

TRENDS

HOME DESIGN

家居设计潮流4

中国计划出版社
贝思出版有限公司

家居设计潮流

家居设计潮流

图书在版编目 (CIP) 数据

家居设计潮流. 4/ 中国计划出版社, 贝思出版有限公司
编. - 北京: 中国计划出版社, 2002. 2
ISBN 7-80177-048-X

I. 家… II. ①中…②贝… III. 住宅—室内装饰—
建筑设计 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 006847 号
著作权合同登记号: 图字 01-2001-5326 号

家居设计潮流 (4)

出版发行

中国计划出版社
地址: 北京市西城区木樨地北里甲 11 号
国宏大厦 C 座 4 层
电话: (010) 63906413 63906414
邮编: 100038

贝思出版有限公司
香港湾仔告士打道 128 号
信谊大厦 27 楼
电话: (852) 28971688
传真: (852) 28972888

各地新华书店经销
设计制作及电分: 广州贝思广告制作分色有限公司
电话: (020) 86578290
印刷: 广州培基印刷镭射分色有限公司

开本: 900mm × 1220mm 1/16
印张: 13
字数: 100 千字
2002 年 2 月第 1 版 2002 年 2 月 第 1 次印刷
印数: 1—3000 册
ISBN 7-80177-048-X/ TU · 031
定价: 190.00 元
版权所有, 不得翻印

现代与传统	4
乡村变色龙	1 2
曲线造型	1 8
当艺术反映生活时	2 0
工业时代	2 8
实用几何学	3 2
增加采光	4 0
西班牙特色	4 8
好邻居	5 6
满足家庭生活需要	6 4
秃岩林客栈	7 0
环境规划	8 0
合乎潮流	8 8
增设的平台空间	9 4
公寓设计新手法	9 6
集宝斋	1 0 6
新潮流	1 1 2
与众不同	1 1 8
精简的色彩	1 2 2

目 录

明亮、通风	1 3 0
模块化厨房	1 3 2
基本配置	1 3 8
传统的魅力	1 4 4
昔日精粹	1 4 8
为热爱下厨的人设计	1 5 0
另起炉灶	1 5 6
最佳状态	1 6 0
整体性厨房	1 6 4
智能方案	1 7 0
现代感的设计	1 7 6
干净舒适的浴室设计	1 7 8
金光闪烁	1 8 4
屋顶浴室	1 8 6
丛林世界	1 8 8
小空间	1 9 0
创造组合	1 9 4
秘密花园	1 9 6
凉爽及宁静的感觉	1 9 8
酒店式享受	2 0 2
维多利亚风格	2 0 4

现代与传统





在对这座近4000平方米的住宅进行翻新时，业主的主要愿望就是要保持其热带殖民色彩。

业主希望在室内和室外都有很好的娱乐区。Axis 建筑规划公司的建筑师威廉·安规划的翻新方案包括了一个带有藤架的露台。



花园经过了一些整理，但是并未加以修剪。



既要保持住宅原来的风格，同时又要结合各种现代生活必须的设施。这有时需要很精微的平衡能力。

Axis 建筑规划公司的建筑师威廉·安(William Ong)受邀对这座建于1930年代的殖民风格平房进行翻新改造。要求是不能破坏其原来的特色。他说，这需要非常仔细的规划和对细节的关注。

建筑师说：“业主希望该住宅保持过去殖民时代的样子，同时又增添必要的现代设施以满足生

活娱乐的需要。”

“我们采用了一种明快热带风格，在住宅内部以及外部的带顶露台提供了大量娱乐空间。”

这座 3000 平方米的住宅被分为三个翼楼。主翼后面有一个新建的带藤架的露台。这个区域包括了正门入口及正式的起居空间。

这个新的正式餐厅是从老的起居室改造而来。餐厅左边增建了一间厨房。位于主入口对面的

起居空间原先是花园的一部分。

正式起居室是住宅的扩建部分。它通向 L 形的露台。露台上的藤架既能提供遮荫，又能使室内保持凉爽。

入口区与起居室之间的实木百叶窗使室内更加明亮和凉爽，同时又体现了热带殖民特色。

建筑师说：“它们还营造了一种半透明的效果，同时又依然保持了一定的私密性”。



由于地盘有一定坡度，所以住宅后面部分分成两层楼。下面一层包括了两间客房、配套的浴室以及一个健身休闲娱乐区。

从主入口处经一条大楼梯（它取代了原先的室外螺旋形楼梯）可以进入这个区域。楼梯井内的大窗子提供了采光和景观视野。经楼梯也可进入花园。上层起居室边的露台以及下层空间都直接面向这个花园开放。

