

城市规划与建筑设计参考丛书

边放 编著

# 当代美国城市环境

城市与公共建筑

建筑外观  
建筑顶部  
建筑细部  
建筑与空间  
北欧小城

城市与建筑环境

建筑入口  
罩篷  
金属艺术  
灯饰  
围栏  
灯光  
夜景

下册

天津大学出版社

TIANJIN UNIVERSITY PRESS



# 当代 美国 城市 环境

下册

边 放 编著

天津大学出版社  
TIANJIN UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目 (CIP) 数据

当代美国城市环境 / 边放编著. —天津: 天津大学出版社, 2002. 7

ISBN 7-5618-1608-1

I. 当… II. 边… III. 城市环境-概况-美国-现代  
IV. TU984. 712

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第040103号

---

出版发行: 天津大学出版社

出版人: 杨风和

地址: 天津市卫津路92号天津大学内

电话: 发行部 022-27403647

邮购部 022-27402742

邮编: 300072

印刷: 深圳当纳利旭日印刷有限公司

经销: 新华书店天津发行所

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 23. 5

字数: 828千字

版次: 2002年7月第1版

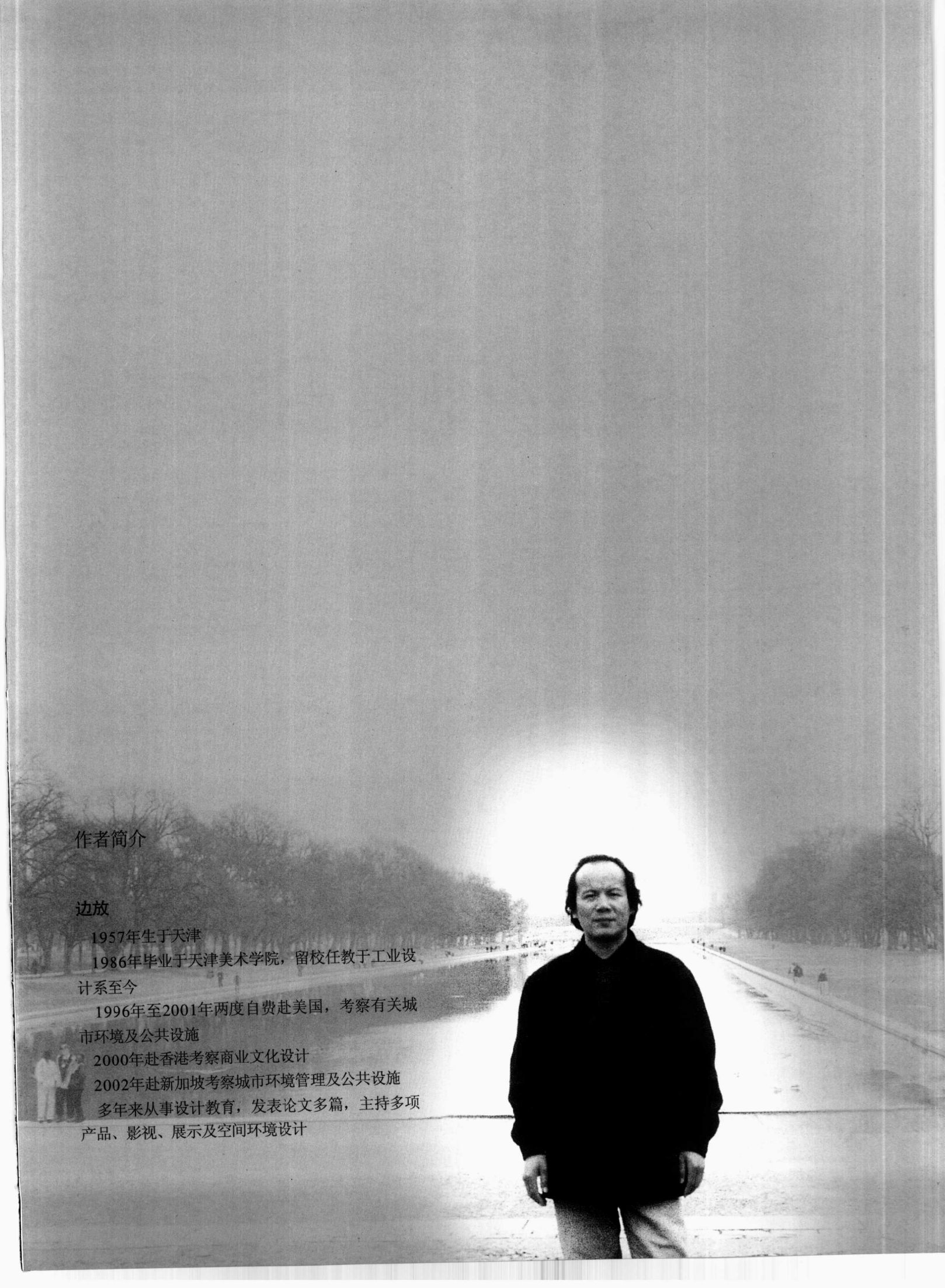
印次: 2002年7月第1次

印数: 1-4 000

定价: 165. 00元 (本册定价: 82. 50元)

---

如有印装质量问题, 请与本社发行部门联系调换。



## 作者简介

### 边放

1957年生于天津

1986年毕业于天津美术学院，留校任教于工业设计系至今

1996年至2001年两度自费赴美国，考察有关城市环境及公共设施

2000年赴香港考察商业文化设计

2002年赴新加坡考察城市环境管理及公共设施

多年来从事设计教育，发表论文多篇，主持多项产品、影视、展示及空间环境设计



# 目录

## 第三部分 城市与公共建筑

|                     |    |
|---------------------|----|
| 一、建筑外观 .....        | 2  |
| 1. 建筑外墙体 .....      | 11 |
| 2. 建筑的窗 .....       | 22 |
| 3. 建筑的门 .....       | 30 |
| 二、建筑顶部 .....        | 36 |
| 1. 坡顶及塔楼 .....      | 36 |
| 2. 檐顶 .....         | 44 |
