有些地方的土家人还能讲老虎给弃婴喂奶的故事，也令人称奇。诸如此类，当然也只是略举数例而已。

以前，对北方民族研究得多些，对南方民族研究得少些；对边疆民族研究得多些，对内地民族研究得少些。这是正常的倾向，不是什么偏向。近十余年间，有志有识之士重视对南方民族、内地民族的研究，是势所必至而理所当然的。土家族又是南方民族，又是内地民族，人口又多，地域又广，而且文献记载和考古发现都可以追溯到三千多年以前，对文化界人士和学术界人士的魅力之大是可想而知的。

湖北民族学院有见于此，适时地设立了土家学研究中心。约两年半以前，我到湖北民族学院去参加“还坛神”研讨会，发现这个研究中心有一支小而精的学术梯队，田野工作与案头工作并重，不仅自己研究，而且能吸引院外、州外、省外的学者也来研

究。从他们自称只是“初步”的研究成果中，我看到了丰赡的素材和纷披的精义，深为感奋。后来，听说湖北民族学院正在筹划编纂《土家族研究丛书》，觉得这是水到渠成了。现在，《土家族研究丛书》的出版已指日可待。这套丛书的问世将是土家学构成云蒸霞蔚的体系的标志，乃欣然为之序。

一九九九年四月六日

自序

土家族地区,包括了今天的湖北、湖南、四川、贵州毗邻的十余万平方公里的山区。土家族的人口五百多万,属于我国少数民族中人口较多的民族。土家族在历史上并没有单一的被确认的族称,而是解放后的五十年代才被确认为单一民族。经过几十年的调查研究与认定,基本弄清了他们的分布范围、人口数量、经济生产与生活状况、文化习俗。但对土家族地区历史文化还了解不多、研究不够。由于文献记载的缺乏,我们研究土家族的历史文化,或者说研究与土家族有关的历史文化,仅仅依靠现有的史书记载、地方史料、民族调查材料等是很不够的。因此,整个土家族地区的历史文化研究,必须纳入整个中华民族文化研究的内容和范围,融汇参照相互关联的各民族的历史文化,利用考古资料来揭示其民族历史文化的根源和内涵就显得尤为重要。

对土家族地区的历史文化,笔者希图透过昔日岁月里那纷杂迷茫的考古发现,对其进行疏理和介绍,并尽可能的环绕土家族地区的考古发现,清理出历史文化的发展线索,展现其文化概貌,勾画出土家族区域文化的发生、绵延、演变的脉络。

土家族地区的考古发现,就目前已公开报道的材料来看,即已有相当份量。而一些新的发现,仅初步的披露就令人耳目一新。总体说来,材料是越来越丰富,文化面貌也越来越清晰,人类演进的历史在这里也可谓是悠久绵长。有关人类的发端,这里就拥有丰富的资料。而不同历史阶段的文化面貌又都呈现出不同的特

点。给我们的印象是这些居于山地里的民族在各个不同的时代,他们在对自己生存环境的认识、开发和利用中所表现出来的智慧,均为我们积累了丰富的经验。他们的勤劳勇敢、不屈不挠的斗争精神,给了我们许多有益的启示。

对于民族的历史文化,如果仅从考古学或其他某一学科的角度来进行研究,都会存在着各自的不足之处。但是,没有各自深入的研究,想要多方面进行综合研究那也是一件很不容易的事情。我以为,在民族地区从事文物考古工作,没有民族历史文化的知识是不行的;而要了解古代民族的文化,不研究考古发现的文物资料也是不成的。这是我在土家族地区从事文物考古工作的一点体会。近些年来,我对土家族地区的一些民族学现象,开始有所注意,并在田野调查中既注重考古发现,又注意民族学的调查和研究,从而使我开阔了研究视野。这样,不仅注意到了古代社会的物质文化的特征,也注意到了近现代民族社会的物质文化特性,对于他们相互间是否有联系与发展,是否为延续与承袭,从中感悟到了不少新的内容,长了不少见识。