另外两座翼楼包括了老的佣人区以及新的停车

区（亦设有藤架）。

业主说，在翻新之前，住宅的室内只有数量有限的很小的窗子，显得比较昏暗。

她说：“整个住宅，包括起居、用餐以及卧室，都需要显得更加宽敞，并要更加开放，以最大限度利用这座花园。”

为此翻新后的住宅采用了浅色的墙面和陈设。

新的内部楼梯直接通向下层的扩建部分。大窗子保证了住宅的采光和通风。



墙壁和软家具采用了中性色调的白色和米白色。窗帘有两种厚度，薄窗帘用于白天，晚上则使用厚窗帘。窗帘的颜色也采用了中性的奶油色。这样的色调也使业主收集的欧洲及东方艺术品更突出。

在正式的餐厅内，天花板及屋顶之间的一层玻璃引入了额外的采光。大多数房间都增添了大窗子，以增加室内的明亮度。

该住宅原来采用了柚木的饰边、裙板、地板等。



为了保持原来的殖民风格，大部分新房间都采用了与之相协调的设计。在起居室内，柚木地板被地砖代替，以营造和露台的连续性，后者的地面采用了比较粗糙的天然石材铺地。起居室内的座椅的实木靠背和住宅中运用的实木材料形成了呼应。

住宅内的家具大多为意大利制造。四米长的餐桌及配套的座椅是专门为这个房间设计的。餐桌可以容纳14人同时用餐。起居室内的大型娱乐中心包括了各种视听设备，由Axis公司设计。

园林的处理亦强化了热带/殖民主题。这个大花园曾经是一片野生森林，长满了很多藤蔓植物。经过一番整理后，它在白天和夜晚都显得特别漂亮。

业主说：“我们希望它显得很美观，但是不要进行任何修剪。我们也希望它保持原来的繁茂状态。”



起居室位于入口大厅旁边。半透光的木质百叶窗延续了热带殖民风格的主题，同时在保证私密性的同时又有良好的通风。远端的大厅是餐厅。

起居室内采用的中性的奶油色调营造了明快的氛围。远端墙壁上的大橱柜是专门定制的娱乐中心。起居室的法兰西式门通向住宅后部的露台。



正式餐厅内布置了定制的四米长餐桌。中性色调的墙壁适合布置业主的艺术收藏品。



厨房的设计满足了大宴宾客的需要。



主人卧室亦增加了一个阳台。这里采用了奶油色墙面及柚木材料。



建筑师 / 室内设计:

威廉·安 (William Ong), Axis 建筑规划公司 (新加坡)

摄影:

彼得·梅林 (Peter Mealin)

