

一把珠花

臧克家題

责任编辑：赵传仁

封面设计：王道珍

封面题字：臧克家

一把珠花

苏爱华 著

*

中国文联出版公司出版

(北京东单新开路胡同77号)

江苏省新华书店发行 南京七二一四工厂印刷

787×1092毫米 32开本 3.75印张 5插页 69千字

1988年5月第1版 1988年5月江苏第1次印刷

印数：. 1 — 7800册

*

ISBN 7 — 5059 — 0167 — 2

I · 113

定价：1.10元

这儿是我过去放荡的诗篇，
大海里的一个波涛！
不要问我：我所经受的痛苦和欢乐，
但愿它不再烦扰你！

——集海涅、闻一多、哈费兹、
普希金诗句题扉

是一颗颗的相思豆

——序《一把珠花》

过去，每吟及刘禹锡的《乐天见示伤微之、敦诗、晦叔三君，皆有深分，因成是诗以寄》一诗，总会有很多怅触。特别是那中间两联：“世上空惊故人少，集中惟觉祭文多。芳林新叶催陈叶，流水前波让后波。”但无论如何，并不象今天，在经过几十年风雨坎坷，人也老大了之后这样“感同身受”。

我所以想到这点，是因为我确实觉得，“故人”大半都“零落尽”了，而“新交”由于自己的生活和工作条件制限，结识的也并不多。尤其是由于人所共知的原因，有二十几年，我完全脱离了正常的社会生活和工作行程，大部分时间，都是处在一种与世隔绝的状态，仅有的一些“故人”也日渐疏远或很少来往了。当然，“新交”也有，《珠花》的作者便是其中的一个。

我认识《珠花》作者，大约是在1982年秋天，中国社会科学院文学研究所召开的一次有关施耐庵文物史料的鉴定会上。他给我的印象是直爽的，热情的；在学术研究上，也很有一

个研究学问的人所应有的那种革命“气节”。最明显的一点便是：他的思想观点，并不为什么“权威人氏”的“个人私见”所左右，即使他是“孤立”的，也能做到“坚贞不屈”。这给我留下了好感。是的，如果我们研究学问，也要“见风使舵”，或根据“权威人氏”的润笔和发言，那还有什么意思呢？一个念书人，毫无革命“气节”，该说最可悲也最可鄙的。

那以后，在离北京会几个月的湖北省举行的第二次《水浒》年会上，以及1985年夏天在秦皇岛举行的第三次《水浒》学术讨论会上，我又都见到了《珠花》作者。但这时，我已把他当成是一个在诗坛上虽无声名、却写了并不算少的好诗的诗友看待了。因为他从1982年冬天便常常寄诗给我，让我帮他看看，提提意见。使我感到非常遗憾的是：恢复工作以来，我在文艺界极少活动，因此，在文艺界的“关系”也很少很少，我每每为没有力量把他的诗推荐给读者而深感懊丧。但，这又有什么办法呢？我既无“版面”，又不掌管什么刊物，且不会“奔走”，也只好听之任之了。

使我感到欣慰的是：《珠花》作者对我，从无埋怨，直到他将《一把珠花》这部我喜欢的小诗寄给我，嘱我写序，岁月匆匆，不觉又两年流水了。

我喜欢这些小诗，首先是因为我感到：他写的诗都是真情的和深情的；特别使人感到诚恳。在我看来，诚恳，是作为一个写诗的人最主要的、最根本的品质。作为一个写诗的人，如果他的人品和文品、诗才和诗德都是分裂的，二重的，那他会写出什么样真情的诗来，实在是很难令人设想的。

他的诗都是从他灵魂深处流淌出来的，既饱含着血和泪，

又蕴藏着无限夺目的光彩。他自己把它们题作《一把珠花》，而用我的话讲：“一把珠花”，实际上就是一颗颗的相思豆，是献给挚爱的人的赤心，更流荡着对伟大祖国的恋情，说它们是呕出来的心，吐出来的血，并不过份。

其次，使我感到欣赏的是：他的诗既短小而又精美。

窗外苦雨，
室内孤灯。
案头是你的信笺，
心上是你的倩影。
啊！纵有千万支尽态极妍的彩笔，
也写不尽这风雨怀人。

——《怀念》

这是何等的凝炼，而又是何等的耐人寻思和咀嚼。说它们是受了某些外国抒情短诗的影响固无可，但我以为，更主要的是继承了我国古典诗歌中绝句和律诗的洗炼、神韵、蕴藉、流丽等的优良传统。从《珠花》第四卷《花环》和附录《诗苑缀英》选的译文中，更完全能够看出他对新诗形式的探索 and 追求，在巧思中隐藏着融汇古今中外、炼石补天的妙境，更不消说他对我国古典诗歌是有着如何雄厚的基础的了！就语言来说，我以为，他的诗，至少没有从“五四”以来中国新诗创作就一直未曾克服得了的那种冗长拖沓的通病。