本书主要从考古发现的材料出发,分不同历史阶段和不同的小区,全面介绍土家族地区考古工作的发现和已有的研究,同时也把自己的研究体会贯穿于其中,以让更多的学人去发掘发现和研究土家族的历史文化,去追寻一个民族或一个区域里的民族文化的成长史。为此,我愿将本书作为一块铺路石,献给我的同行和广大的读者。

目 次

自序	(1)
第一章 气候与地理环境	(1)
第一节 气候特点	(1)
一、近现代气候	(1)
二、古气候成因分析	(2)
三、三峡气候与生态环境	(5)
第二节 自然地理环境	(6)
一、山地特征	(6)
二、河流	(8)
第三节 人文地理的基本特征	(8)
第二章 早期人类文化的发现与研究	(10)
第一节 巫山人的发现及意义	(10)
一、巫山人的发现	(10)
二、与巫山人共生的动物群	(11)
三、巫山人的特征	(13)
第二节 长阳人的发现与研究	(14)
一、长阳人化石的发现	(14)
二、长阳人时代的共生动物群	(15)
三、长阳人的特征与年代	(16)

四、清江鲢鱼山等处的旧石器	(18)
第三节 有关旧石器材料的发现与研究	(18)
一、枝城九道河的旧石器材料	(18)
二、石门燕儿洞旧石器材料	(21)
三、沅江泸溪等地的旧石器	(23)
四、湖南新晃柏树林发现的旧石器	(24)
五、三峡秭归、巴东的旧石器	(24)
六、恩施凤凰山发现的旧石器	(25)
七、丰都桂花村发现与发掘的旧石器	(26)
八、丰都烟墩堡旧石器遗址	(27)
九、红土垮旧石器时代文化遗址	(28)
十、贵州黔西县观音洞旧石器	(28)
十一、“桐梓人”遗址与石器	(29)
第三章 原始文化的发现与研究	(32)
第一节 原始文化的发现与分布	(32)
一、文化名称	(32)
二、文化遗址分布的特点	(33)
第二节 城背溪文化	(34)
一、城背溪文化特点	(34)
二、三峡柳林溪遗址	(38)
第三节 大溪文化	(42)
一、大溪文化的发现与年代	(42)
二、大溪文化的分布	(43)

三、文化遗物的特征	(43)
四、居住条件的一般状况	(47)
五、大溪文化时期的葬俗	(50)
六、大溪文化中的原始文字符号	(52)
七、中堡岛遗址的大溪文化内涵	(54)
八、清江流域中的大溪文化遗存	(56)
第四节 屈家岭文化	(57)
一、屈家岭文化的发现与分布	(57)
二、文化遗物特征	(58)
三、中堡岛遗址中的屈家岭文化	(60)
四、信仰习俗	(60)
五、埋葬习俗	(61)
六、鄂西南屈家岭文化与大溪文化的关系	(62)
七、社会经济生产的状况	(63)
第五节 石家河文化	(65)
一、文化的发现与命名	(65)
二、石板巷子遗存的文化内涵	(66)
三、秭归庙坪遗存的文化内涵	(67)
四、白庙早期遗存的文化内涵	(69)
五、魏家梁子文化	(72)
六、酉水流域里新石器时代文化遗存	(74)
第六节 不同文化阶段所反映的经济生活	(75)
一、城背溪文化时期的经济生活	(75)
二、大溪文化时期的经济生活	(76)

三、屈家岭文化时期的经济生活	(78)
四、石家河文化时期的经济生活	(80)

第四章 夏商时期的考古文化

第一节 夏商阶段的文化

一、清江流域的考古材料

1、清江香炉石遗址的文化遗物

2、香炉石遗址早期的经济生活

二、三峡地区的考古发现

1、发现的遗址与文化面貌

2、居住与生产活动

3、有关的墓葬材料

4、几个遗址的文化遗物

(1) 杨家嘴遗址的文化遗物

(2) 中堡岛遗址的文化遗物

第二节 商时期的考古发现

一、清江流域的考古材料

1、遗址的分布

2、香炉石遗址

3、香炉石早期巴人墓葬

二、三峡地区的考古材料

1、遗址的分布情况

2、朝天嘴遗址的文化遗物

3、路家河遗址的文化遗物