| 三、建筑细部 .....        | 50 |
| 四、建筑与空间 .....       | 61 |
| 1. 米高梅大饭店 .....     | 61 |
| 2. 金银岛饭店 .....      | 63 |
| 3. 巴厘大饭店 .....      | 66 |
| 4. 新巴厘大饭店 .....     | 68 |
| 5. 某娱乐城入口 .....     | 71 |
| 6. 某办公楼后院大门 .....   | 72 |
| 7. 中国剧院 .....       | 76 |
| 8. 洛杉矶中央图书馆 .....   | 77 |
| 9. 世界贸易中心 .....     | 78 |
| 10. 日本乡土艺术博物馆 ..... | 80 |
| 11. 某建筑入口 .....     | 81 |
| 12. 某中学建筑 .....     | 83 |
| 五、北欧小城 .....        | 84 |

## 第四部分 城市与建筑环境

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 一、建筑入口 .....    | 92  |
| 1. 商业建筑入口 ..... | 92  |
| 2. 公共场所入口 ..... | 99  |
| 3. 办公空间入口 ..... | 103 |
| 4. 酒店入口 .....   | 110 |
| 5. 地铁站入口 .....  | 114 |
| 6. 电影院入口 .....  | 115 |
| 7. 娱乐场所入口 ..... | 116 |
| 8. 银行入口 .....   | 118 |
| 9. 停车场入口 .....  | 120 |
| 10. 入口局部 .....  | 121 |
| 二、罩篷 .....      | 122 |
| 三、金属艺术 .....    | 137 |
| 1. 铁艺窗栏 .....   | 137 |
| 2. 铁艺门饰 .....   | 145 |
| 3. 铁艺门 .....    | 148 |
| 4. 铁艺围栏 .....   | 153 |
| 四、灯饰 .....      | 155 |
| 1. 建筑灯饰 .....   | 155 |
| 2. 街头灯饰 .....   | 162 |
| 五、围栏 .....      | 170 |
| 六、灯光夜景 .....    | 178 |
| 后记 .....        | 182 |

第三部分

# 城市与公共建筑

- ◇ 建筑外观
- ◇ 建筑顶部
- ◇ 建筑细部
- ◇ 建筑与空间
- ◇ 北欧小城



自建筑有记载以来，建筑与装饰始终是人们谈论的话题，并在探寻中不断发展，在发展中不断丰富和完善。建筑与装饰生就一份姻缘之情，相互依存，构成了人类建筑史册中多姿多彩的一页。

