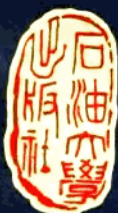


石油文學初論

武斌



我们的文艺(我这里主要讲文学)既然作为生活的反映,理应描写我们的石油战线,讴歌我们的石油战线,为石油战线和这条战线上的英雄树碑立传。这里就产生了一个创作上的问题,即石油题材问题。

提到石油题材创作,许多同志有一个共同的想法:我们石油职工经过这么多惊心动魄的战斗,建立了这样的光辉业绩,按理应该产生一些具有史诗价值的作品。可是,反映石油战线的作品还是少了些,在全国文艺作品中的影响和地位,与我们石油战线所处的地位不相称。象我这样一个在石油战线生活和工作十年的作家,虽然写了一些石油题材的长篇、短篇小说和报告文学作品,但比起丰富的石油生活,还是问心有愧的。恐怕生活在石油战线的业余作家,也有相同的感受。

为什么反映石油题材的作品,和石油战线所创造的光辉业绩不相称?恐怕有一些创作实践和创作理论问题值得研究。

第一是题材问题。创作题材的划分,大概哪国也没有我们这么细微:农村题材,工业题材,军事题材,水利题材,钢铁题材等等。题材是什么?题材就是作品的生活背景,故事发生的环境。社会上有不同的生活背景和环境,文艺作品就可以有题材的区别。但是许多同志都感到,我们过去在创作实践中,把题材狭窄化了。好象写什么题材,就是写那个生活领域的生产过程、方案争论、艰苦会战、舍命拼搏……石油题材既然是以石油的生活为背景和环境,那么在石油之外还有一个更大的社会环境、历史背景。当我们深入生活的时候,要象钻机那样“钻下去”,钻它几千米;当我们进行创作的时候,就要“跳出来”,站得象井架那样高,俯瞰大地,纵观横看,考察山川、河流、道路的来龙去脉;研究它们产生的社会的、历史的、时代的原因和价值,以便写出在更大范围的真实。即使写一个班组的故事,也应该这样。我有一个通俗的说法:题材是一块画布,作者要在这块画布上,画出具有时代特征和鲜明个性的人物形象,

画出当代的、历史的社会风情。写作石油题材，可以立足于石油，但作家要把眼光放开去，把某一个石油素材拿到更大环境、背景的“天秤”上去量一量，称一称，开掘出具有更典型的意义。

第二是描写矛盾冲突问题。我们常说，没有矛盾就没有世界。从文学创作的观点看，什么是故事？故事就是人和人、人和大自然矛盾发生、发展、演化的结果。这种矛盾包括各种思想意识形态的，人物性格的，品质道德的，爱情友谊的，文化观念的，上级和下级的，党性原则和个人主义的，历史传统和当代意识的，在工作中的是非之争等等。什么是人物形象？人物形象是在诸多的矛盾斗争中显现出来的。人物性格的丰满性，表现为复杂性，而又是具有他自己的规律性的。如果不写真正现实存在的尖锐的矛盾冲突，英雄就“无用武之地”——英雄人物不去面对人和人、人和自然的矛盾，不去解决矛盾，怎么成其为英雄呢？我以为，我们过去所写的矛盾冲突比较表面，层次比较浅显。这几年石油题材作品，在这方面有了不小的进步，但还是不够的。我们的作品要感人肺腑，催人泪下，并且给人以生活哲理的启迪，除了写深刻的矛盾，是没有捷径坦途的。

第三是作家队伍建设问题。要发展石油文学创作，必须造就一支作家队伍。随着石油事业的发展，几十年来，特别是近几年来，我们这支队伍已经成长起来了。为了“出作品，出人材”，各个油田都培养了一批自己的业余作家。他们不仅在石油界，在全国文学界已经有了些名气，他们的作品也具有着广泛的影响。对于石油来说，他们是“永久牌”的。于此同时，也有许多专业作家来石油战线短期或长期地体验生活，写作石油题材作品；这些作家对于石油来说，多数是“飞鸽牌”的。业余作家和专业作家各有自己的优势。业余作家长期在石油战线拼搏，有丰厚的生活积累，但比较而言，他们理论的、文学的（从宏观说是整个文化的）素养需要进一步提高，艺术表现功底也稍见薄弱。因此，提高石油战线作家的素质，是提

