



中国现代儿童文学
文论选

冰心

广西人民出版社

中国现代儿童文学文论选

王 泉 根 评 选

☆

广西人民出版社出版发行

(南宁市河堤路14号)

广西新华印刷厂印刷

*

开本850×1168 1/32 32.75印张 插页2 710千字

1989年8月第1版 1989年8月第1次印刷

印数：1—1,500册

ISBN 7—219—01245—4 I·365(儿)

定价：8.00元

应当加强我国传统儿童 文学理论的研究

——《中国现代儿童文学文论选》序

陈子君

近几年来，我国的儿童文学事业有了飞跃的发展。和粉碎“四人帮”以后开始进行恢复发展的时候相比，无论是作者队伍，发表阵地，或作品的品种数量，都增加了十多倍，作品的质量也普遍有了提高。我们的儿童文学作品不仅在国内受到三亿多少少年儿童的热情欢迎，在世界范围内也越来越多地受到广泛的重视。我们现在已经完全可以有把握地说，我国的儿童文学事业已经初具规模，有了一个可观的基础。我们已经决定性地走过了历史上长期形成的困难重重的阶段，开始进入一个正在酝酿更大发展的新时期。以我的设想，这个“新时期”的任务应当有四条：第一，继续建立和完善有关儿童文学的工作体系，使儿童文学工作进一步实现经常化、制度化；第二，进一步壮大儿童文学创作队伍，使儿童文学作家在整个作家队伍中的比例尽快达到百分之三十左右；第三，大力提高儿童文学作者队伍的素质，使儿童文学作品的水平，从思想和艺术相统一的角度进入世界的最高层次；第四，尽快建成有中国特色的社会主义儿童文学理论体系，使我们的儿童文学理论和儿童文学

创作平行和同步发展，成为整个儿童文学的不可分割的两翼，更好地发挥相互依存和相互促进的作用。这四项任务是一个整体，缺一不可，必须同时进行。而实现了它，我们的儿童文学就会变得更加强大，就不仅能够完全堵住那些一意轻视儿童文学的人们的嘴，而且能够堵住那些至今仍然闭眼不看事实，一意否定近几年来儿童文学所取得的成绩的人们的嘴。

以1984年文化部在石家庄召开的全国儿童文学理论座谈会和1985年文化部在昆明召开的全国儿童文学理论研究规划会议为起点，建设有中国特色的社会主义儿童文学理论体系的工作已经铺开了摊子。五年左右时间出版六十多种儿童文学理论专著的计划正在逐步实现。这一本《中国现代儿童文学文论选》，是在1985年昆明规划会议以后新增加的一个选题，由西南师范大学中文系讲师王泉根同志评选，广西人民出版社出版。在当前出版事业不景气，出版界经济困难相当严重的情况下，广西人民出版社的同志们主动承担了这项出版任务，这种为儿童文学的事业心和勇挑重担的精神确实值得钦佩。新增这一个选题的理由非常明白而简单：建设有中国特色的社会主义儿童文学理论体系，不仅需要研究当代中国的现实社会及其文学的特点，和借鉴世界各国儿童文学发展的好的经验，而且需要研究并继承、发扬我国文学发展史上的传统的经验，特别是“五四”以来新文化运动的历史经验。而在这方面，我们近几年来虽然已经出版过若干专著，有过一些介绍，但毕竟还比较零碎，既不全面，也不系统。这本《文论选》的出版，无疑将给我们提供一个直接了解当时儿童文学理论批评发展的全貌的机会，是完全必要和非常及时的。《文论选》的评选者王泉根同志认真地研究了“五四”以来中国现代儿童文学的发展概况，曾经提出过不少有益的见解。这位后起之秀的工作应当受到热情的支