从表面上看，装饰是为建筑而存在并发展变化的。随着人类文明的不断进步，为建筑而存在的装饰逐渐在包“装”建筑物的同时，又与其所存在的空间发生了十分密切的关系。当然，建筑本身就是一个空间物体，但是它又不是一个独立存在的“岩石”，它不可能或不应该脱离那个“地界”的环境，它必然是那个环境的一部分，或者成为那个环境的主持者。几乎所有建筑在每个历史发展阶段中都会受到当时的人文环境与人文因素的直接作用。

记载于史册之中的很多著名建筑，都以它们各自所具有的独特风格而闻名古今，并以其内在的空间质量以及外部鲜明的特征为它们所处的环境注入了巨大的活力。可以看到，因其建筑的声誉而产生巨大影响的城市或地区比比皆是。那么仅从这一点可以说明，建筑尤其是那些具有划时代风格的建筑是人类文明的标志，更是城市建设和发展的重要标志。其中，建筑的装饰则起着举足轻重的作用。

在这里，我们不讨论建筑的发展史，也不详述建筑风格的方方面面，单纯就建筑装饰而言，它对我们当今人类生活空间、生存环境、特别是对于城市建设的立意、城市环境空间改变所起到的作用，可以通过若干实例加以说明。

不言而喻，建筑是一个城市文明程度的标志，它不仅仅说明人们居住空间的合理与否，而且更深层次地展示人们生存空间的精神及文化内涵。那么对于建筑的装饰在此就起到了不可替代的作用，它是创造一个环境品质的重要手段，尤其是在当今科技高度发达、人性多元化需求趋势日益加快，对于环境质量更加符合人性化标准的新时期更是如此。同时，对于建筑外在的装饰以及它对整个空间风格的作用要求越来越复杂，越来越多样化，也越来越丰富和繁荣。

美国本身就是一个种族多元化的国家，由于其特殊的历史原因形成的特殊地位，表明了其特殊的文化背景，即集世界之大成。种族的多元必将带来文化的多元，也就必然形成人们生活环境的多样化。纵观美国的城市建筑，其多元特性十分明显：几乎所有的建筑风格、所有的高新技术、所有的新型材料、所有能体现最新时尚及创新风格的东西都能找到落脚点，都能使那个本来就丰富的空间变得更加丰富。而这些所有的一切都体现了一个强烈的意念——个性。作为人类文明发展到一定程度而实现“个性”的时候，人们的生活中的文明自然就“艺术化”了，而这种“艺术化”也恰恰是我们许多设计者与建设者们所追求的东西，即用最简单的方法、最廉价的材料，用那种最能体现“个性”的观念，造就了一个又一个个性鲜明、风格独到、令人惊叹的视觉效果。从整体上看，美国城市的发达，很多不是用“金钱”来堆砌的，而是以“人对文明生活的需求”原则来实现的。因此，它的多样化、它的丰富性也就很自然了。那么，由建筑到装饰，又由装饰到空间，又到城市，其实是为了说明一点：对建筑的装饰，就是对空间的装饰，更是对城市的装饰。

## 一、建筑外观

“一个建筑，一片天地”。这句话很能说明美国的建筑风貌。

决定一个建筑物的价值大小，总是以“美学”为标准的，而组成“美学”范畴的诸多元素却又同时对所谓“美”起作用。有意识地追求美是所有建筑师们不能回避的问题。“以最完善的方式来表达最高尚的思想”应该是建筑“美”的最佳状态。

一个成功的建筑其实就是一个伟大的艺术作品，而且，被视为艺术的建筑不仅对建筑师、对一个城市、对生活在那座城市中的人们都是一笔财富。他们需要经常地去体验、去感受、去品味这些给人们带来享受的艺术品。而且，人们对于建筑艺术的体验是逐渐增长的，随着时间的推移，体验需求的量也随之变化。在变化的距离中他们看到了色彩的律动、明暗的对比，那种明朗的变化、和谐的魅力、恬静的幽雅起伏休止、或抑或扬、或高或低……在复杂和变化着的感受中，他们体验到了一种伸手可及的秩序和节奏。