读《珠花》又使我想起，中国的新诗，到底应走什么样的道路呢？这是常被人们提到的问题。对于这一点，我很少研究。我只觉得：中国新诗应该走我们自己的路，也就是为我们中国的人民大众所喜闻乐诵的道路。而这为中国的人民

大众所喜闻乐诵的道路，又不应该只是一条。在我的设想里，中国的新诗，应该既是继承的，又是发展的；既是古老的，又是崭新的；既是历史的，又是现代的；既是民族的，又是世界的；真正能够做到雅俗共赏，老少咸宜。但这又谈何容易呢！

对于我这位“新交”的诗，我大约只能说出这样一些话来，更具体的评价，应让给他的读者们和海内外的诗评家们。

徐 放

1986年2月10日，
在北京东郊之堕星楼头。

目 录

是一颗颗的相思豆·····徐放

——序《一把珠花》

一、没有寄出的信笺

东方涌出了火红的太阳·····	1
人最美的时候·····	2
晨起对菊·····	3
你一定会选择到我·····	4
用什么表达我的感情? ·····	6
我的一切全部归你·····	8
剪影·····	9
梧桐·····	10
你静静地·····	11
我将使你青春常在·····	12
诗·····	14
洗衣·····	15
书的自白 (10首) ·····	16
答 L ·····	22
纯白的玫瑰 (4 首) ·····	23
你好比我的翅膀·····	25
一束没有寄出的信笺 (10首) ·····	27
雪夜·····	31

我送你一个莫愁小像·····	34
我是山·····	35
二、渭城曲	
傍晚·····	37
离别已在眉睫（5首）·····	38
中秋之夜·····	40
怀念·····	41
奇事·····	42
对月（7首）·····	43
对着手掌沉思·····	46
当你·····	47
雷雨之夜·····	48
春风从窗外吹来·····	49
唱出了无数的宝藏·····	50
天天忘不了你·····	51
小草吟（7首）·····	52
你看过冲浪运动吗？·····	56
三、南行杂诗	
旧体诗词 12 首·····	57
四、花环	
回文诗（10首）·····	69
附录：《诗苑缀英》选	
集句诗 20 首（附译诗）·····	79
后记 ·····	99

东方涌出了火红的太阳

东方涌出了火红的太阳，
啊！谁能知太阳为人类献出了多少热和光？
太阳正因为这样，
才千万年来新鲜如常！
啊！太阳啊！落到我的胸膛里吧！
——有这样的心才配去追求那个姑娘！

人最美的时候

人最美的时候，是微笑的时候，
你对我微微一笑，我连忙迷乱低头。
你可知在那满含敬意的一低头中
我心上已摄下你最为美好的相片！

晨起对菊

绿叶上布满霜痕，
仍把朵朵花儿开向世人！
——端一盆放到案头，
我要学这种精神。
这种精神里
也有我们的感情。

你一定会选择到我

1

我是棵青苍苍的梧桐，
希望你把我制成一张琴
来歌唱为了建设伟大祖国的
我们纯挚的感情。

2

共产党给了我们掌握幸福的权利，
侣伴，当然要让你自由选个，
但是我相信，
你一定会选择到我！

3

初见面惊于你美丽，
再见面惊于你智慧，

如今又知道你积极向上，
我呀怎能忘记你？

4

每次我们相会
我要说的话象决口的洪水
但我总使话语缓缓流出，
我呀，是怕惊坏你！

用什么表达我的感情？

我不能许你安闲的岁月
我不能许你豪华的生活
我只能对友谊报以终身的友谊
我只能对爱情报以终身的爱情

—— C·C·罗

用什么表达我的感情？
用缠绵的语言？
用矜持的风姿？
用空泛的祝愿？
用庸俗的追随？
啊！不！
那些都和你极不相配！

我将用心灵荷着锄，驱着车
奔驰在你的周围。
当你在困难的高峰前略显踌躇
我早已在挥锄为你开路；
当你在战斗的征途中感到疲劳，

我早已驱车在等候；
当你在休息时感到寂寞，
我早已在你眼前种上了
四季芬芳的花卉。

我的一切全部归你

要是我把一切都交给你，
你准备怎样把我安排？

——白朗宁夫人

我对明洁的月儿，
相亲相爱的星星，
亭亭的翠竹，
四季常青的松柏，
争奇斗艳的花卉……

都热烈的赞美！
然而并不是想据为己有。

而今朝对你的更加热烈的赞美，
却是想把我的一切全部归你。