持，他所付出的劳动是很有价值的。《文论选》共收入150多篇文章，都是本世纪初叶至建国以前四十余年间中国现代儿童文学史上具有一定文献价值与参考价值的各种代表性理论批评文字，其中又大部分是“文学研究会”作家的代表作。内容非常广泛，共分六辑：第一辑，儿童文学理论建设；第二辑，儿童文学问题论争；第三辑，中国儿童文学发展史论；第四辑，儿童文学文体研究；第五辑，作家作品与书刊评论；第六辑，外国儿童文学评介。评选者王泉根同志在上海文艺出版社出版的《现代儿童文学的先驱》一书中认为，五四新文化运动的一个收获是提高了儿童与儿童文学的社会地位，使教育界、文学界出现了提倡和鼓吹儿童文学的新气象。正是在这种背景下，文学研究会掀起了中国文学史上前所未有的“儿童文学运动”，取得了非常重大的成绩。在文研会出现之前，中国还没有一个有影响的儿童文学作家，没有一部由作家独创的有影响的儿童文学作品，更没有系统的儿童文学理论。在该社团发起人与骨干作家茅盾、郑振铎、叶圣陶、冰心等的带动和影响下，文研会团结了“五四”前后出现的一大批热心儿童文学的作家，形成了现代中国第一支强大而有力的儿童文学队伍。这支队伍人数众多，阵容整齐，实力雄厚，卓有成绩。从“五四”到三十年代初期，中国的儿童文学主要是由文研会作家撑持着局面。我认为，这种看法是比较合乎实际的。

文研会所倡导和掀起的“儿童文学运动”，在团结队伍、理论研究、翻译介绍和编辑刊物等各个方面都做了大量的工作，特别是在创作上作出的贡献更大，在童话、儿童诗、儿童散文、儿童小说、儿童戏剧、幼儿文学等各个领域都有自己的代表性作家和作品。如叶圣陶的童话集《稻草人》，俞平伯的

儿童诗集《忆》，冰心的儿童散文集《寄小读者》，王统照的儿童小说《湖畔儿语》，郑振铎的儿童图画故事《河马幼稚园》，黎锦晖的儿童歌舞剧《麻雀与小孩》等，当时都在各自的领域有着里程碑式的意义。这些作品都在不同程度上具有民族特色和时代精神，突破了以往的儿童文学只写神仙、公主、花儿、鸟儿的狭小圈子，把现实生活直接引进了儿童文学，使儿童文学与时代脉搏和现代人的思想感情息息相通。或通过揭露黑暗来呼唤光明，或借助讴歌童心、描写理想来表明对美好未来的追求。并且，遵循典型化的原则，塑造了一系列鲜明生动的儿童文学形象。在表现手法上，革除了中国传统儿童文学的成人化、教训化的弊端，坚持了儿童文学为儿童服务的方向，充分地照顾到儿童的思想感情和心理特点。这样，就使儿童文学真正成为儿童自己的文学，因而受到广大少年儿童读者的喜爱。这在当时是一个飞跃性的进步。文研会所开辟的现实主义儿童文学道路，不仅在二十年代成为中国儿童文学创作的主导倾向，而且对三十年代、四十年代乃至建国以后当代中国儿童文学的创作都产生了极其深刻的影响。

我们的儿童文学究竟应当走什么道路？这在五四时期，在文研会作家内部，也是曾经有过分歧的。周作人认为，儿童文学“务在顺应自然”，反对儿童文学的教育作用与社会作用，更反对儿童文学与现代的时代精神相结合。但是，以茅盾、郑振铎、叶圣陶为代表的一大批作家，却始终坚持了“为人生而艺术”的观点，主张儿童文学“要能给儿童认识人生”（茅盾语）的教育作用，把儿童文学引向现实主义的 道路。这是主流。与此同时，又强调尊重儿童文学的特殊规律，认为“儿童看的书，与成人看的不同”（郑振铎语）；“儿童文艺里须含有儿童的想象和感情”（叶圣陶语）；“儿童文学必须是很有

