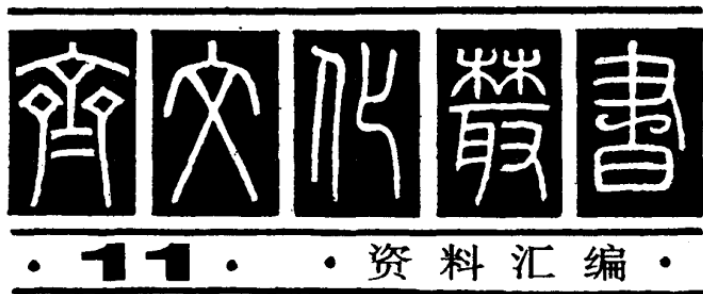


齊文化叢書

• 11 • 資料匯編 •

中國論文卷



中国论文卷

主 编 刘守安

考古所图书馆



顾 问

(按姓氏笔划排列)

王玉哲 石洪印 任继愈 刘蔚华 安作璋 时立军
庞 朴 杨向奎 赵志浩 赵蔚芝 徐北文 郭化若
袁世硕 董治安 蒋维崧

编辑委员会

(按姓氏笔划排列)

主任：李新泰 钱海骅

常务副主任：李金海

副主任：王志民 冯梦令 关玛莉 孙言诚 孙树木 陈学振
张光兴 郭焕芳

委员：王志民 王德敏 冯梦令 关玛莉 孙开泰 孙言诚
孙树木 陈书仪 陈学振 李金海 李新泰 张光兴
郑杰文 宣兆琦 钱海骅 郭焕芳

编辑部

(按姓氏笔划排列)

主任：王志民

常务副主任：宣兆琦

编辑：于孔宝 王光坊 王志民 邱文山 宣兆琦

责任编辑：侯仰军

封面设计：王悦玉

版式设计：徐方中 张 薇

中国论文卷

(1900—1990)

刘守安 主编

参加编选者

(以姓氏笔划为序)

王苏英

齐姜红

刘淑强

杨文洪

侯素贞

高尚渠

目 录

要重视对齐文化的研究（代序）……………任继愈（7）

文明与国家

——东夷民族的文明起源……………王震中（11）

东夷及其史前文化试论……………逢振镐（25）

姜太公族源及迁徙路线考……………宣兆琦（45）

大东小东说

——兼论晋、燕、齐初封在成周东南后乃东迁……………傅斯年（60）

齐桓公的霸业……………顾颉刚（71）

战国初期魏齐的争霸及列国间合纵连横

的开始……………徐中舒 何孝达（92）

关于齐国建国史的几个问题……………王恩田（124）

春秋齐国由奴隶制向封建社会的转化…关 锋 林聿时（135）

试论先秦时代齐国的经济制度……………杨向奎（150）

齐国的手工业和商业的发展……………王光荣（185）

从山东出土的齐币看齐国的商业和交通……………朱 活（196）

战国时期齐法家的经济思想	郑学益 (206)
齐鲁文化综论	张富祥 (218)
周初齐鲁两条文化路线的发展和影响	王 明 (237)
再论齐文化的发展	王 明 (247)
齐鲁文化之异同论纲	李启谦 (262)
齐鲁之学与齐国政治	陈启智 (272)
孔子与齐文化	王志民 (287)
齐学的历史价值	张岱年 (300)
论管仲	冯友兰 (304)
《管子》与齐国历史的关系	赵俪生 (314)
《管子》之财政思想	姚步唐 (326)
《管子》中的经济地理思想	杨效曾 (335)
《管子》和企业经营谋略	赵 靖 (342)
管仲的义利并重价值观	王德敏 (361)
《管子》是齐学和鲁学的融合	蔡德贵 (380)
《晏子春秋》的写作时代	高 亨 (393)
说《晏子春秋》	董治安 (409)
《晏子春秋》考辨	吴九龙 (430)
《晏子春秋》的文学价值	孙绿怡 (451)
《孙子兵法》评介	郭化若 (464)
《孙子兵法》时代特征考辨	蓝永蔚 (480)
孙臆和《孙臆兵法》杂考	杨伯峻 (523)