BF85 129 I206.7
527
.12

目 录

序	韶 华
石油文学断想	[1]
逃避石油	
——对一种文学现象的预测	[1 4]
黑色海:百舸争流	
——石油作者群体扫描 之一	[2 8]
黑色海:百舸争流	
——石油作者群体扫描 之二	[3 8]
黑色海:百舸争流	
——石油作者群体扫描 之三	[5 2]
胜利文学二十五年回顾	[7 2]
诗的萃园和《萃园》的诗	[8 4]
彩云、星光及其它	[9 0]



国体石油诗创作初论

B 300023

[附录一]作者小传

[附录二]抵抗成熟(创作谈)

[附录三]东部大陆(组诗)

..... [9 6]

蝉蜕:痛苦的人格意识

——丁庆友和他的诗歌创作

[附录一]作者小传

[附录二]无可忏悔(创作谈)

[附录三]雕塑人生(组诗)

..... [118]

说韩明的幽默小说

[附录一]作者小传

[附录二]来一点儿幽默(创作谈)

[附录三]并非幽默的故事(小说)

..... [131]

色彩·旋律·风景

——评韦德明的黑色诗

[附录一]作者小传

[附录二]诗美追求(创作谈)

[附录三]我是黑色诗(组诗)

..... [148]

交叉点:一个理想主义者的念白

——刘乐艺小说论

[附录一]作者小传

[附录二]罢 罢 罢(创作谈)

[附录三]井架·爸爸·我和他(小说)

..... [162]

“世界被我的感觉打开”

——刘龙平的诗歌世界

[附录一]作者小传

[附录二]我的诗观(创作谈)

[附录三]热爱油田(组诗)

..... [191]

忏悔录乎? 启示录乎?

——漫论易希高的长篇小说《爱情忏悔录》

[附录一]作者小传

[附录二]致武斌书(创作谈)

..... [209]

追寻:生命的过程本身

——丛小桦诗作散论

[附录一]作者小传

[附录二]我无话可说(创作谈)

[附录三]一座石油城的诞生(组诗)

..... [227]

黄宏,远山最后一位歌者

[附录一]作者小传

[附录二]诗,用美来对峙钢铁和集成块(创作谈)

[附录三]油勘队里的女孩子(组诗)

..... [245]

后记

..... [263]

石油文学断想

石油文学作为(应当作为!)当代文学中一种独特的文学现象,愈来愈引起众多的专家学者和广大作者读者的关注和思考。一些理论研究者对石油文学的内涵和外延进行了大胆的理论尝试,进而,并努力构筑石油文学的理论框架。但石油文学批评毕竟是一块“空白”,理论继承是个“零”,研究者也寥寥无几,可谓前无古人,而后来者寥矣。

我们很难界定石油文学与非石油文学的严格区别。我们说石油文学是以石油生活为题材而创作的一切文学作品,仅仅是从文学题材的规定性而言的。我们因袭这个约定俗成的传统规范与流行性理解,也仅仅以一般性的具体描写内容为基础的。我们目前对石油文学这一概念的理解,在一定程度上,是抽象的、模糊的。我认为,把石油文学的内涵限定于此,是理论研究工作者的悲哀。

石油生活是一种特定的生活形态,即不同于城市生活,更有异于乡村生活,它有着自己特有的思维方式、心理状态和现代意识,这些是不是非得去切割整块的石油生活才能表现出来?

应当从浅层到更深层次来划分石油文学。石油文学的表现对象是石油人(不特指一线石油工人),石油人的“石油意识”(姑妄称

之)里,有着大工业的开拓意识,创造意识,破坏意识,也存在着自然意识,乡土意识,和石油人特有的社会意识。用石油人的眼光看城市,看农村,看自然,看人生,看社会,看历史,都会涂染上一层石油人的心理色彩,都会反映出石油人特有的心态。那么,经过石油人的心态投射过的无外部行业特征的生活是不是石油生活呢?