那么，对于任何一座优美建筑的体验，需要一个时间过程，因此也就决定了建筑艺术本身的严肃性与复杂性，以及对环境空间的存在时间的重要因素。不管建筑本身是简单的复杂的、单纯的多样的、夸张的还是恬淡的、精细的还是粗犷的、规则的还是紊乱的，“当人们对建筑物进行视觉接触时，精神上的健康、愉快和满足会因此而明显地得到增强。”当然，作为现代都市的标志与环境品质的象征，建筑必须经受时代的审视。



“纽约纽约”饭店外观。拉斯维加斯。



博览会外观。华盛顿。





现代建筑与传统建筑的交融。纽约



某传统建筑入口。旧金山。

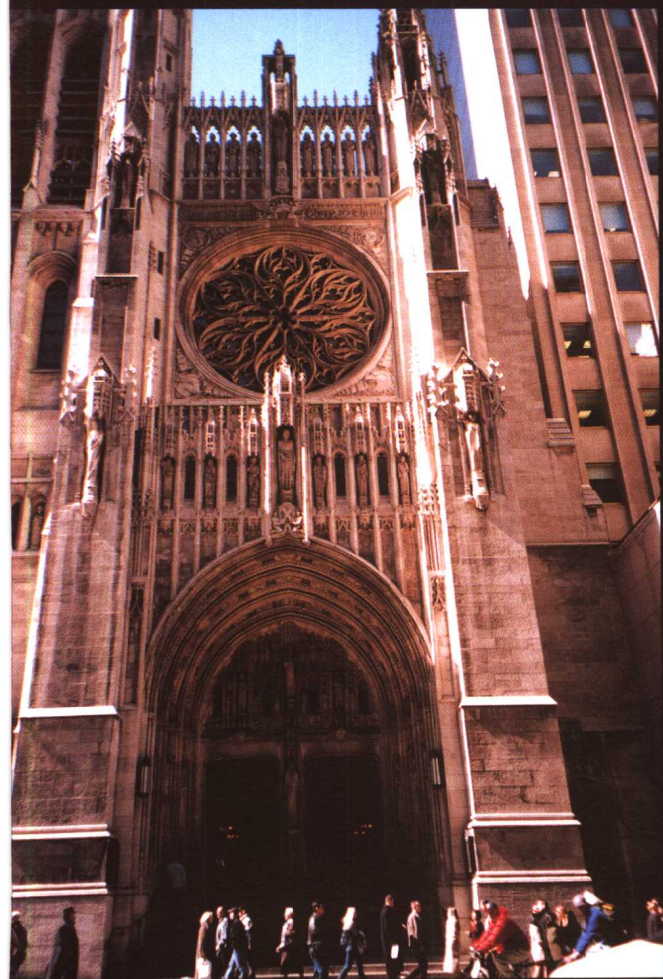


某现代建筑一角。纽约。



某传统建筑外观。纽约。





某教堂外观与局部。纽约。



某现代建筑外观。洛杉矶。







某建筑一側。洛杉矶。



某建筑外观。洛杉矶。



某建筑外观与入口。洛杉矶。







某建筑外观。洛杉矶。

某建筑外观与局部。洛杉矶。







某酒店建筑外观。洛杉矶。

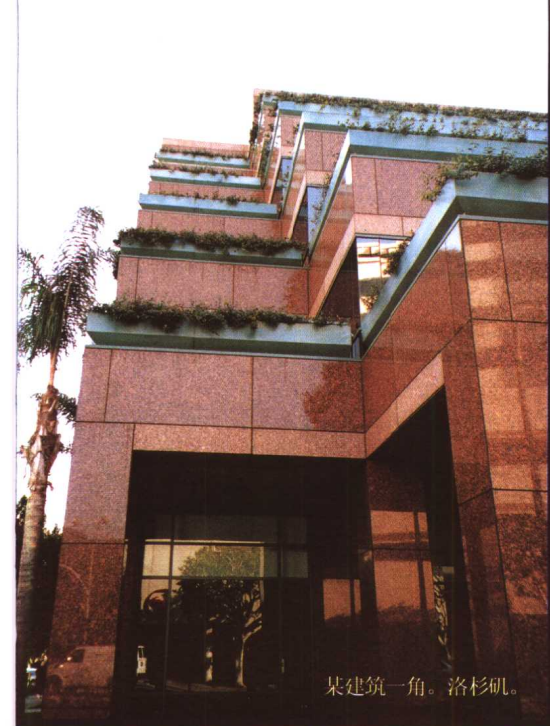
某建筑一侧。洛杉矶。



某建筑外观。洛杉矶。







某建筑一角。洛杉矶。



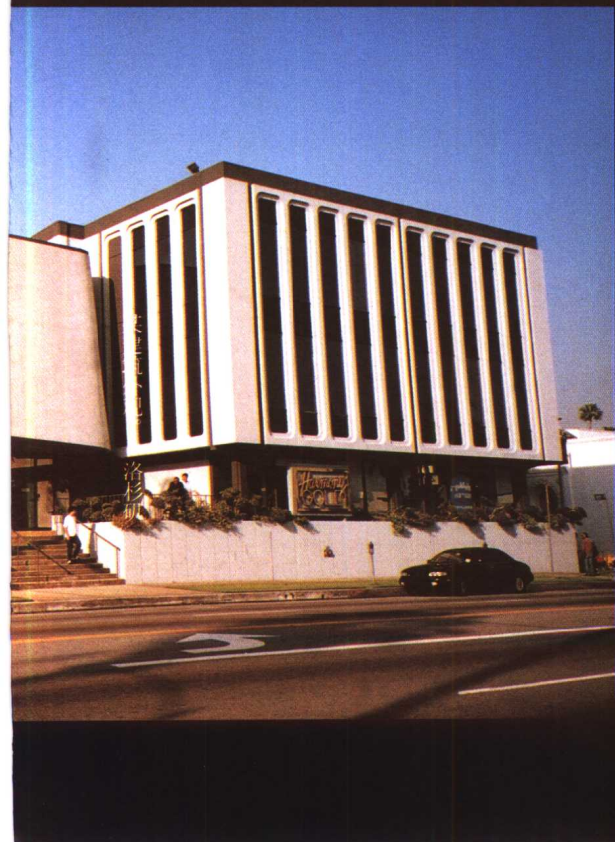
某商场建筑外观。洛杉矶



某建筑外观。洛杉矶。



某建筑外观。洛杉矶。



某建筑外观。洛杉矶。





某饭店建筑外观。洛杉矶。

某商店建筑外观。洛杉矶。



某建筑外观。洛杉矶。



某建筑外观。洛杉矶。



