



舞台风雷

工农兵演唱集

8

99.07

0

陕西人民出版社

舞 台 风 雷

工农兵演唱集

8

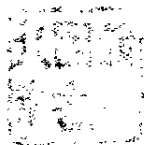
陕 西 人 民 大 学 出 版

陕西省新华书店发行 国营五二三厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 2.125 字数 44,000

1977年10月第1版 1977年10月第1次印刷

统一书号: 10094·158 定价: 0.14元



目 录

舞台风雷（相声）	马 季 锡 钧	（1）
“帽子工厂”（相声）		
.....海军政治部文工团	常宝华 常贵田	（16）
白骨精现形记（相声）	锡 钧 文 华 马 季	（25）
狗头军师张（相声）	常宝华	（37）
欺世盗名（相声）	董福勋 李 鱼 曾培仁	（44）
石头（相声）	徐剑铭 李天成	（54）

舞 台 风 雷

(相 声)

马 季 锡 钧

甲：（唱）全国农业学大寨，
洪流滚滚动起来，
水笑山欢添异彩，
万紫千红百花开。

乙：你唱的这是河南梆子呀！

甲：知道这个戏叫什么名字吗？

乙：这可不知道。

甲：《洪流滚滚》。反映的是老支书高大伯战天斗地学大寨，用毛主席的哲学思想指导科学种田的事迹。

乙：好哇！

甲：可枪毙了。

乙：谁给枪毙了？

甲：“四人帮”。

乙：为什么枪毙？

甲：不清楚。

乙：当时他没说什么理由？

甲：说了，说了半天我没明白。

乙：好吆！糊里糊涂的就给毙了？

甲：啊，后来我们又排了一个《勇往直前》，反映老劳模学大寨，继续革命，永不停步。

乙：这戏也好哇！

甲：枪毙了！后来我们又排了《广阔天地》，反映知识青年响应毛主席号召，上山下乡，努力建设社会主义新农村的故事。

乙：主题不错。

甲：枪毙了！后来我们又排了《赤脚红心》，反映赤脚医生落实毛主席革命卫生路线的事迹。

乙：社会主义新生事物。

甲：枪毙了！后来我们又排了……

乙：枪毙了！

甲：还没排呢，就枪毙了？

乙：早晚还得枪毙呀！他干嘛那么恨河南梆子呀？

甲：也不止是河南梆子。河南曲子好不好？

乙：好听哇！

甲：他说是“民间小调”。

乙：河南坠子呢？

甲：“地方小曲”。

乙：河南二家弦呢？

甲：“土里土气”！

乙：河南大调曲子呢？

甲：“贫里呱叽”！

乙：他全给下结论了！

甲：也甭提艺术，就连我省盛产的黄河大鲤鱼，不信你送

给他几条……

乙：他照样讨厌？

甲：他就给留下了！

乙：我以为他不要呢！

甲：幸亏有了英明领袖华主席，粉碎了“四人帮”反党集团，夺回了长期受他们控制的文艺阵地，我们的地方戏才得到解放。

乙：可他枪毙你们的戏，也得说出点儿道理来！

甲：他满嘴跑舌头，想说什么说什么，想不让你演，你说什么都不行！

乙：根据他的意见改！

甲：那叫改头换面。

乙：要不然换戏！

甲：换汤不换药！

乙：干脆重新写！

甲：旧瓶装新酒！

乙：索性别演了！

甲：破坏文艺革命！

乙：什么帽子大他扣什么！“四人帮”真是破坏文艺革命的刽子手！

甲：可贫下中农看了我们的《洪流滚滚》就不同了。

乙：怎么？

甲：一边看戏一边鼓掌。

乙：这是对这个戏表示欢迎。

甲：一边看戏一边落泪。

乙：那是看这个戏很受感动。

甲：一边看一边点头。

乙：那是对这个戏表示赞许。

甲：一边看一边张嘴。

乙：那是对这戏表示……困了吧？

甲：看得出神了！（学神态）

乙：这戏真吸引人哪！

甲：“跑不了哪！”

乙：喊什么呢？

甲：“好样的！这个劲儿！九十九！”