价值的文艺作品”（茅盾语）；“儿童文学是儿童的——便是以儿童为本位，儿童所喜欢看所能看的文学”（郑振铎语），等等。这些观点，对我国现代儿童文学理论体系的建立，起了重要的开拓和奠基作用，并以丰富的创作来实践了这些理论，使当时的儿童文学发生了划时代的变化，成为一种全新的儿童文学。应当认为，这也是我们今天在建设有中国特色的社会主义儿童文学理论体系时所需要继承和发扬的一些重要传统。因此，全面和认真地研究“五四”以来我国儿童文学在理论和实践上的经验，有着十分重要的现实意义。

建国以后，我们的儿童文学在继承和发扬“五四”传统的过程中曾经出现过若干复杂的情况，走了不少弯路。在相当长的时间内，由于左的路线的干扰，我们实际上不仅抛弃了现实主义，而且否定了文学艺术的特点。由于长期形成的封建残余思想的影响，在许多人的心目中，儿童的独立人格和社会地位实际上不被承认。反映到创作思想上，就是不适当地强调所谓的“儿童特点”，把儿童文学的功能缩小到只剩一个“教育”实际上就是“教训”的地步。而不能从现实主义出发，真实地反映现实生活，引导广大少年儿童读者通过文学作品去认识人生，认识社会，并从中得到美的享受，和受到高尚的思想感情与情操的熏陶。这种摒弃“五四”传统的极不正常的状况，曾经不同程度地继续了许多年，因而严重地影响了我国当代社会主义儿童文学的发展，以至形成了1961年茅盾同志所批评的“政治挂了帅，艺术脱了班，故事公式化，人物概念化，语言干巴巴”的状况。直到党的十一届三中全会以后，经过拨乱反正，批判左的路线，才逐步回到尊重艺术规律和现实主义的正确轨道上来。使得近几年的作品普遍注意到了比较真实地反映和表现现实生活，塑造鲜明的人物形象，并增加了作品的思想

深度和以情感人的强度。但是，随着开放政策的实行，一些西方现代派文艺思潮的影响又不断地侵入我们的儿童文学的领域，出现了一种从另一个角度去否定儿童文学的现实主义的倾向，甚至出现了某些公开鼓吹“为艺术而艺术”的主张，反对儿童文学必须为儿童服务，为社会主义服务，反对描写社会，描写人生，反对儿童文学要有教育作用。也就是说，在批判了过去那种认为社会主义儿童文学与资本主义世界儿童文学没有什么共同性的左的倾向之后，又反过来从另一个极端否定社会主义儿童文学和资本主义儿童文学之间应当存在的重要区别。由此看来，我们今天的儿童文学界，思想状况仍然是比较复杂的。因此，在这样的背景下提出建设有中国特色的社会主义儿童文学理论体系的任务，鲜明地强调“中国特色”和“社会主义特色”，就决不是多余的和无的放矢的了。这又从另一个角度进一步证明了，继承和发扬“五四”新文化运动的进步传统，是何等的重要。愿这本《文论选》能给我们提供一些必要的帮助。

一九八六年七月三日于北京·文化部

凡 例

一、本书所选，系二十世纪初叶至中华人民共和国成立以前四十余年间中国现代儿童文学史上具有一定文献价值与参考价值的各种代表性理论批评文字，以供儿童文学、现代文学、文艺理论爱好者、研究者及高等学校文科师生参考、借鉴之用。

二、本书所选文论，均系在中国现代儿童文学史上产生过一定的影响，主要取其能够提出一个主张或说明一种观点，有益于儿童文学的理论建设，或具有某种代表性。本着实事求是的精神，从历史演进着眼，对于个别经历比较复杂的作者的文字，凡属应该引起注意的，也如实入选，不因人废言。所选文论，形式不拘一格，既有专门的学术论文，也有书信、序、跋、笔记等文体；某些虽不专论儿童文学但其中部分章节关涉儿童文学并有重要文献价值者，则节录其中的有关文字，并另拟标题，注明出处。鉴于五四时期前后，现代儿童文学尚处拓荒阶段，有关的理论文字数量不多，且已湮灭星散，而在三、四十年代，儿童文学已发皇伸展，理论文字量多面广，故此书采取“先松后紧”的编选原则，即前期的选录尺度适当放宽，后期则较为严格。

