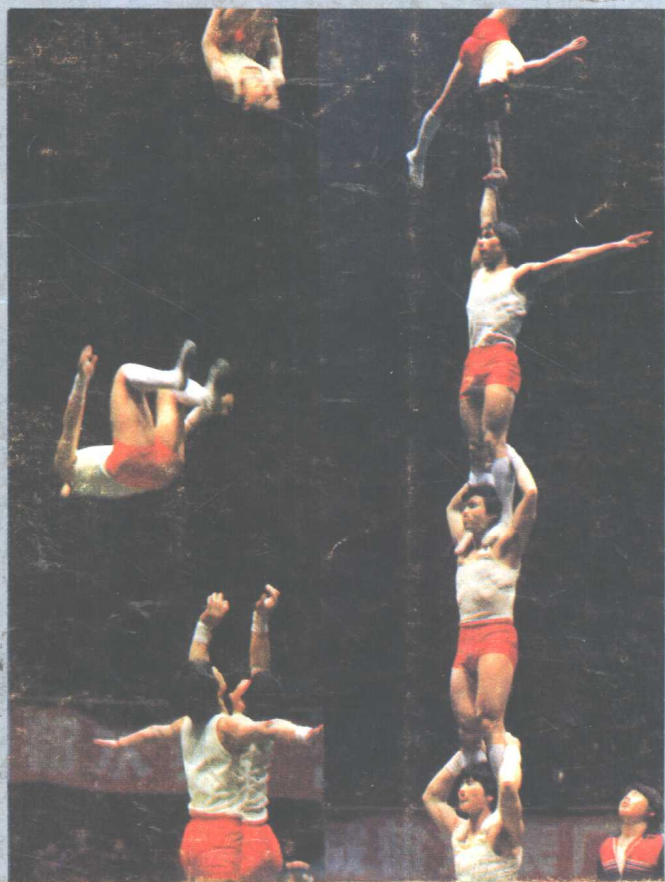


中国体育单项运动史丛书

中国技巧 运动史

SPORTS ACROBATICS



SPORTS ACROBATICS

中国技巧运动史

张素央 洪源长 杨 东 著

武汉出版社

中国技巧运动史

张素央 洪源长 杨 东 著

武汉出版社出版发行

(武汉市江岸区黄埔路 248 号)

邮政编码: 430010

文字 603 厂印刷

850×1168 32 开本 印张 15.25 插页 18 字数 375 千字

1990 年 6 月第 1 版 1990 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—6150 册 定价: 10 元

ISBN7-5430-0336-8/K·41

祝賀《中國技巧運動史》出版

技入藝境
巧奪天工

白健
一九九〇年
三月八日



▲ 《中国技巧运动史》作者洪源长(左一)、张素央(中)、杨东(左)。



▲ 国际技联技术委员会委员姜龙南(右), 裁判委员会委员王序良(左)