略谈古代齐国的军事思想	谢祥皓 (536)
稷下学宫史钩沉	胡家聪 (561)
稷下学宫与百家争鸣	张秉楠 (580)
稷下学宫的历史启示	刘守安 (607)
稷下人物考辨	孙以楷 (615)
稷下大师荀子	赵宗正 (626)
阴阳五行学派的代表——邹衍	赵纪彬 (634)
邹衍的思想与齐文化的特点	孙开泰 (655)
论慎到的势、法、术思想	刘泽华 (668)
稷下黄老学派的批判	郭沫若 (684)
论黄老之学	钟肇鹏 (714)
齐文化与黄老之学	安作璋 (760)
黄老思想源流	刘蔚华 苗润田 (770)
《管子》和黄老之学	冯 契 (790)
齐学和道教	胡孚琛 (801)
图腾·八祠·封禅	
——齐地的原始宗教和宗教学说	郑杰文 (821)
《齐语》与《小匡》	李学勤 (830)
齐地文学与民俗	徐北文 (838)
齐国音乐史话	李兆森 (851)
后记	刘守安 (863)

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities.

2. It then outlines the various methods used to collect and analyze data, including interviews, surveys, and focus groups.

3. The next section describes the results of the data collection process, highlighting key findings and trends.

4. Finally, the document concludes with a summary of the overall findings and recommendations for future research.

5. The following table provides a detailed breakdown of the data collected during the study.

6. The data shows that the majority of respondents are female, with a significant portion being aged between 25 and 35.

7. Furthermore, the results indicate that there is a strong correlation between the variables studied, suggesting a clear relationship between the two.

8. In conclusion, the study has provided valuable insights into the topic at hand, and the findings are expected to inform future research.

9. The data also suggests that there is a need for further research in this area, particularly regarding the impact of the variables studied.

10. Overall, the study has been a successful one, and the results are expected to be of great value to the field.

11. The following table provides a detailed breakdown of the data collected during the study.

12. The data shows that the majority of respondents are female, with a significant portion being aged between 25 and 35.

要重视对齐文化的研究

(代 序)

任 继 愈

我们伟大的祖国在几千年漫长的发展中，创造了丰富灿烂的文化。中国文化是中华民族延续和发展的精神支柱，它曾长期居于世界文明的前列，为人类的文明与进步作出了贡献，是世界文明史上的巨大财富。世界上的文明古国都对人类文化做过贡献，但是随着历史的前进，它们大多衰落了，只有中国和中国文化屹立于世界之林，一脉相承，历久而弥新。

中国文化是个发展的、历史的范畴，具有包容性与持久性。除了时代的差异外，尚有地区与民族的差异性。它是在延绵几千年中，以华夏民族为主体的中华民族各地域文化、各民族文化长期地不断地交流、渗透、竞争和融合的结果。因此，中国文化的发展是具体的、历史的、多地域、多民族、多层次的立体网络。中国文化是起源于上古，贯穿到现在，在黄河、长江及其周围地域形成并延续至今的中华民族共同文化、共同社会心理与习俗的结晶。

世界各民族都有它们的贡献，中华民族是其中的一部分。对

全世界文化贡献较多、影响较大的民族不少，中华民族的特点则是在中国这块土地上，繁衍生息，不间断地有所创造、有所发展、有所前进。它既古老又清新，成熟的经验中，包涵着活跃的青春。^①

中华民族文化的特点，在于它不固守陈规，善于吸收、融合不同文化，创造自己的新文化。以秦汉以前的文化为例，在中国黄河、长江流域的文化大致可分为四个文化类型区：

(1) 邹鲁文化。以孔、孟儒家为代表，由儒家分化出墨家。

(2) 荆楚文化。其向长江上游延伸，产生巴蜀文化；向长江下游延伸，产生吴越文化。荆楚文化以老、庄道家为代表。

(3) 三晋文化。以黄河中游为中心，因地处中原多战之地，以法家为代表，产生诸多军事、外交、法家人才。三晋文化向黄河上游延伸，为秦文化。

(4) 燕齐文化。以山东半岛为中心，沿渤海向北延伸可到山海关、碣石山。它以稷下学宫为中心，管子、晏子、孙子及阴阳家、五行家及汉初黄老学派均属燕齐文化体系。

齐、鲁比邻，均在今山东境内，两国交往频繁，但文化传统不同。邹鲁文化体系，重视宗法关系，重礼乐，轻事功。齐文化，据《管子》书所保存的资料看，则重功利，奖耕战。乡里居民平时在一起耕作，战时编在同一阵营，结合生产组织与战斗组织为一体。燕国滨临渤海，在经济上与齐国有密切联系，思想文化接受齐文化较多。

汉统一以后，齐国稷下黄老学派成为立国的指导思想达70年之久。董仲舒在汉武帝时是提倡儒家的大师。董仲舒的儒家体系以孔子为招牌，填充了齐文化的阴阳五行、神仙家及巫术内容，也有一部分黄老刑名之学。这样在汉代建国后，齐文化得到