诸种复杂的生活情形,需要创作者以新的思维方式来思考,以新的形式(包括新手法)来表现,而我们的石油文学眼下还缺乏高档次的创作实践。这样,明确地、具体地界定石油文学的概念,对理论工作者来说无疑是一个令人头疼的难题。

在我看来,石油文学应是一个很宽泛的概念。石油文学的边界是模糊的。我们可以强调石油文学的基本特征是石油特色,但不能把石油特色强调到唯一的高度,并因此埋没文学的真正特质。真正的石油文学作品,即是超越了石油人具体的生活环境,只要它反映了富有深度和力度的“石油意识”,仍然是真正意义上的石油文学。

二

石油文学的产生和发展,是历史的必然。

石油和天然气的发现和利用,在我国已有二千年的历史。在古代,由于科学技术和生产力的落后,它在富国强兵中的作用,远不如煤、铁、铜、盐等重要。到了近代,内燃机的出现,石油化学产品的开放,使石油及天然气不但是当今世界最重要的能源,而且是新型材料工业最重要的原料,它于国民经济、国防建设等方面的功能,几乎没有一种物质和它相比拟,成为最重要的战略资源。

我国古代很多文人雅士曾兴致勃勃地歌之咏之。西晋著名文学家左思的《蜀都赋》中说:“水井沉荧于幽泉,高焰飞煽于天垂”,大意是:在那幽深的水井之中,有火光荧荧,由它燃起的高高的火焰,照亮了无边的天空。这奇特绚丽的景象呵,就是蜀都的火井。火

井就是我们现在所说的天然气井。第一次使用“石油”的名称,是北宋著名科学家沈括的《梦溪笔谈》:“石油至多,生于地中无穷”,另有诗证之:“二郎山下雪纷纷,旋卓穹庐学塞人。化尽素衣冬未老,石烟多似洛阳尘”。意思是:二郎山下纷纷大雪下个不停,随即搭起象当地人住的那样的帐篷。素衣服被染黑了冬天尚未过去,石油炭黑就象京洛风尘那样又多又浓。不禁慨叹曰:中国石油文学尤其是石油诗,还能寻到“老根”哩!

当代石油文学是伴随着五十年代新中国石油工业的兴起而诞生的。相当数量的石油诗的出现,是其诞生的标志。石油诗的发端者李季同志被誉为“石油诗人”,他的《玉门诗抄》、《石油大哥》在石油战线广为流传,发石油文学之先声。

石油工业的三次崛起,带来了石油文学作者作品的三次变化,从而形成了石油文学的三个发展阶段。六十年代,中国政治生活的危机给中国文学带来了危机,同样给石油文学带来了危机。到七十年代后期,石油工业处于上升时期,艾青、张志民等一批老作家、老诗人率先投笔于石油文学创作,《人民文学》、《诗刊》等报刊沾满了“油香”。《创业》是这一时期的优秀成果。这部电影真实地再现了一个历史时期内石油工业开拓期特有的氛围,和当时的时代是相协调的。需要指出的是,当时的一部分中国人通过电影画面而对石油大工业的恢宏气势、对石油工人的英雄形象,有了一个感性的印象和认识。除此之外,这一时期的部分作品,由于创作视角的局限,或者说由于创作者处于局外人的角度而“隔”了一层,显得激情有余,力度不足。八十年代,石油工业的第三次崛起,一批生活在油田的建设者队伍中的石油诗作者、石油小说作者,雨后春笋般成长起来。作品的题材、思想、艺术角度都有了质的飞跃。吕雷的《海风轻吹》首获1980年全国优秀短篇小说奖。《铁人》、《眩目的海区》、《眷恋》、《瀚海潮》、《黑色的石头》、《黑珊瑚》、《黑洞》……纷纷一跃而起冲向全国!影片、电视片、话剧相继推出,长篇小说,各种专集