三、本书不是简单的资料汇编，而是按照中国现代儿童文学理论批评史的纲要评选的专门性书籍。全书按文论的不同内容性质分为六个专辑：（1）儿童文学理论建设；（2）儿童

文学问题论争；（3）中国儿童文学发展史论；（4）儿童文学文体研究；（5）作家作品与书刊评论；（6）外国儿童文学评介。对所选每篇文章均写了简要的“视边小记”，附在正文之后，以供了解作者情况、写作背景及文章的基本论点或文献价值。各辑文论，均按文章的写作或发表的时间顺序排列，惟第三辑以文学史发展线索为序。如一篇文章有不同出处者，则依搜罗所得，择善而从。凡所选文字，均按原样采辑，除个别明显的印刷错误外，未作任何更动，以存历史原貌。

四、从中国现代儿童文学的发展历史考察，童话是数量最多、成就最大、发展最快的重要文体，而诗歌、小说、儿童剧等相对说来都要单薄一些，故对童话的研究也就自然成了现代儿童文学理论批评的重要内容。据此，本书第四辑“儿童文学文体研究”所选篇目中，童话研究比之其它文体也相应要多一些。这是应当提请注意的。

五、本书系开拓性的工作，没有前人的现成材料可作依凭，加之评选者囿于识见，限于篇幅，故难免有遗珠之憾或不当之虞，祈请专家、读者明以教正，以期有机会时再作修订。

王泉根 一九八五年十月拟定

于重庆缙云山麓之西南师范大学

目 录

应当加强我国传统儿童文学理论的研究(序) 陈子君(1)

凡 例 王泉根(1)

第一辑 儿童文学理论建设

- | | | |
|------|------------------|---------|
| 1902 | 儿童教育 | 黄海锋郎(3) |
| 1904 | 《教育唱歌集》序 | 曾志恣(10) |
| 1908 | 请为儿童写作小说 | 徐念慈(13) |
| 1909 | 儿童读书之心理(节选) | 无名氏(15) |
| 1909 | 《童话》序 | 孙毓修(17) |
| 1914 | 征求绍兴儿歌童话启 | 周作人(20) |
| 1919 | 我们现在怎样做父亲 | 鲁 迅(22) |
| 1920 | 儿童的文学 | 周作人(38) |
| 1921 | 赶紧创作适于儿童的艺术品 | 叶圣陶(48) |
| 1921 | 儿童的想象和感情 | 叶圣陶(54) |
| 1921 | 多多为儿童创作 | 叶圣陶(57) |
| 1921 | 儿童文学在儿童教育上之价值 | 严既澄(60) |
| 1921 | 《儿童世界》宣言 | 郑振铎(65) |
| 1922 | 《儿童世界》第三卷的本志 | 郑振铎(70) |
| 1923 | 《晨报副刊》创办《儿童世界》启事 | (73) |