中央政府的力量，推广到全国。代之而兴的汉代儒家，有儒家也有燕、齐文化的内容。^②如果说，燕齐文化曾成为汉代的建国的指导思想，是并不过分的。特别在西汉前期，更是齐文化在全国开花结果的极盛时期。

新中国成立以来，我国学术界比历史上任何一个时期都繁荣昌盛。因为新中国建立后，学术界广大科研工作者接受了历史唯物主义，比前人多了观察社会、了解历史的新思想武器。还有，新中国成立后，全国开始大规模的经济建设，地下文物大量出现。地下文物与文献资料相结合，给新中国的文史科学发展提供了前所未有的机遇。

我国学术界对古代历史文化的研究成绩显著，但很不平衡。按学术流派的传授系统的研究，着眼于纵向发展的，像哲学史、文学史、音乐、科技等专史较多，着眼于地区文化并深入剖析的较少，有的地区还刚刚开始。事实上任何学术流派都是一定地区、一定条件下的产物。任何学派都不能纯而不杂。学术流派是社会生活的产物，它们的交互影响是不可避免的。因此学派发展既有思想传承关系，又有地区横向联系的关系。

纵向发展的研究有很大的成绩，但还有不足之处，那就是结合地区研究的工作还未全面开展。比如，我们对齐文化的研究就远远不够。齐文化的地下埋藏十分丰富，仅就已经发现的资料来说，我们学术界对此尚未引起足够的注意，还有充分发挥研究者才能的广阔前景。比如说，我国学术界对《管子》研究有了很好的基础，郭沫若、闻一多、许维遹三位前辈做了大量工作，他们的成就总结了半个世纪以前学者达到的最高水平。半个世纪过去了，又有许多新材料被发现，我们应当在前人达到的基础上向更高的山峰攀登。对《晏子》的研究还很不够；对孙子、对稷下之

学，都有了很好的开端，但还有待深入开展。齐文化研究好了，不但可以解决古齐国范围内的问题，还为更好地解决中国古代史的问题提供了方便。地区文化研究也就是整体研究的一部分。

山东省近 10 年来经济发展引起全国的瞩目，随着经济的腾飞必然促进文化事业的前进。把齐文化的研究推向深入，山东学者有地域的方便，也有更大的责任向全国学术界提供新成果。齐文化发生在山东这个地区，它一旦被发掘出来，就会成为全国人民的共同财富，甚至成为世界文化宝库的一颗明珠。为了山东，为了全国，为了世界文化的交流，我们要做的工作还很多，我们责任重大。愿与大家共勉，在建设社会主义新文化这个伟大目标下，一同前进。

注释：

①世界上许多民族，有的在古代有贡献，后来衰落了；有的中世纪煊赫；有的在近代才崛起。总之，有的有古无今，有的有今无古。贯穿古今，不断前进的，只有中华民族一家。这是值得我们自豪的。

②董仲舒生活、学习在今河北省即燕文化区内。

文明与国家

——东夷民族的文明起源

王震中

一、文明社会的标志

人类历史上的文明社会是如何产生的？其标志是什么？这是研究文明起源时必须首先加以解决的问题。大体说来，人类由原始社会向文明社会的演进是全方位的演进。它包括人自身素质的进化（人的智力、思维能力、思维方式及世界观等）、人所创造的物质文化与精神文化的演进（语言、文字、生产工具、武器、衣、食、住、行等等）、人所创造的社会组织及管理机构的演进等等。人类社会的这种演进，实际上是人类不断进化的体现。例如，单从生产工具和生产手段的角度着眼，人类至今已经历了旧石器时代、新石器时代、铜器时代、铁器时代以及电子时代。而且这一演进还将会不断地发展下去。所以，在某种意义上讲，进化是人性的一种表现。然而，人类社会的进化并非像以往的进化论者所主张的那样只是单线式的发展，它因地理环境和社会环境的不同而呈现出多线式的演化。因而，在人类社会进化过程中，