乙：这都是喊什么呢？

甲：老支书抓住了破坏农业学大寨的坏蛋，民兵把他绑起来，下边看戏的放心了：“跑不了哪！”

乙：“好样的”呢？

甲：老支书高大伯人老心红学大寨，好样的！

乙：“这个劲”呢！

甲：台上台下的老支书都是这个劲儿！

乙：“九十九”？

甲：再看九十九才是一百遍哪！

乙：真是百看不厌！

甲：我们决心在群众的帮助下，演好这个戏，为文艺革命作出贡献。

乙：对！

甲：后来我们带着这个戏来到了北京。

乙：干嘛呀？

甲：要拍成电影。

乙：好哇！搬上银幕全国都看到了！

甲：我们接受了这个任务特别兴奋，山沟沟的剧团，能到毛主席身边，向首都人民汇报，这是党给我们的信任和荣誉呀！

乙：对，确实是一项光荣任务！

甲：到了北京，刚刚住下，叮……

乙：嗯？

甲：电话来了！“是我，我们是来拍电影的，首长有啥指示哇？改成京剧？唱不了！首长很着急？咋办呢？晚上八点半先审查一次彩排？我们作准备吧！”

乙：这位首长还挺关心你们！

甲：不到一个小时，准备工作就绪，就等首长来审查了。叮……“是我，一切准备都做好了，马上就能开始！啥？首长正在吃饭？得两个小时？吃罢饭消消食，两个小时？中！”

乙：这首长嗓门挺大，嗓子眼小，吃顿饭就得四个小时！

甲：叮……“是我，首长吃罢饭了，还要打扑克？打到几点哪？黑桃尖？”

乙：这钟点怎么掌握呀！

甲：咱就多等一会儿吧！叮……“是我，首长吃罢饭了，休息完了，也玩儿够了……”

乙：要来看戏了！

甲：“他睡觉了！”

乙：白忙活了！

甲：今天不来也好，坐了一天的车，够疲劳的，演员嗓子也哑了，休息休息，明天再审查。叮……“是我，首长出了被窝了？”

乙：要来了！

甲：“喝口水又躺下了！”

乙：这首长今儿是吃多了点儿！

甲：“啥？一小时之后首长派人来审查，中！我们马上准备！”

乙：这首长一点儿准主意也没有！

甲：我看了看表，时间还早。

乙：九点多了？

甲：夜里三点半。

乙：都快天亮了！

甲：我急忙把演员叫起来，赶到剧场化装，个个无精打采。

“老张，别瞌睡呀！审查罢了就睡觉，精神一点儿！你们看我！……坏了！”把胡子粘眼眉上了。

乙：这不是折腾人吗？

甲：化好了装，准备开演，我掀开幕布一看，一千多人的大剧场，座席上黑压压一片。

乙：全是观众。

甲：一人没有！

乙：那给谁演呢？

甲：突然场灯一亮，从外边走进几个人来。

乙：是谁呀？

甲：都不认识。

乙：你打听打听。

甲：一打听我知道了！

乙：谁呀？

甲：胡部长，乱副部长，吓副部长。

乙：哪个胡部长？

甲：就是那个胡批胡部长。

乙：乱副部长呢？

甲：乱砍。

乙：吓副部长？

甲：吓唬。

乙：好嘛，胡批乱砍带吓唬。

甲：别说，从他们的言谈话语，可以听得出来，对我们的地方戏很有研究。

乙：他们说的什么？

甲：“据说唱河南梆子最好的要算梅兰芳罗！”“不不不，您记错了，梅兰芳是唱花腔女高音的！”

乙：什么乱七八糟的！

甲：“好了，现在开始吧！”大幕徐徐拉开，乐队奏起了前奏曲。

乙：（奏乐）

甲：老支书高大伯肩扛锄头，手拿草帽，精神抖擞，意气风发上场。出来唱了四句。

乙：怎么唱的？

甲：（唱）战天斗地学大寨，
革命豪情满胸怀，
老汉何惧年纪迈，
五十八岁上阵来！老伴儿！“别唱了！”

乙：他怎么不让唱呢？

甲：“你们这个戏，省里审查过没有？”

乙：在省里我们演过一百多场。

甲：“群众有什么反映吗？”