陆续出版。对石油生活的深层开掘和石油意识的深层揭示,审美意识的当代性和表现方法的多样化,使石油文学创作进入了一个新的层次。

宽松和谐的政治环境和文化环境,为石油文学的茁壮成长提供了“温室”。由于各级党组织的关怀,许多油田陆续成立了文联或文协,且创办了自己的文学刊物,如大庆油田的《岁月》,华北油田的《石油神》,胜利油田的《太阳河》,中原油田的《中原》,河南油田的《石油文学》,四川油气田的《火凤凰》,克拉玛依油田的《克拉玛依文学》,石油物探局的《拓荒》,吉林油田的《绿钻塔》,江汉油田的《江汉文学》,辽河油田的《油海潮》,长庆油田的《长庆文学》,大港油田的《热土》,石油大学的《萃园》,江苏油田的《邵伯湖文学》等刊。文学史上,一个文学流派的形成与一个刊物的主张分不开:《绿风》诗刊为边塞诗发展提供坐标系,《解放军文艺》为军旅小说发展起重大作用。石油文学向纵深开掘,同样离不开这些文艺园地。强大的经济基础为石油文学发展提供了坚强的后盾。一百多万石油人瞩望着石油文学。各种笔会、改稿会、研讨会、创作座谈会等文学活动推动着石油文学。中国石油文学惟发展到第三阶段,石油文学这面大旗才可以有力量地打出来了。

所有这些因素也都构成了石油文学的发展基础。

三

文学有各种参照系,各种参照系中惟生活是文学最大的参照系。石油文学最大的参照系就是石油生活本身。石油文学的创造者们只有对石油生活产生深刻的理解和感受,才能谈得上创作出较为出色的石油文学作品。那么,石油生活的具体形态是怎样的呢?对应着种种具体的生活形态而形成的审美形态又是怎样的呢?

我流览过企业内部一些文学刊物和油田企业报文艺副刊上登

载的若干作品,发现油田生活的三种特性(恕笔者武断)进入石油文学的题材领域。它们是:流动性、分散性、突击性。石油大工业造山运动般的磅礴气势,石油工人艰苦创业、献身祖国的牺牲精神,形成了作品中特有的情调。流动打井,分散采油,突击会战,构成了创作者们的审美视野。当我从昂扬的阅读快感上冷静下来,理性上产生了巨大的不满足:这几种特性只是石油生活的外在表现形式,或者说这是由独特的生产方式带来的独特的生活方式。这样写下去,石油文学就跳不出“车间文学”的窠臼。为此,一些有识之士清醒地提出,石油文学应剖开生活表层,直捷切入石油人的内心深处,向高层次的审美意识掘进。石油人的内心是一个五彩缤纷的世界。感情的油层储藏在这里:痛苦和欢乐,希望和失望,悲哀与憧憬,理想与爱情,甚至孤独和寂寞甚至一些阴暗心理。这些流动着的情绪感觉瞬间下意识愈蓄愈厚,正待钻探、喷发!石油文学作品的焦点就要对准这里。

相对不变的、凝固的石油生活层面,需要创作者们努力去挖掘;流动的、变化着的石油生活的纵断面,同样需要创作者们着力去表现。中国的石油工业经过了不同的历史发展阶段。这中间多少次重要的历史事件,重大的战略转移,牵动了多少石油人的命运?多少个夺油会战,油田的开发,及时地输通了国民经济的命脉?“三十载创业尘与土,八千里路云和月”。真正的有历史感的、超越生活具象的史诗性作品,“千呼万唤”还未出来!