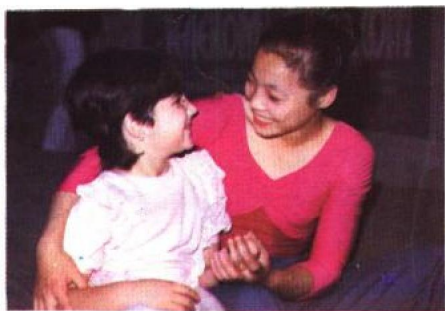
▲ 1987年应旧金山华语广播电台邀请在旧金山表



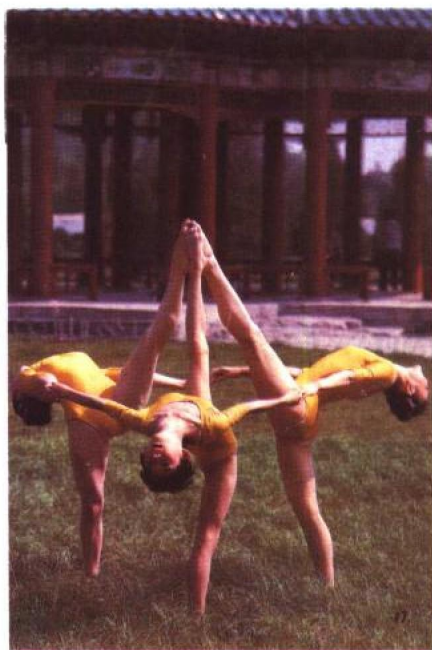
▲ 国际技联的主席副主席及执委们（左起第三人是我国执委张素央）



▲ 我国蒋佑桢等 8 人受到国际技联的表彰。图为国际技联主席索梯洛夫给蒋佑桢发奖章奖状



▲ 中国运动员与保加利亚小朋友交谈：“你长大也当技巧运动员吗？”



▲ 北京女子三人



▲江西男子四人



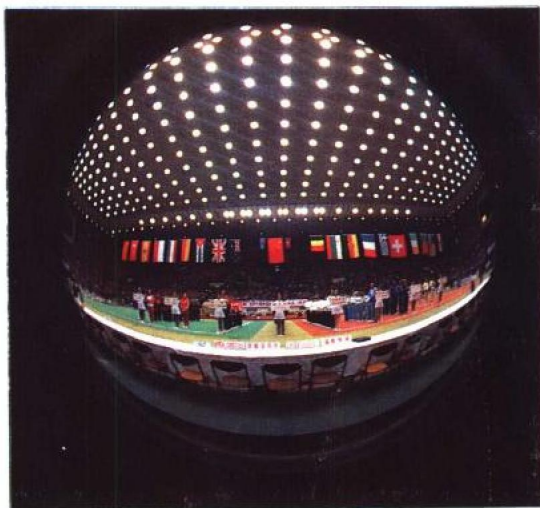
▲ 国际技联中国执委蒋佑桢
与副主席贝克（西德）



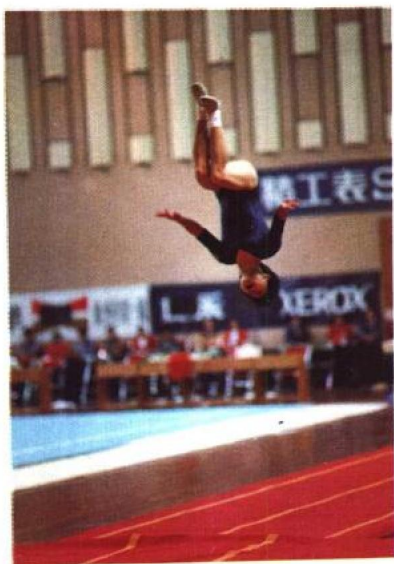
▲搭起国际友谊金字塔



▲国际裁判们(左起第四人是我国王序良)



▲第五届技巧世界杯赛开幕式全景(中国 北京)