乙：群众觉得这个戏不错，很受教育。

甲：“具体的有什么意见？”

乙：一致要求多看几次。

甲：“群众的意见你们要具体分析。我认为这个戏有严重错误。”

乙：错误在哪儿呀？

甲：“你们这四句唱词就有错误！”

乙：哪句呀？

甲：“第一句！是……什么来着？”

乙：好嘛，还没听清楚就批上了！第一句是“战天斗地学大寨”。

甲：“战天斗地学大寨？站天？你们站到天上哪？把我们首长放在什么位置上？”

乙：这挨得上吗？

甲：“第二句是什么词儿？”

乙：“革命豪情满胸怀”。

甲：“革命豪情满胸怀？满胸怀？反骄破满嘛！”

乙：这纯粹是胡批呀！

甲：“尤其是第三句！”

乙：“老汉何惧年纪迈”。

甲：“你们听见了吧？老汉连锯一块儿卖，还干不干？”

乙：什么呀？老汉不怕年纪大！

甲：“他怕又有什么办法？年纪大了嘛，就换年轻的。”

乙：这简直不象话！

甲：“最后一句什么词？”

乙：最后一句……他一句都没有听清楚！“五十八岁上阵来”。

甲：“五十八岁上阵来？五十六岁不许来吗？我四十多岁，来了，你把我怎么样？”

乙：这不是鸡蛋里挑骨头吗！

甲：“首长对你们的戏有过批示，希望你们认真去理解！你们这个戏是写真实论的典型！第一点，你们刻划的老支书，既有劳动模范的影子，又有省委领导干部的形象，不难看出，这个小戏的目的，是给他们涂脂抹粉，是为走资派树碑立传！”

乙：老支书是学大寨的带头人！

甲：“这我就不管罗！第二点：老支书必须换人，要换成年轻的嘛，写老的还有什么现实意义呀？”

乙：不！老干部是革命的财富，他们有领导革命的丰富经验。

甲：“我们首长反经验主义正是要反他们！第三，老支书扛锄头上台，这样不好！”

乙：照你的意见，得扛机关枪上台？

甲：“扛锄头给人的第一印象就是生产！”

乙：干部坚持参加集体生产劳动，是毛主席的号召，是反修防修的重要措施！

甲：“首长说，那是光拉车不看路！用生产压革命，政治运动还搞不搞？走资派还抓不抓？所以这个作品是典型的唯生产力论！”

乙：又是一顶大帽子！

甲：“还有！这个作品没有深度，缺乏广度，少了厚度，欠了高度，不够浓度，达不到六十度！”

乙：酒呀！少喝点不至于这么胡说八道的！

甲：“关键还是领会首长的三点批示。必须要改，否则，不许拍电影！”

乙：他这是胡批乱砍啦！

甲：胡部长一走，我们立即进行讨论，大家一致认为要顶！不怕吓唬！深受工农兵欢迎的电影《创业》，不是被他们扣上十大罪状吗？我们要进一步申述演这个戏的理由！阐明学大寨的意义！

乙：你再怎么说他不通过！你怎么说呀？

甲：我就这么说：“胡部长，你们说的几条意见我们不能接受！”

乙：他说了，“接受也得接受，不接受也得接受！不听我们的话，要不要党的领导？”

甲：我们刻划按照毛主席党中央指示办事的老支书，有什么不对？

乙：“问题是你们写的真人真事！”

甲：任何题材，都来源于生活中的真人真事！我们概括、集中的老支书形象，有时代精神，有大寨人的思想，我们就是要歌颂。

乙：“你们歌颂的这是走资派！”

甲：什么叫走资派！执行毛主席的革命路线，不听你们任意摆布就叫走资派吗？

乙：“你们这是反党情绪！”

甲：没有这样审查节目的！

乙：“我就是这么审查节目！”

甲：没有这样扣帽子的！

乙：“我就是这样扣帽子！”

甲：没有这样不讲道理的！

乙：“我们就这样不讲道理！”

甲：没有这样不是东西的！

乙：“我们就这样不是东西！”……我干嘛呀！

甲：除了这样跟他们进行说理斗争之外，我们也作些小的修改，支书换个年轻的。

乙：换了！

甲：不让拿锄头，我们就不拿！

乙：噢！

甲：没过两天，胡部长带几个人又来了。“首长让我看看你们修改得怎么样？现在就开始吧！”