文明社会的产生和形成，也必然既含有一定的统一性又呈现出许许多多的特殊性，是统一性和多样性的辩证统一。

由于人类社会的进化具有上述特点以及学者们的研究角度和视野不同，目前关于文明社会起源的标志，存在一些不同的意见。一种意见认为，人类文明社会的产生和形成以出现文字、铜器和城市三者为标志；另一种意见则以社会分工和私有制的发展、阶级和国家的出现为标准。关于前者，笔者在《试论我国中原地区国家形成的道路》^①一文中，已作了一些分析，指出这些文明的诸要素既非一朝一夕所形成，也不是所有文明民族在开始时所共有的现象。例如：南美洲秘鲁的印加文明，虽已建立了国家，却没有文字的使用；包括匈奴在内的许多游牧民族，在文明社会的初期都是没有文字的。我国最古的文字从萌芽发展到成熟经历了相当长的过程。所以，“有没有文字很难作为人类文明社会到来的共同标志；而文字发展到什么程度才算是进入了文明社会，也难以定论”。^②再如铜器，从世界各地上古史看，不少地区是在青铜器时代进入了阶级社会，但绝非一见铜器即为已进入阶级社会，而是经历了一段历史的发展与社会财富的积累。因而，发现了早期铜器，要判断出它究竟是原始社会末期的东西，还是阶级社会的产品，必须联系其他条件综合研究，必须考察当时的社会政治结构，而光靠早期铜器本身是说明不了问题的。“城市”一词的概念，也需要作具体的分析。中国最初的“城”与“市”并非像西方世界那样为合而为一的东西，中国古代最初的“城”只能称作“城堡”，而不能称作“城市”。就城堡或城市而言，对于农业民族或许可以说是重要的御敌设施和政治、宗教、文化的中心，而对于游牧民族来说，则非绝对性的东西。所以，文明的诸要素与文明时代是两个既有联系又互有区别的概念。这些文明的

要素虽可以说明人类文明社会到来的某些社会现象，但由于地理环境和社会环境的不同，各地文明社会进化格局的多样性，使得上述诸文明要素很难作为人类文明社会到来的共同标志。

实际上，人类文明社会产生和形成是社会形态的一种运动和推移，我们只有从社会形态的发展和变化上进行考察，才能揭示出文明社会结构的本质特征，从而使文明社会形成的标志获得一个较为统一的内在标准。^③

以社会分工、私有制的发展、阶级和国家的出现作为文明社会的标准，虽可以说是从社会形态的发展和变化看问题了，然而诚如田昌五先生所指出，由于机械地生搬硬套，也还存在不少问题。首先，社会分工的产生和发展过程，并非都是按照由畜牧业到农业和手工业，从而出现商业和商人这样的顺序来进行。这样的社会分工发展顺序并非人类文明社会由以产生的规律。其次，世界历史上多数古老的文明民族，也都不是在出现了个体土地私有制之后才形成文明社会。^④

人类文明社会的产生和形成既然是社会形态的一种运动和推移，那么，恩格斯关于“国家是文明社会的概括”^⑤的命题，应该说是合理的；国家的出现，就是原始社会的彻底终结与文明社会的开端。但值得指出的是，恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中所提出的国家形成的两个标志——按地区来划分它的国民及凌驾于社会之上的公共权力的设立，对于古希腊罗马来说是适用的，而对于其他更为古老的许多文明民族则有一定的局限性。笔者认为，国家形成的标志应修正为：一是阶级的存在；二是凌驾于社会之上的公共权力的设立。阶级的出现是国家得以建立的社会基础，凌驾于全社会之上的公共权力的设立则是国家的社会职能，是国家机器的本质特征。

尽管农业民族与游牧民族在文明起源的具体途径上有着许多差别，然而，将国家形成的标志规定为阶级的存在与凌驾于全社会之上的公共权力的设立，无论对于农业民族还是对于游牧民族，无论对于东方还是对于西方，都是适用的。因而将此作为人类文明社会产生和形成的共同标志也是切实可行的。需要指出的是，这里并非用国家的概念代替或等同于文明的概念，而只是将国家的出现作为野蛮时代与文明时代的分水岭。

本文探讨的“文明与国家”虽可作为史前诸农业民族中的一个缩影，但由于本文不是研究文明起源的专著，所以不打算对文明起源作全方位的阐述，而只是对阶级的产生、凌驾于全社会之上的公共权力的形成——这些文明社会结构的本质特征，作一些分析和研究。

二、阶级的产生

当年，马克思认为“阶级的存在是由分工引起的”，^⑥恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中更提出了著名的“三次社会大分工”的理论。

“三次社会大分工”的理论中，不仅第一次社会大分工理论——游牧部落从其余的野蛮人人群中分离出来，并由于牲畜越冬饲料储备的需要而产生了谷物的种植，出现了原始的农业经济——只能看作是当时的科学假说，并没有充分的事实根据；而且，第二、三次分工，即手工业和农业的分离以及商人阶级的产生的理论，对于古希腊罗马来说，是适用的，对于中国古代则不适用。在古希腊罗马，由于铁器的普遍使用，确实“在野蛮时代