▲ 广东女单运动员
姚志华在比赛中



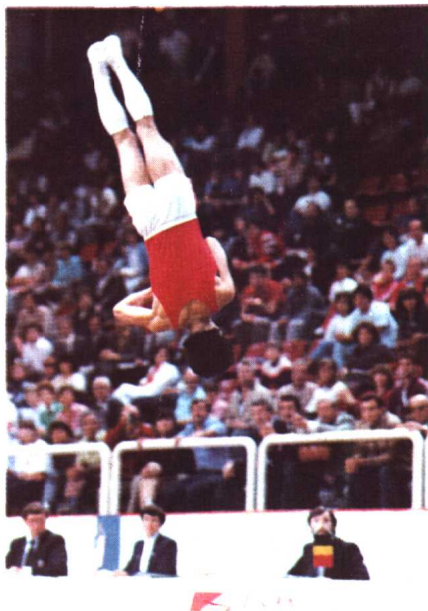
▲ 相互交换纪念品，增进
与各国运动员之间的友谊



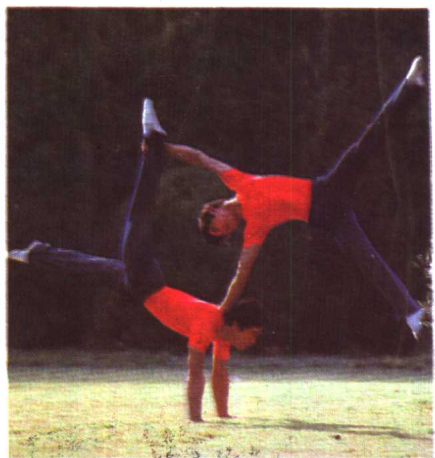
► 技巧单人项目运动员：
前排冯涛(右)、胡星刚(左)，
后排钟宇萍(右)、黄瑞芬(左)



