

诗与青春的 集合

——获奖青年优秀诗作50首



编

浙江文艺出版社

“莺歌杯”青年优秀诗作评选活动

主 办 单 位

共青团湖北省委

湖北省作家协会

长江文艺出版社

评 委

曾 卓 湖北省作协副主席

和穆熙 长江文艺出版社编审副总编

古远清 中南财经大学副教授

组 委

杨传权 青年月报杂志社总编

卢志高 共青团湖北省委宣传部部长

赵国泰 长江文艺出版社编辑

李铁柱 《长江文艺》杂志社编辑

孙远广 武汉电视机厂厂长

舟恒划 青年月报杂志社编辑

目 录

秋天的咏叹·····	伍箴文 (1)
玉 米·····	黄佳君 (3)
麦 子·····	李 麦 (5)
钢铁工厂·····	胡晓光 (9)
家 园·····	徐 鲁 (12)
想念母亲·····	耕 夫 (15)
倒水河·····	李 磊 (19)
楚中国·····	陈立章 (22)
天 空·····	摩 舒 (26)
光 明·····	梁文涛 (28)
双 城·····	陈 雄 (31)
一个理想主义者的漫步·····	李义民 (33)
火·····	潘能军 (36)
树·····	铁 舟 (38)
泗渡者·····	郭良原 (40)

啊，秋天·····	韩可弟（42）
底 座·····	姚宝贵（45）
山 石·····	柯友祥（47）
无字碑·····	胡 昕（49）
在此之前·····	龙 孩（51）
火 祭·····	姚海燕（53）
如水之夜·····	鲍 勋（55）
死亡曲·····	关慧敏（61）
古典的钟·····	钟 星（63）
属于叶的一半·····	唐跃生（65）
经历·体验·····	涂亚平（67）
日 子·····	雷 村（70）
方 言·····	向天笑（72）
与大海相遇·····	马 竹（74）
与长江耳语·····	熊 红（77）

足球意识·····	闵泉松 (80)
音乐室与雪·····	韩少君 (83)
枪响之后·····	鄢元平 (85)
大平原的男子汉·····	白守成 (87)
季节是一架画框·····	王建渐 (90)
雪 地·····	冰 箫 (92)
三月 黄土地的父亲·····	毛 草 (94)
走向庄稼·····	陈 航 (96)
有感于油画《流》·····	涂亮秀 (98)
妈妈，我要到远方去·····	乔 桥 (100)
孤独日记·····	张 隽 (102)
冬之春·····	鄂青子 (103)
遥远的往事·····	项俊平 (104)
不 说·····	心 乔 (106)
一个夜晚·····	吴 浩 (107)

想起往事·····	徐 原 (109)
去山里的路·····	马 晓 (112)
此 刻·····	阿 毛 (115)
土 豆·····	未 雨 (117)
泥土家族的后裔·····	巴 岸 (119)

秋天的咏叹

秋天用果实敲击大地
大地弥漫清甜的音乐

而我刚步入这片秋林
沙沙的脚步踩响林间的寂静

秋天用果实敲击大地
大地发出紫红的微笑

而我正在秋林中沉思
沙沙的落叶于周身飘舞旋转

秋天用果实敲击大地
大地醉于丰收的梦乡

而我也正走向秋林的深处
不觉顺手折断许多无果的空枝

秋天用果实敲击大地
大地发出赞美的回响

而我这时忍不住跪下来
用双手捧住面颊

秋天用果实敲击大地
大地和秋天和果实发出和谐的合唱

而我也终于睁开了自省的双目
我坚信秋天的门一定在某处等我

（作者单位：阳新县铝厂子弟学校）

●黄佳君

玉 米

新的一天。我的腰间
响着蝴蝶和鲜花的热爱
女人从爱情里走出来
茁壮的诗歌在田野走动
她们穿行于玉米林。风象液态的阳光
停在女性的脸颊。停在手心的风
长久地使天空高大

我站在农业的绿荫下
女人使用各种方式 她们把手
伸往溅着语言的露水的叶子
宽大的叶子顿时明亮了耕辍和幸福

太阳浇灌的玉米地 我怀孕的妻子
带着智慧敲开秋天的门

她秋天的种子闻到了那种
土地与生命的交响 我站在农业的绿荫下
妻子以及所有女人
被玉米叶洗得鲜亮
她们的身上 时间一片妩媚
风停在她们的脸颊和手心
停在玉米伟大的头颅