乙：（奏乐）

甲：年轻支书上场。（唱）

战天斗地学大寨，
革命豪情满胸怀。

乙：还是原来唱的词儿！

甲：（唱）老汉我今年十八岁，……

乙：十八岁就是老汉了？

甲：这不是显得年轻吗？（唱）

肩扛着书本……

乙：书本儿？

甲：（接唱）手里拿着报纸，怀揣着杂志，兜里装着笔记，
腰里别着材料上阵来！

乙：这是支书学大寨？

甲：新华书店送书的！“老伴儿！”

乙：十八岁就有老伴了？

甲：后边还有老伴的戏呢！（唱）

你劈山就劈孔老二，

你播种别播把会开，

只要空喊闹革命，

你看吧，那个庄稼，哗啦哗啦，刷呀刷呀，自然而然长出来！

乙：那能长得出来吗？

甲：（唱）老头子！

乙：得，老伴也唱上了！

甲：（唱）你这个办法真不坏，

你的主意俺明白：

收庄稼不用锄和镰，

用嘴啃，用牙咬，

实在不行用脚踹！

乙：这是收庄稼吗？

甲：这是老太太棒跤呢！

乙：要扛锄头来那有这么多麻烦！

甲：“别唱了！别唱了！你们这个戏能拍成电影吗？”

乙：全让你们给破坏啦！

甲：“当然罗，改动的几个地方还是不错的罗！”

乙：就这乱七八糟的还不错呢？

甲：“乱不是坏事，我们首长说，乱得还不够，不仅戏要乱，你们省也要乱！”

乙：你们就是想把全国都搞乱！

甲：“你们这个戏的创作思想还是有问题的，作者是谁？查查

他的三代！为什么不坚持三突出的原则？为什么写个男主角？”

乙：三突出就是突出女的？

甲：“我们首长就是女的！你们的支部书记一定要换成女的。马上要改，我现在就看！”

乙：看来非改不可！

甲：我急忙跑到后台跟大家商量。“同志们，老支书被撤职了！他的主要错误是个男的！这胡部长让咱马上换成女支书，这戏可怎么唱？”

乙：这没法儿唱。

甲：老张说：“改！他咋说咱咋改。小红，你扮演支书，有啥漏子我顶着！开幕！”

乙：（奏乐）

甲：“毛主席文艺方针让他们糟踏到什么地步！”

乙：就是呀！（奏乐）

甲：“他们把文艺战线搞得乌烟瘴气！”

乙：可不是吗！（奏乐）

甲：“这是为篡党夺权制造舆论！”

乙：就是这个目的！（奏乐）

甲：把我们演员……

乙：还上不上啦？

甲：心里憋着气呐！小红扮演支书上场。

（唱）战天斗地学大寨，

革命豪情满胸怀。

老汉我……

乙：什么！

甲：（唱）是他闺女十八岁……

乙：她改得还挺快！

甲：（唱）代替俺爹上了台！

乙：她倒说实话了！

甲：（唱）劈山不准扛锄头，
生产哪敢把工具带！
叫我支书怎么当，
来找爹娘问个明白！老伴儿！

乙：她也有老伴儿呀？

甲：老支书气冲冲地走上来了：“小红，你娘不在家，你有啥事呀？”

乙：这戏就乱透了！

甲：小红一看，“爹，人家都在热火朝天闹革命，您在家里干啥？”“干啥？他不让我出来！”

乙：哪儿有这台词儿呀！

甲：“这是你们逼出来的！一出好戏，让你们整得乌七八糟。你们秉承‘四人帮’旨意，称王称霸，胡作非为，扣帽子，打棍子，唯我独尊。你们结帮结伙，顺我者昌，逆我者亡，迫害同志，打击好人，罪行累累，罄竹难书呀！”

乙：好嘛，改控诉会啦！

甲：胡部长底下坐不住了，跑到台上来，“这叫什么戏，别唱了！别唱了！”

乙：不让唱了！

甲：“不让唱，我偏唱！”一把揪住他的脖领子。

（唱）咬牙切齿将你拽，