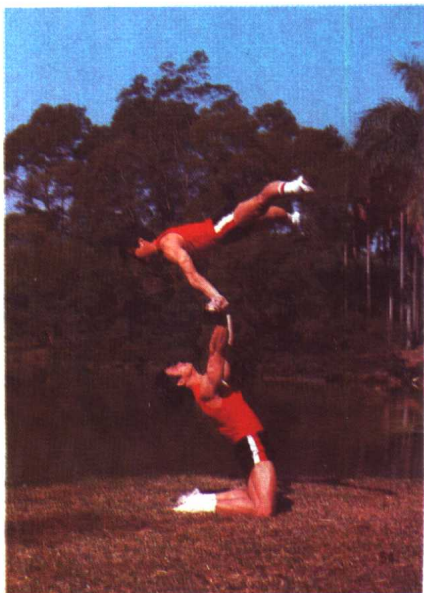
▲浙江女单运动员黄瑞芬



▲ 安徽男子单人运动员冯涛在世界比赛中做直体空翻两周加转体1080°



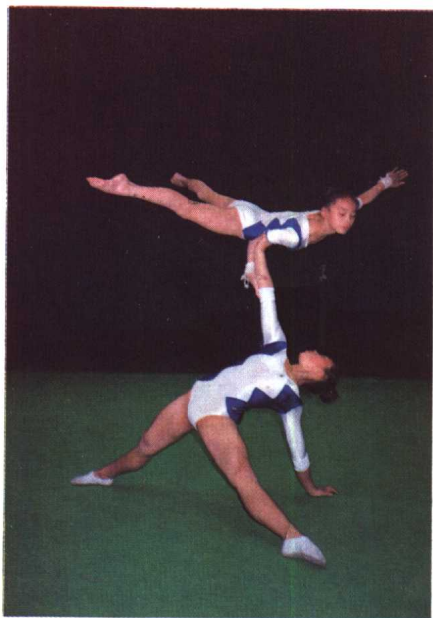
▲北京男子双人



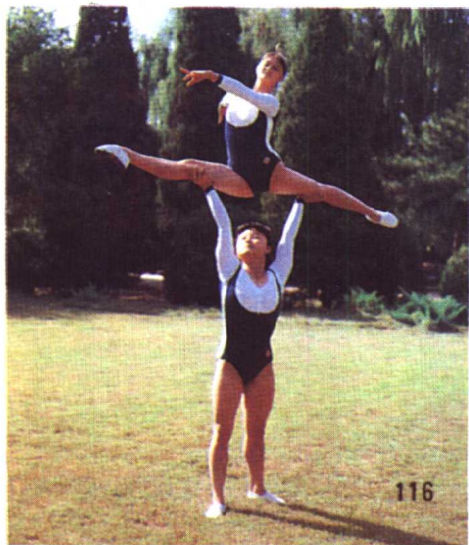
▲广东男子双人



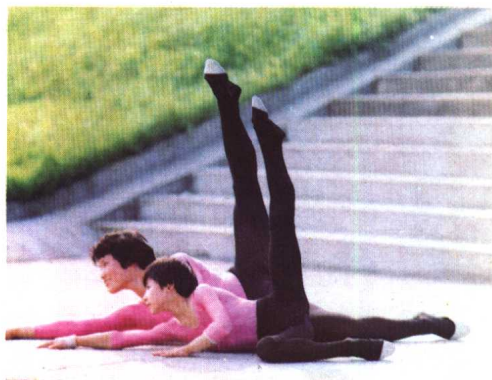
▲广西曾建华的东方舞舞姿



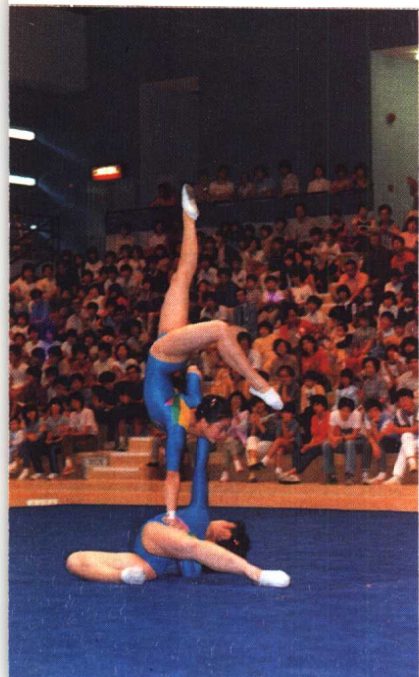
▲山西女子双人



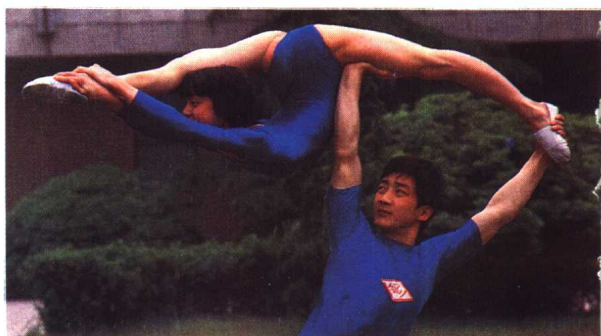
▲广西女子双人



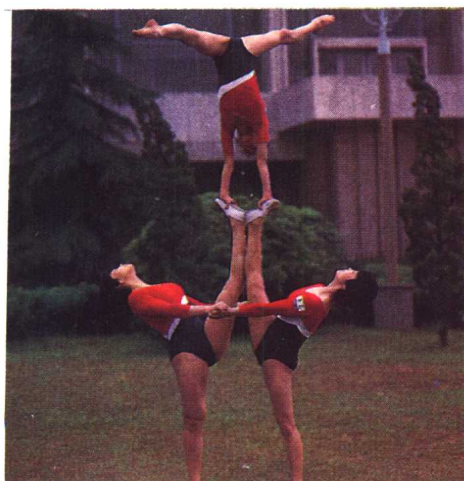
▲安徽女子双人



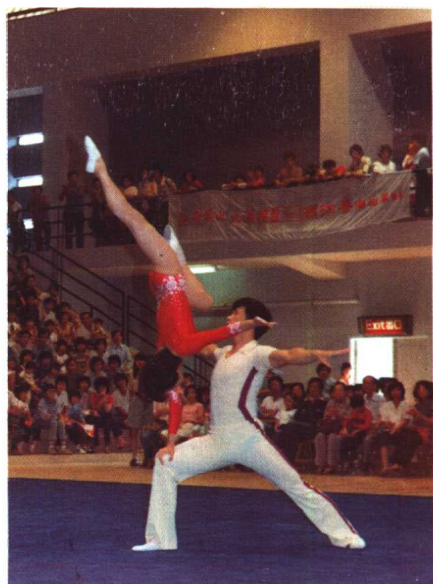
▲广东女子双人