(作者单位：襄樊棉纺印染厂宣传部)

●李 麦

麦 子

在我非常寂寞时，我记起的那片麦子涌现在天上。
镰刀割掉了人的头，而你却在麦浪中
作出了忠诚的姿势。

你的家只是一筐风，我所追寻者，
就是我了。我要为你说话。

你被道路编去了远方。那些麦穗的好日子。
那是羽毛般的一个夏天。

开割的时候，我才发现麦子在梦里
而你却是麦地。发髻上的一轮新月照临。

帷帘一闪，麦子的形象还没有碰到
就先听见了你的声音。镰刀割过去的

便是你的双乳。

麦子在梦里，那两匹马的大车就停在梦的边缘
那时我才知道你在麦地里流汗

所有的麦子都发生了你，所有的梦都在向我敞开。

我走进麦地，看着你的眼睛睁开后。
有一群鸟儿从天空飞了进来。

麦子啊！麦子

我应该和你躺倒在一片日光的刀下。

我在对着你哭泣！

我想我是在哪里第一次见到你？我想我

怎样才能忘记你是一首

写在布鞋上的诗？在大地上无边无际。

我的麦子。

我的笔在将你引向抒情，引向人的腰肢。

麦子，在你抽穗的日子里，我尝到了生活中
爱你的滋味。

我饿了，你应该立即成熟。麦子

我们和你捆在一起，我们的头在离开身体。
你在倾听什么？是云一般的年华，那么遥远。

我们的伤口在咬着月亮，我们的头落向一切物质
我们的智慧在泛滥。

我这时感到了麦子。

麦子在向我们显示它最古老的手势，直到
最后剩下手中这一顶麦杆编织的草帽。

麦子不生，我们不生；麦子不死，我们不死。

啊！我的麦子，你在哪里？

你为什么会长在我的肩上？你唤醒了我们对生命
的胃口。

你便是我们要发生的一切！

我的名字在离开我的皮肤，麦子也在一片一片
地爬向月光。

你的身体发出你全部的光辉，麦子呵！

我在忿忿地为你写诗！

麦子啊！

你制造的文字象战争一样疯狂地布满了我的全身！

世界也把头缩在你的眼睛里转动。

你是一句历史的铭言。在一九八八年五月一天。

麦子，你卓尔出群！

你倒下的方向是我们繁衍的理由，

而我们却不是你唯一的归宿。

你把我们变得象你一样真实。

麦子，你难以相信地进入我们最深的心底

在那里永远沐浴着我们得不到的阳光！

麦子。

（作者单位：十堰市东风轮胎厂子弟中学）

钢 铁 工 厂

这遍地静躺着的钢材
使我想起美国的诗人勃莱
和他的一首很有名的清理骨头的诗篇
我们清理着这些工厂的产品
搬动着它们 抚摸着它们
使全身的骨头都发出热气和声音

这坚硬的物质和灵魂
只有意志和骨气才配对它们
在阳光下，它们散发出隐约的光
这种深沉的目光
使我们想到历尽苦难和磨炼之后的
那种气度和沉静
而谁又能断定
这些坚硬的灵魂
是沉睡过去

还是正在清醒
一种生命或是一只受伤的鸟
在歇息的岩石上
你是否能断定它是收翅而眠
还是想振翅而飞

钢铁工厂的声音是冷静的
不象我们想象的那样喧闹和热腾
恰恰相反 它们在冷静之后才成为产品
才成为我们支撑起生活的材料
实际上 在钢铁工厂所看到的
正是这种大智大勇而又冷静深沉
在所有物质的背后
我们感受最深的就是这种气度和智慧

这就是我们钢铁工厂的产品
一种对于生命有绝对意义的象征
我们生命中所熟知的一切和追求的一切
在这里都得到冶炼、升腾
而后又冷静、深沉

我们无法回避它们
这些沉重的物质压迫着我们

和我们的眼睛
使它进入我们的身体
进入生命
这种进入的过程就是一种暗喻
在皮肤之下 在心脏之间
铮铮作响 象敲打的鼓点

钢铁工厂是铁青色的
而炉火和苦难都是过去的颜色
完成之后的钢铁是铁青色的
一种完美的生命颜色
涂染着 坚固着我们的世界
我们的一生

(作者单位：黄石市文联《五彩石》编辑部)