- 1923 儿童有没有文学的需要 魏寿镛、周侯予(75)
- 1923 儿童文学的来源 魏寿镛、周侯予(83)
- 1924 儿童文学的哲学观 戴渭清(90)
- 1924 儿童文学问题 陈学佳(97)
- 1925 《小说月报·安徒生号(上)》卷头语 (101)
- 1926 《二十四孝图》 鲁迅(103)
- 1930 《大众文艺》第二次座谈会 (113)
- 1930 给新时代的弟妹们 《大众文艺》编者(118)
- 1933 论儿童读物 茅盾(120)
- 1933 给他们看什么好呢? 茅盾(124)
- 1933 孩子们要求新鲜 茅盾(126)
- 1934 儿童读物问题 郑振铎(129)
- 1934 《看图识字》 鲁迅(134)
- 1935 儿童文学的题材 金星(137)
- 1935 儿童的世界(节选) 丰子恺(141)
- 1935 《表》译者的话 鲁迅(147)
- 1936 关于儿童文学 胡风(154)
- 1936 《文学》第七卷第一号(儿童文学特辑)编后记(节选) (158)
- 1938 我们的儿童读物 钟望阳(160)
- 1938 少年出版社缘起 苏苏(163)
- 1940 谈儿童文艺的创作 孙犁(166)
- 1942 略谈儿童文学 萧三(169)
- 1946 春风文艺社题词 陶行知(175)
- 1947 新儿童文学的起点 范泉(177)
- 1947 陈旧的“旧瓶盛新酒”
——关于儿童读物形式问题 陈伯吹(181)

1947 儿童读物的编著与供应 陈伯吹(186)

第二辑 儿童文学问题论争

- 1922~1924 关于“儿童文学本位论”的思考
- 儿童文学之管见 郭沫若(203)
 - 儿童文学的教授法 郑振铎(212)
 - 儿童文学的定义与本质(节选) 朱鼎元(220)
 - 1922 关于童话的讨论 赵景深 周作人(227)
 - 1931 关于“鸟言兽语”的论辩
 - 《勇敢的约翰》校后记 鲁迅(242)
 - 选择儿童读物的标准 尚仲衣(245)
 - 致儿童教育社社员讨论儿童读物的一封信
 - 应否用鸟言兽语的故事 吴研因(249) - 再论儿童读物
 - 附答吴研因先生 尚仲衣(251) - 读尚仲衣君《再论儿童读物》
 - 乃知“鸟言兽语”确实不必打破 吴研因(257)
 - “鸟言兽语的读物”应当打破吗? 陈鹤琴(260) - 童话与儿童读物 儿童文艺研究社(265)
 - 童话教材的商榷 魏冰心(268)
 - 儿童读物的探讨 张 匡(278)
 - 〔附录〕何键咨请教部改良学校课程 (283)
- 1935~1936 关于“儿童年”谈儿童文学问题 (290)
- 儿童年献歌之四 陶行知(290)
 - “不要你哄” 茅 盾(293)

关于儿童读物 夏丏尊(295)

由儿童年的儿童电影谈到《迷途的羔羊》 凌鹤(299)

1948 《大公报·现代儿童》儿童文

学问题的讨论

金近、贺宜、陈鹤琴、鲁兵等(304)

1949 儿童文学应否描写阴暗面问题的讨论

龚炯、孔十穗、陈伯吹等(315)

第三辑

中国儿童文学发展史论

(本辑以文学史发展线索为序)

1933 我们怎样教育儿童的 鲁迅(349)

1918 教科书以前的童蒙读物 中华书局图书馆(352)

1923 吕坤的《演小儿语》 周作人(356)

1936 中国儿童读物的分析 郑振铎(360)

1935 清末以来我国小学教科书概观(节选)

吴研因(379)

1924 “五四”时期研究童话的途径 赵景深(383)

1940 抗战中的儿童戏剧

新安旅行团集体讨论

张早执笔(388)

1935 关于“儿童文学” 茅盾(395)

1948 儿童读物的检讨与展望 陈伯吹(402)

1949 中国儿童读物作者协会简史 (409)