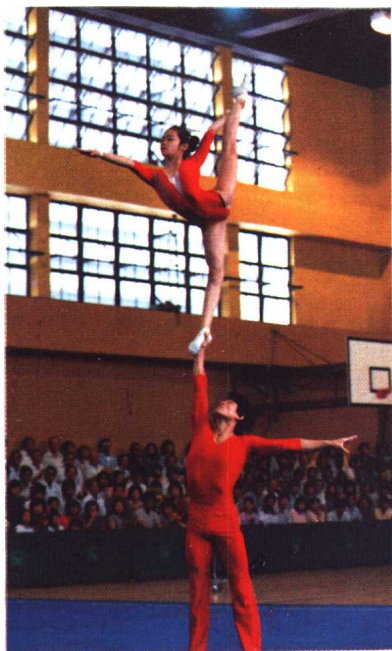
▲四川混合双人



▲安徽女子三人



▲上海混合双人

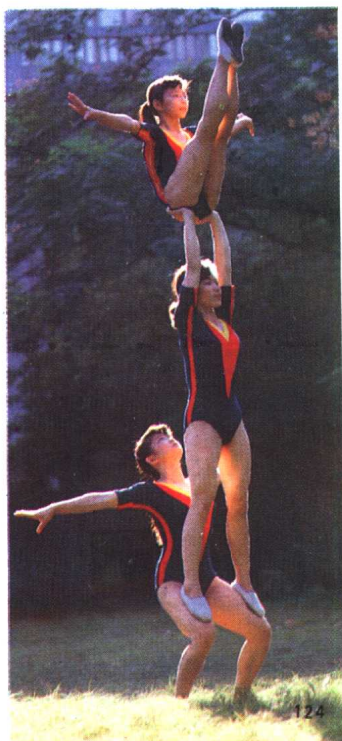


▲北京混合双人

▼ 广西女三首创马
步高单臂侧水平



▲四川女子三人



◀ 广东女子三人



▲安徽男子四人

►广西男子四人



▲江苏男子四人





1 ▲云南沧源岩画临摹图一



2 ▲云南沧源岩画临摹图二



4 ▲云南沧源岩画临摹图四

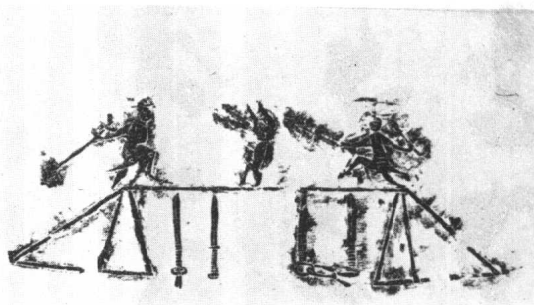


3 ▲云南沧源岩画临摹图三

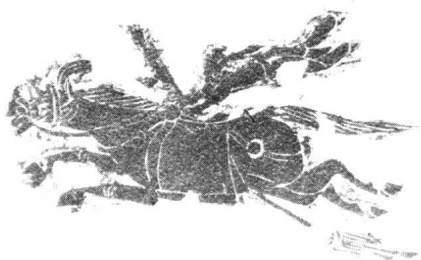


5

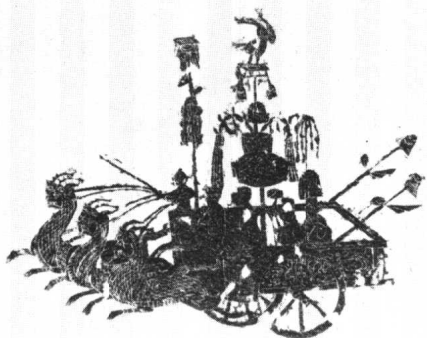
◀ 沂南汉墓壁画
细部——戴竿



6 ▲沂南汉墓壁画细部——走索



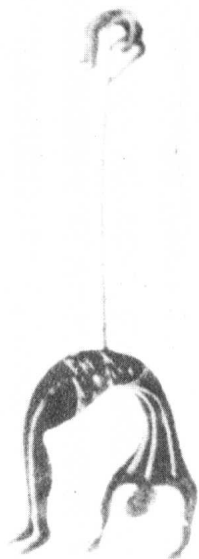