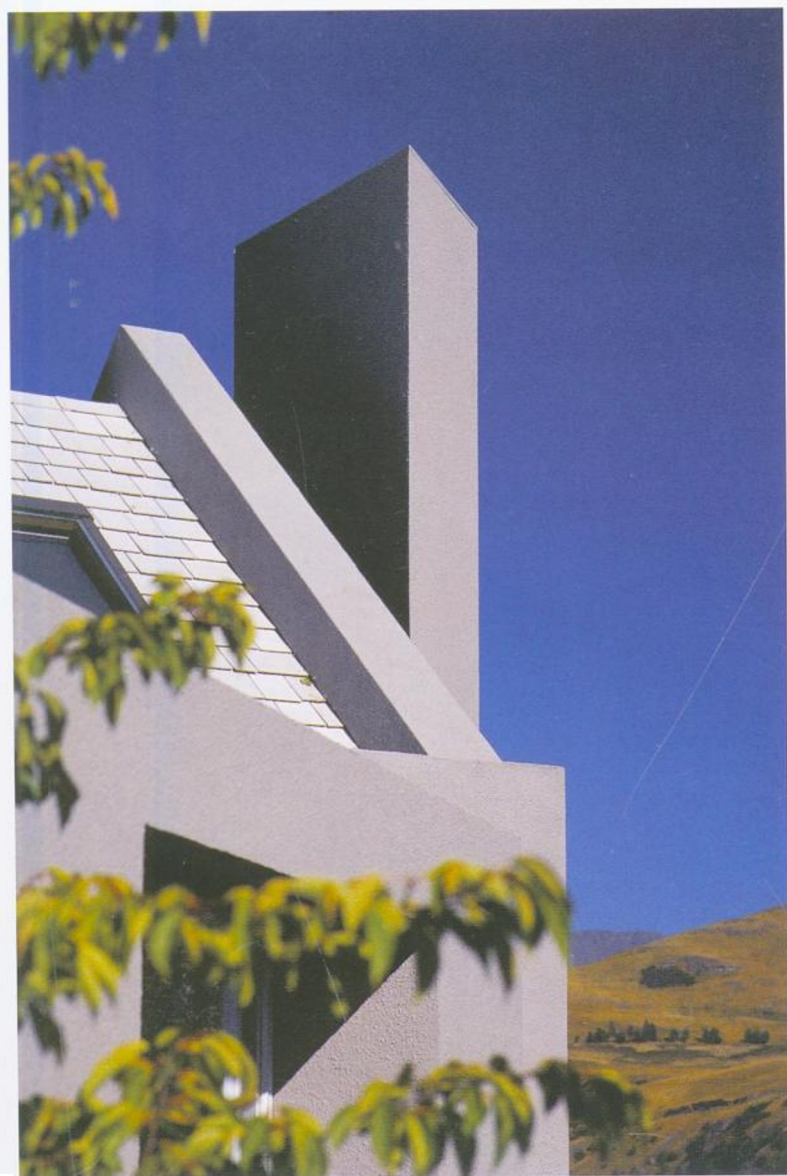


住宅新扩建的部分保持了和原来1930年代风格的协调。建筑师威廉·安希望两者能完美地融合在一起。为此，新楼的屋顶采用了和旧楼的屋顶相吻合的屋瓦。

乡村变色龙

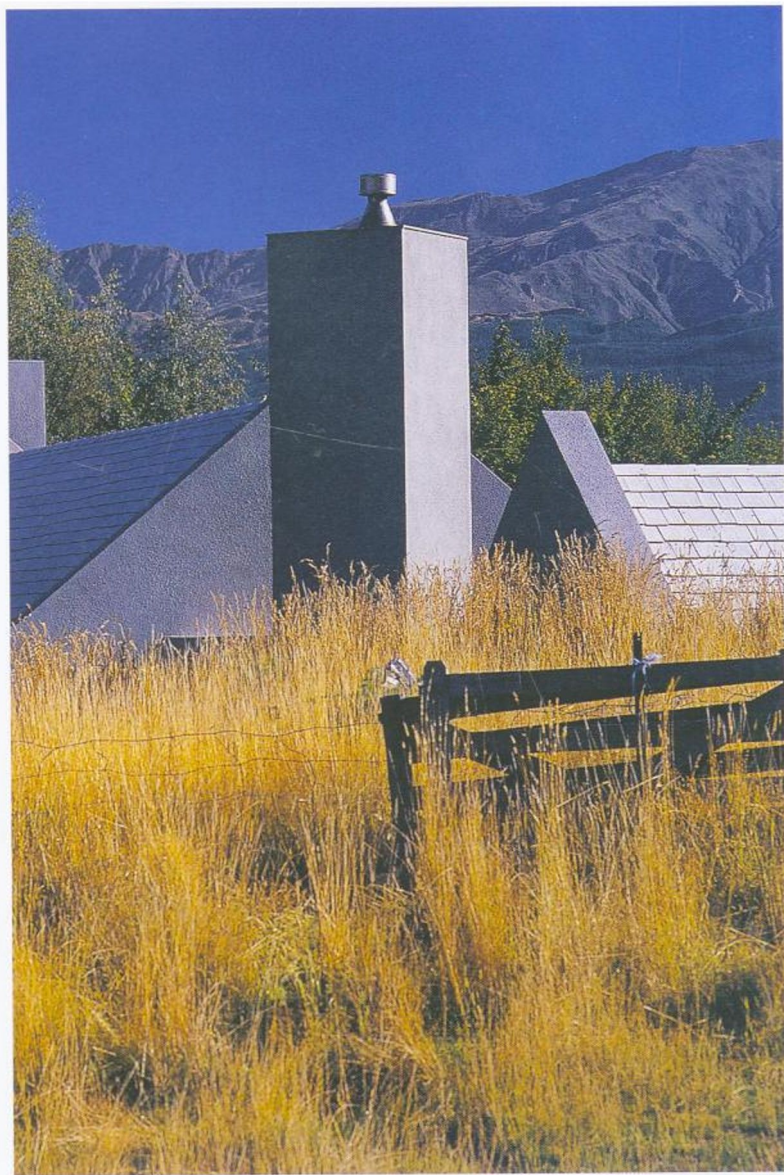


位于田园诗般的乡村环境中，这座外表不大的住宅内部却有足够空间容纳一个六口之家



对页图：

主要住宅区及卧室区通过一条跨越池塘的步道相连。双层玻璃窗在夏天可以提供自然通风，冬天又能保持室内的温暖。



该乡村住宅的戏剧性造型设计和壮观的环境十分协调。陡峭的坡屋顶便于卸除冬天的积雪。

缩进布置的门提供了一个有遮蔽的空间。



如果你需要一座宽敞的大住宅，但又不想让它的环境中显得太突出，你会怎么办？

建筑师弗雷德·凡·布兰登伯格（Fred van Brandenburg）在设计自己拥有五间卧室的住宅时将它分解成较小的单元，然后尽可能将它们融入到周围的景观中。

面对倚山傍湖的环境，这样的做法就显得尤为重要。建筑师说，住宅的背景已经足够戏剧性了，他不想与之竞争。

所以，尽管建筑外观包括了一些大胆而有戏剧性的造型，但它还是在其他地方特意显示了比较传统的特点。

凡·布兰登伯格解释说：“如果你让小孩子画一座房子，他们肯定会画上斜屋顶、山形墙和高高的烟囱。”

但是不同于传统的地方在于，该住宅实际上是由两个主要建筑（起居区和睡眠区）构成——两者之间由一条跨越池塘的步道相连。睡眠区又



这个开放式布局的起居空间内的双层玻璃窗一方面提供了外面的湖泊景色，同时也可以防止大风侵袭。室内装饰了来自世界各地的艺术收藏品。

划分为儿童区和成人区。将这座住宅进行这样的分割可以避免体量过于庞大，同时也形成了一些带有遮蔽的、同时又有阳光的庭院。