石油生活的特殊性,造成了石油人的特殊的文化环境和社会环境。来自天南海北的人聚集在石油战线,“头戴铝盔走天涯”,地域文化,传统文化,城市文化,当代文化,相互撞击,其文化积淀呈现着石油特色,价值观念、社会理想散发着石油芳香。石油人数十年转战南北,地理风貌、风土人情影响着石油人的心态气质、情感观念。这一题材领域,石油文学也没有扎实地去驻足。

石油工业的发展丰富了石油生活场景。五十年代初,“石油

师”的官兵荟集玉门，“土法上马”，展开会战。现在，大多数油田实行了科学管理经济管理，一座座石油城从地平线上崛起，石油风景线不独为荒原戈壁大漠海洋割据了！我们的石油文学却缺乏俯瞰整体石油生活的气魄和宏阔、深邃的历史的发展的眼光，对于相当年轻的石油城的认识相当肤浅，所以也就缺乏反映石油城里石油人生的深刻的作品。

感到悲哀的是，我们石油战线的科技人员，至今还没有走进文学工作者的审美视野。科技人员是石油勘探的“先头兵”，没有他们，油田的开发成为不可能。油田从帐篷、干打垒、板房的矿区，发展到楼群林立的石油城，也是科技应用推广的结果。他们是石油人中有力量的一部分，其命运轨迹，其情感轨迹，交叠出民族生活的变迁、石油生活的变迁，他们身上形象地打着沉重的历史烙印。当然，这并不意味着以削弱对一线石油工人的描写作为补偿，而是拓宽观察和思考的角度，立体地、全方位地去写石油人，从而改变一些石油文学作品茫然无措、苍白无力的状况。

石油文学如何与年轻的石油工业同步发展，石油文学在全国总的文学发展中的地位怎样才能和石油工业在国民经济发展中的地位相协调，不能不引起石油文学的创作者和研究者的深沉的思索。

四

其实，石油文学本身是有它自己的发展优势的。经济基础首先是扎实的前提条件。仅在题材方面，石油工业与土地，与自然有着某种亲缘的联系。这种天然的优势是其它工业题材的创作所不可比拟的。

中国的石油工业是建国后的新兴工业，它在缺乏经验，缺乏设备，缺乏理论指导，缺乏专业人员的情况下，在一片茫茫的大荒原

上开始起步的。石油的开采,既是对土地的开发,又是对土地的破坏。现代大工业的每一步进展都无情地冲击着几千年来胶结于这块土地的人们之于土地的几近乎神圣的感情。它表现为形形色色的矛盾冲突和心理冲突。石油人终于在这块“男耕女织”土地上,栽上了高高的钻塔林,种上了美丽的采油树,从中原腹地到西部内陆到沿海地区,都深深地刻下了石油人的足迹。石油工业的宏大背景后面,蕴藏着多少人生的含义和历史的哲理?!

石油人创造了大工业美,却破坏了自然美,大自然对他们施以淫威,风夜霜晨,他们表现出了人类特有的悲壮情怀和豪迈气概。既要艰难顽强地创造下去,又要艰难顽强地生存下去,石油城的崛起凝聚着一代石油英雄艰难顽强的奋斗意志和牺牲精神。这个过程本身就是人类生活过程的象征。石油生活的艰难是人类生活的艰难写照,对石油人的命运的思考,即是对人类命运的思考,对石油人生存状态的感受和再现,即是对人类生存状态的感受和再现。石油人是大工业文明的先驱,是当代社会开拓者的形象,石油人的命运充满了现代人命运中的悲壮意味。崇高美,悲壮美,苍凉美,成为石油文学特有的审美内容和美学特色。

五

看过几篇石油文学评论,都主张石油文学要注重现代意识,石油文学的创作者们要培养自己的现代意识,但也都是点到截止,没有把文章继续做下去。依我看,把现代意识拿来做为石油文学的创作主体的“武器”,主要有两点意识:一是用来观照石油生活,从而取得感受、认识和发现石油生活的最佳文学角度,三是用来再现石油生活,寻找到与石油生活相适应的最佳文学形式。

石油意识是石油人用现代意识观照石油生活所表现出的主体意识。用现代意识对石油生活的烛照,一般表现为三种主干意识:

历史意识。人类社会的历史从落后愚昧走向进步文明。现代文明不断地荡击封闭区域内陈旧的传统观念沉淀,是世界历史的进化趋势,是一个世界性的文学主题。现代工业自身就是现代文明的一种载体。石油工业的发展过程,也是大工业文明向偏远、蛮荒地区渗透的过程。大工业意识对乡土观念的否定,是石油工业对土地的开发与破坏的二元对立的统一,是历史感和道德感的二元对立统一。可以说,这是石油文学的一个基本主题。

改革意识。改革是时代的主旋律,处于社会主义初级阶段的中国,正经受着史无前例的变革的“阵痛”,中国社会政治、经济、文化及人们的心理、观念等,正发生着迅猛的变化。“中国潮”跌宕着涌入石油人的生活领域,石油工业内部的经济结构、领导体制、生活方式等,正经受它巨大的撞击。石油文学作品应形象地传达出置于改革中的石油生活形态和石油人的社会心理信息。

自我意识。随着油田建设的深入,石油队伍的人员结构层次变得复杂了,城镇青年,农民轮换工,“油娃子”,复员军人等,他们与土地,与城市,与整个社会有着千丝万缕的联系,他们所走过的生活历程和心理历程是曲折的、独特的。对石油人的根本把握是石油文学创作的根。石油文学要在宏观上对石油工业的创业史进行反思,重新衡量石油人在创造大工业美创造历史方面的自我价值和社会价值;反思长期以来旧体制、旧观念、习惯势力、左倾势力所带来的各种精神疾病,细致地刻划出石油人复杂的心态,描绘出石油人的命运曲线,既写出石油人的人情美和人性美,又写出被自然和现实扭曲了的石油人的变态行为和畸形心理。

形式即内容。石油生活的纵的发掘和横的扩展,需配上较完美的结构形式和表现形式,才求得石油文学的成熟的整体感,这是石油文学审美的需要。

长篇小说《眷恋》的成功,固然是因为作者塑造了叶明、常胜、韩贵、胡安等几个血肉丰满的人物形象,但我认为还有一个被评论

家们忽略了的显著的艺术特色,也是《眷恋》成功的要素,即小说创造性地使用了提炼过了的石油工人的口语作为叙述语言。在笔者的阅读储存里,只有老舍、赵树理等几位大家在这方面做过尝试并取得了成功。而在当代小说中,一般作品里的叙述语言往往是文人的书面的语言。《眷恋》叙述语言的口语化,是石油文学宝库中又一艺术成果。

石油文学的独特的有个性的文学形式,需要文学工作者们在创作实践中慢慢地领悟和创造。在这里,我牵强附会地顺手拈出几个论题,供创作者和研究者们思考:

石油生活形态和石油文学作品的结构形态的关系?

石油人的时空意识和石油文学作品中的时空意识的关系?

石油生活的流动感和石油文学作品的节奏感的关系?

石油人特有的视角和石油文学作品的视点选择的关系?

.....

这样的题目可以一口气数上十个,在这里仅作为一个提示,权当抛砖引玉吧。

六

石油文学的创作现状并不让人乐观。

石油文学已经取得了一定的成就,却没有一个或者几个(部)在中国文坛叫得响的、立住脚的作家和代表作品。

从宏观上看,石油诗无疑行进在石油文学大军中的前列。致力于石油诗的创作者之多,散见于各类文学报刊的作品之多,关心和支持石油诗创作的老中青诗人之多,使石油诗的创作异常活跃。张洪波、庞壮国、戴立然等在苍莽荒原,赵天山等在海之金属陆地。刘惠生、安定一、韦德明、刘龙平等在西部戈壁大漠,黄宏、程小蓓、曾涵复等在巴蜀苍山,刘国体、刘晓、丛小桦、瘦谷等在黄河故道,放