7▲沂南汉墓壁画细部——马术



8▲沂南汉墓壁画细部——戏车



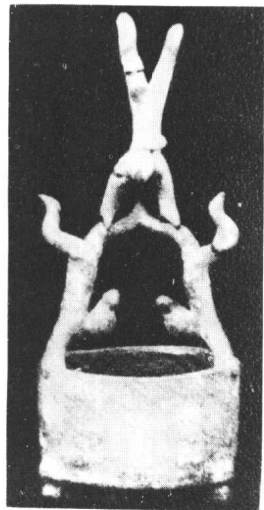
9▲ 四川成都扬子山汉墓石刻（部分）——跳剑、倒立、跳丸等



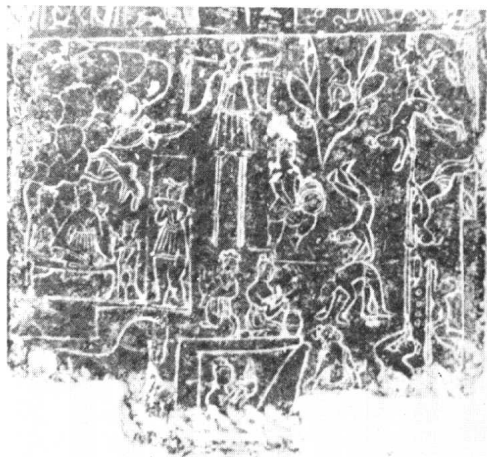
11▲北魏石刻上的肚顶



10▲ 山东武氏祠画像石——双人动作



13▲河南洛阳涧西七里
河汉墓随葬物上的
“三人倒立罗汉”



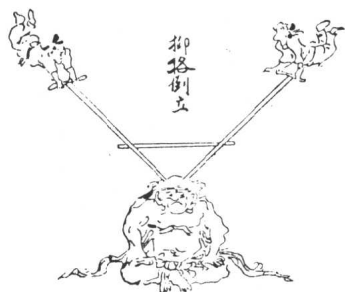
12▲北魏石碑——戴竿、肚顶



15▲唐敦煌壁画——《宋国夫人出行图》



16▲柳肩倒立图



17▲柳格倒立图

14▲唐敦煌壁画——戴竿表演图





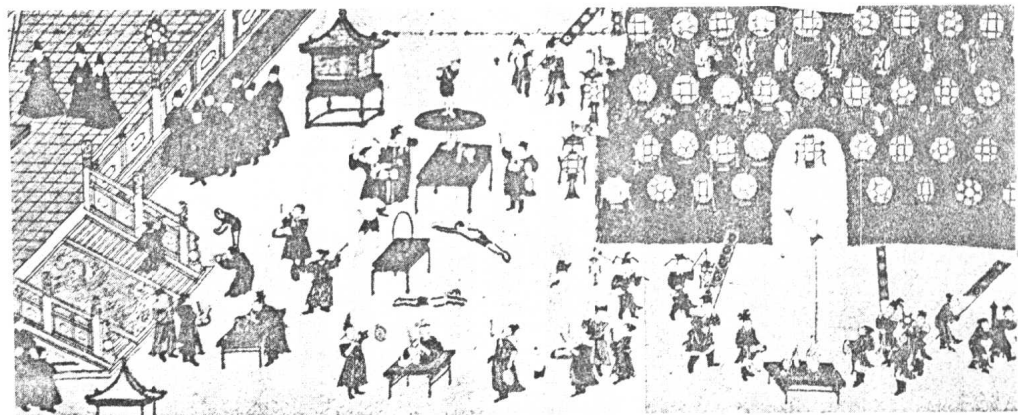
18▲四人重立图



19▲三童重立图



20▲ 唐漆弹弓弓背上绘有的戴竿、叠罗汉表演



21▲明《宪宗行乐图》