灰泥墙面给人一种坚实永久的感觉。住宅没有围栏，加上长长的青草，使住宅就象牢牢地锚定在地面上一样。总体感觉是这座住宅看上去要比实际的体量小很多。到访者进入这个看上去并不十分张扬的住宅，可以发现里面是一个宽敞、通风、采光充足的空间，经由一条条走廊可以到达住宅的各个区域。

主起居空间包括了一个长条形空间（中央为通高的中庭）。其一边是厨房，另一边是一个夹层——用作缝纫室和工作室。一条钢结构天桥将它们连接到一起。天桥的钢网格可以让光线通过，所以不会影响到由高高的天花板营造出的空间感。

透过天桥的网格可以清楚地望见屋顶的结构。那些大梁来自于一座旧公路桥。步道悬挂在这些大梁上，这样下面就无需采用立柱，不会对空间形成干扰。

设计面对的两难之处在于，其最好的景观方向恰好面对西风吹来的方向。传统的做法是这一面墙尽可能少用玻璃。建筑师既不想感受西风的凛冽，又不想牺牲美丽的景色，所以他将主要起居空间依然面向这里布置，同时又采用了2.4米高的双层玻璃窗，透过窗子可以望见外面的湖泊。窗子上配有百叶或布帘。

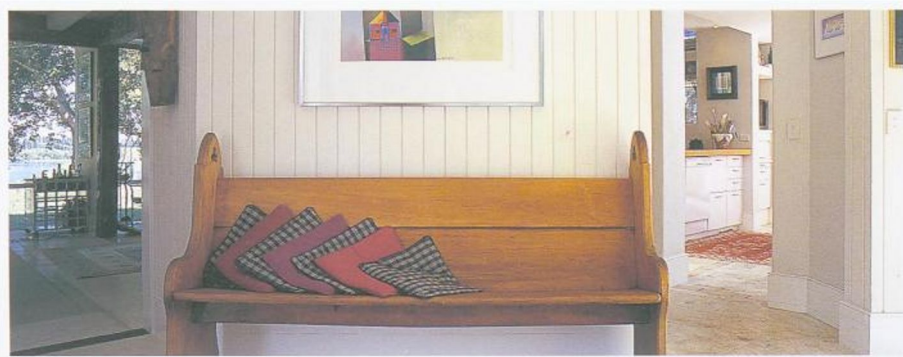
睡眠区包括了主人套房以及四个儿子的卧室。主浴室和父母的卧室相通，此外也是儿童区和成人区之间的连接点，很方便给小孩子沐浴。



浴室一边有一面斜窗，可以望见附近的山峰，便于业主察看是否适合滑雪的条件。

弗雷德·凡·布兰登伯格和他的妻子在住宅内布置了很多来自世界各地的艺术品及收藏品，其中包括几扇出自南非艺术家保罗·布隆堪普（Paul Blonkamp）之手的彩色玻璃窗和南非德兰士瓦省Ndebele部落的结婚围裙等。

为了抵御冬天的寒冷，所有的窗子都采用双层玻璃，楼板具有很好的隔热性，地板下设有供暖系统。



这个住宅所有各个部分均由长长的走廊相连，增加了宽敞的空间感。