喷着他们奔涌不息的诗情,使石油文学充满了生机和活力。潜心倾听,男性气派,阳刚之美,汇成石油诗的主旋律。石油诗积聚着力量一次次冲刺,不断地令文坛瞩目。由《中国石油报》和《文学报》联合举办的“中国石油诗赛”,无疑是一次集团冲锋。艾青同志称它是“石油文学的一次大延伸,大幅射,对当前诗的建设一定会起到健康的积极作用”。五十年代石油诗的开创几乎只有李季同志孤军奋战,而今石油诗则是异军突起,以磅礴之势闯入繁茂的文学之林。

石油小说和石油诗相比,显得有些拘谨。石油小说正处于寂寞地摸索阶段。石油小说在整体上并不作呐喊状,但它的潜在能量似乎更大些。吕雷、杨利民、王忆惠、王立纯、易希高、韩明、阙峰、冯敬兰、王世伟、刘乐艺、曹建勋等诸位,多年来虽然各自为战,但他们的作品充满了号召力,带动了石油战线上的一大批业余作者。我觉得,石油文学的覆盖面的大小,主要还得看石油小说的覆盖面的大小,从一定意义上说,石油文学的振兴很大程度上必须是石油小说的振兴。石油小说的容量、可读性和社会凝聚力等特点决定了它必有远大前程。但眼下的石油小说创作却处有一种停滞状态。值得指出的是,石油小说的弱点仍然是不真实,远离石油人的生活形态和心理形态,不象生活本身那样朴素、自然、逼真。

石油文学批评终于露出了希望的端倪。易希高对石油文学的宏观构想,张洪波、杨绽英的石油诗论,骆漠对石油题材和石油流派的研究,康洪泉提出从根本上把握石油文学创作,王贵关于石油文学创作的一些理论思考……短评宏论,不断地见诸油田刊物企业报端。《中国石油报》创刊后,特辟专栏:“笔谈石油文学”。但总体着眼,石油文学批评仍然是一块未开垦的处女地。或是无从下手,或是自卑,或是受当代文学模式的困扰,或是“蜻蜓点水”,石油文学批评并没有踏实地起步,它只是在做一点花梢的准备动作。

石油纪实文学。以其直观、形象的形式反映石油生活的原生态,而在石油文学创作格局中占一定位置。报告文学《古老的东方

有一条龙》曾获第三届优秀报告文学奖。报告小说、口述实录等纪实文体这个新型武器，正逐渐被石油文学的创作者们掌握使用。我们应该承认，石油文学无论是在题材意蕴上，还是在文学形式上，都没有突破性进展。

一是对石油人的表现浮于表面。多是留恋于石油工业的外部条件（自然条件等）所造成的种种外在特点，没有把功夫下在石油人的心理，石油人的情感，石油人的灵魂上。“只见树林不见人”。这一点石油诗尤为突出。

二是对石油生活的理解过于狭窄。局限于对一线石油工人的描写，局限于对井场上大干苦干的钻井工人的描写。比如，有位油田作者从工农关系的结合部入手，写出了受读者欢迎的作品，然而作者却没有自觉意识，不久丢下这块“高地”，“掉转枪口”往人多的“井场”上跑，结果写出的东西就平庸乏味了。

三是石油文学形成了一定的创作惰性。一些貌似雄壮奔放、实则空虚无力的作品充斥石油报刊，一些老作者因其思维定势带来了创作上的定势，一些初学者不知深浅蜂拥效仿，一些简陋的模式流行（如“风吹草低不见牛羊”的空洞无物的荒原诗，憨小伙和伶俐姑娘的爱情故事），成为石油文学向前发展的羁绊。

将石油文学的发展和现状纳入中国当代文学的发展和现状的横坐标中加以考察，我们很容易看出：石油文学和当代文学之间存在着距离，石油文学创作和石油文学批评之间存在着距离。于是有些理论研究者对石油文学感到悲观，以至悲观到疑问有没有提出“石油文学”这个概念的必要。

我们不能因此就把石油文学扼杀在“摇篮”里。我们既要看到石油文学所面临的危机，又要看到石油文学发展的广阔前景。中国石油文学现在正是“立”的时候，而不是“破”的时候，即使边“破”边“立”，也是在“立”的基础上“破”，“破”的及时是为了“立”得更高！