某旅馆建筑外观。洛杉矶。



## 1. 建筑外墙体

作为建筑的主要构件，墙体连接着建筑内外空间，又分划着建筑的功能，维系着整个建筑的存在，也展示着建筑的外观状态。如果要把墙体作为建筑的“皮肤”的话，那么它的外观装饰也就是它的“衣裳”。因此，无论平淡还是奇特、疏缓还是繁杂，或是凹凸起伏，总能显出各自的式样。将若干个外墙的式样连接起来，也就构成了一个完整的建筑特征；再将若干个建筑的风格特征组合起来，就是一个城市的风景。至于风景是否怡人，每件“衣裳”能否尽展风采，就取决于为城市做“衣裳”的设计师们的手艺了。

建筑如人，自然有其性格，有与其性格相适应的表现，否则将被视为“另类”，而遭到排斥，以至剥去“衣裳”。但是，对于建筑的“衣裳”不是时装，它非常忌讳流行。设计师们明白，给建筑换装是一项浩大的工程：它要适应街道、光线、人流、林木，甚至气候，还要斟酌结构的变动、材料的适应度以及工艺技术等，而且更要贴近其个性，与其他建筑合成一个完整的空间环境。

在本章节中，有很多美国建筑的外观形式不乏很优秀的设计，大部分的材料并不复杂，色彩也常见到。不管是统一还是变化，是横列还是竖排，什么均衡、韵律、协调、尺度、比例、有序、无序，方法很多，形式必然也多。这其中明显地看出大部分建筑的外墙装饰很时尚，但是绝不追时髦、赶流行，而且，并没有因为表现个性而显得杂乱无章。因此，本人以为最重要的一个原则是设计师们要知道什么叫“量体裁衣”。

某传统建筑立面。拉斯维加斯。



某传统建筑立面。拉斯维加斯。





某建筑外立面。旧金山。



某建筑外立面。旧金山。

某建筑入口。费城。



某建筑局部。华盛顿。