第四辑 儿童文学文体研究

· 论童话寓言 ·

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1913 童话研究</p> <p>1914 古童话释义</p> <p>1921 论童话</p> <p>1922 童话与空想</p> <p>1925 论寓言</p> <p>——《印度寓言》序</p> <p>1925 《莱森寓言》序</p> <p>1926 童话之研究</p> <p>1927 童话的起源</p> <p>1928 艺术童话的研究</p> <p>1928 童话与短篇小说</p> <p>——就小说的观点论童话</p> <p>1931 童话作法之研究</p> <p>1933 童话研究</p> <p>1936 从表演法上研究童话的特殊性</p> <p>1944 论寓言与儿童文学</p> | <p>周作人(417)</p> <p>周作人(429)</p> <p>张梓生(436)</p> <p>冯 飞(443)</p> <p>郑振铎(468)</p> <p>郑振铎(473)</p> <p>滕嘉泰(475)</p> <p>顾均正(484)</p> <p>夏文运(489)</p> <p>顾均正(497)</p> <p>朱文印(509)</p> <p>陈伯吹(528)</p> <p>徐子蓉(536)</p> <p>康伯英(547)</p> |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

· 论儿歌儿童诗 ·

- | | |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| <p>1914 儿歌之研究</p> <p>1923 儿歌底研究</p> <p>1926 中国儿歌的研究</p> | <p>顾均正(556)</p> <p>冯国华(564)</p> <p>褚东郊(577)</p> |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|

- 1928 关于《孩子们的歌声》 钟敬文(600)
 1939 关于儿童诗歌 蒲 风(607)
 1948 谈儿童谜语 辛安亭(614)

· 论儿童戏剧 ·

- 1923 儿童剧 周作人(621)
 1938 《儿童世界》公演感言 熊佛西(625)
 1938 论抗战中的儿童戏剧 许幸之(628)
 1948 儿童戏剧的地位与价值 包 蕾(633)

· 论儿童故事 ·

- 1932 儿童故事的趣味 陈伯吹(637)
 1932 “连环图画小说” 茅 盾(650)
 1934 儿童图画故事论 赵景深(654)
 1948 关于儿童小说 金 近(665)

· 论儿童科学文艺 ·

- 1903 《月界旅行》辩言 鲁 迅(677)
 1925 科学小说 周作人(681)
 1940 从《有眼与无眼》说起 茅 盾(686)

· 论民间儿童读物 ·

- 1921 论民间文学 胡愈之(689)
 1922 神仙在儿童读物上之位置 严既澄(696)
 1924 神话的辩护 周作人(708)

第五辑

作家作品与书刊评论

- | | | |
|------|---------------|---------------|
| 1909 | 清末的三种儿童少年书刊 | 《教育杂志》记者(715) |
| 1923 | 《稻草人》序 | 郑振铎(719) |
| 1924 | 王统照的儿童小说《雪夜》 | 蹇先艾(727) |
| 1924 | 《天鹅》序 | 叶圣陶(729) |
| 1925 | 《忆》跋 | 朱自清(732) |
| 1928 | 《阿丽思中国游记》后序 | 沈从文(737) |
| 1928 | 孙毓修童话的来源 | 赵景深(742) |
| 1930 | 读赵景深的童话论文 | 江绍原(747) |
| 1931 | 《古代英雄的石像》读后感 | 丰子恺(751) |
| 1932 | 叶绍钧的童话 | 贺玉波(755) |
| | 〔附录〕叶绍钧访问记 | 贺玉波(781) |
| 1932 | 《寄小读者》四版自序 | 冰心(787) |
| 1933 | 黎锦晖的儿童歌舞剧 | 王人路(790) |
| 1933 | 吕伯攸的儿童诗 | 王人路(794) |
| 1933 | 对于《小学生文库》的希望 | 茅盾(796) |
| 1935 | 几本儿童杂志 | 茅盾(798) |
| 1935 | 《给少年者》序 | 叶圣陶(812) |
| 1936 | 我写科学小品的经过 | 费祖璋(815) |
| 1936 | 再谈儿童文学 | 茅盾(819) |
| 1936 | 《秃秃大王》序 | 张天翼(823) |
| 1936 | 《奇怪的地方》序 | 张天翼(828) |
| 1936 | 关于儿童影片《迷途的羔羊》 | 蔡楚生(835) |